

嘉慶庚辰新鐫

廖公秘傳扒

沙經

堂藏板

扒砂經一

共六



大樵者廖公三十年日耳其口
訣編而成書向為其家所秘間
出抄錄中者世輒珍而什襲之
故海內嚮慕弗見全書為恨生
地學之末鐸也頃居艱有年家
姻雅仲山江生與余同里閑聲氣

廖公畫策扒沙經序

修見而奇偶之數成陰陽之

理著造化之機洩術家種而窺
天測地推吉卜凶大都堪輿扶
要公然改者無筭而誌名家廖
公為最廖公豫章人其鄉習彰

家領袖大要創前人所未發質前
人所淺言同中之異異中之同分
圖別類窮以辨真務文先天秘
藏昭於指掌而渾茫恍惚洩於毫
端灑灑乎有主不能摹象象不能
摹神悞毫釐之差燕千里之謬

不隔於廖公金書謂余讀叙余語
曰日司成時昆季以次受業甚器
之廼旁趨是江生以下地對不愔重
貲買其家梓行天下因置齋額
暇視之言立消決疑結遂不釋手
旬餘日深知是書批卻導竅徇往

公獨寃真而折以今其書梓矣
之都門不頓令洛陽帝價之佳
第得其詳者旦暮遇之波解斷
輪之機則廖公之溪溪有廖公而
其心占其書而俱傳是廖公將以其
書之不秘為幸江生梓之固宜傳廖

福昭未能萬一福也

之解報者

其神精悉是於為

平吁廖公雖

術人乎實端人也其心不至今在哉

諸家窺其一班公寃其大全諸家

剽其皮毛公遠其神髓諸家攻旁

徑以指斯正途諸家影以而為真

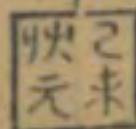
秘不必穩合成式而去址因自心
生雖無廖公而德不足以配地則
耳目自為蒙蔽心志自為眩惑縱
家工極擬而鬼神倏忽多易印
廖公汲起能濟哉然則得廖公
之書遂足卜地乎要者進焉者

公原不作聰明自抒神機而摹其
書者乃以叔教之優則廖公之書
祗貽伊戚是又以其書之終秘為
幸江生買之何益雖然猶有從
否地陰地也懷陰德也德足以配
地則山水自獻其奇鬼神自呈其

編纂章奏脩撰國史正俟朝辭

賜二品服

朱之蕃撰



江生其勉儲因并其首并以誌訓

省

萬曆四十二年甲寅歲端陽月

賜進士及第嘉議大夫南京禮部

右侍郎前少詹事右庶子諭德

五行別用

五星變圖

穴情賦

砂龍賦

五星入手

五星落頭

五吉九變圖

兼貼視三體圖

四凶正體圖

三勢六格八病四病註

五吉九變龍砂水格太圖

二氣作法交感圖

四象三勢四煞饒減圖

貴龍遺旨

獨得

直訓小冊補陰篇未

卷之三

金精廖公地學心法盡義扒砂經目錄

卷之一

內集上

內集下

外集上

外集下

要旨

劇旨

會旨

卷之二

前括遺

後括遺

附括遺

總括遺

圓方砂圖

貴格砂圖

天機指掌

奇形六十四穴

三生怪穴辨惑解

三生乘氣解

二難紀言

二難別卷

二難水論

人祖山祖辨

卜擇辨

陰陽老少辨

十六作法迭用辨

淨沉二法

患腎墮胎說

天清地濁形體

二體間發

二體疑似

終

理氣須知

主見規模

心法難言

金寶經十六法圖

葬經穴分義

分章砂圖

水火辨

金土說

認氣要訣

認氣秘文

分穴解義

穴法配解

認穴秘訣

卷之四

玄機精要

玄機拾遺

二十三卷

昭公四

二十四卷

昭公五

二十五卷

昭公六

二十六卷

昭公七

二十七卷

定公上

二十八卷

襄公五

二十九卷

襄公六

三十卷

昭公元

三十一卷

昭公二

三十二卷

昭公三

卷之四

二十八卷

定公下

二十九卷

哀公上

三十卷

哀公下

杜林合註分卷五十非其舊也今依漢書藝文志古本三十卷爲正

三十卷爲正

二途固輕重不違而清濁之分
於山之形勝爲多富而濁也本
全近祖近宗排挿參錯互爲纏
巨水雖去一去一鎖凝滯不活
中固多貴也會聚之中遠祖遠宗
括派收支摠於潛藏其
滴深澄泓潄力量亦重山雖來一
不洩納山水之會山盡固多富也
將相慣於西北西北山
之起祖處也財賦優於東南東南
水之會派處也此特論
其大槩耳

金精廖公秘授地學心法正傳盡筌扒砂經卷一

宋 虔州金精山人 廖 禹著

豫章粟塢伯才甫彭大雄集

明 新安星源孟隆甫江之棟輯

古欽承景甫汪元標校

季常甫吳公遂閱

內集上

龍有貴賤

龍之本一也而散於萬殊萬有不
齊亦生物之情也富貴

質五吉見形誠吉塋蓋氣生潛藏何堅不存况石乃地之骨豈有有骨而無髓者哉

過者龍行未止生氣未住故不可塋若勢成中書前後左右俱有應顧又穴星另落堂氣似周雖臂分行亦不爲洩氣牽勒中落是也何不可塋也

獨者衆山俱凶而一山稍吉者謂其失朋不可塋也因其外受銷鑠內蓄狐疑若挺然獨秀迥別異常如冬岑孤松仰天一壺又曠野夷崗則爲平中一突安得而不塋哉聚止者來處便亂飛走是也止處便治定靜是也亂處有

童斷石過獨

童者童穉之義陽氣未足不能成生物之功故不可塋若皮浮而裏堅者又可塋也裏堅則陽氣漸潤去皮而循裏可也

斷者斷絕之義陷處風吹雖成脉來脉被傷重故不可塋若崩洪又豈可乘脉藏水裏有水爲之庇覆形雖斷絕而氣脉潛運故也

石者謂其堅確礪薄若分片段然者生氣不存不可塋也此特磳礪嵯峨燠於燥焰凶塊利刺真可懼矣若渾淪成

古有以一星體分九變穴者甚謬不知後龍一伏處是一節也一節之具體貫乎後來之脉脉乃前一節之種也種一氣味也既甲既折既華既實亦一而已豈有又桃又李又柰之變態哉斷無此理

山之面背無定在有情卽而無意卽背山根於地如浪起於水去處是後來處是前體有前後之分用無前後之別向有二十四分面有二十四箇面而可穴以堂氣爲憑有堂應則爲真面此論正體及平面星體若變體穴星自有一定之真形無前後面背之疑如直檔四及飛潛龍皆常

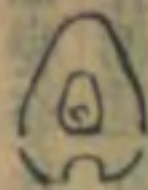
治功落是也治處有亂分落是也

龍倘遇四凶高大雄偉蓋造重五無以沙水甚美如堆甲屯兵旂鼓奇山俱陳可作邊將侯助論若堆甲等山不見必是內寺尊榮龍體不足後必消耗乏嗣然遇甲兵旂鼓等山則雖彼此之性情意味協和相濟之功武爵可傳而人丁終不大旺

山有氣勢

氣勢求山之切要工夫來山爲勢成山爲氣有勢而無氣多矣乘勢者福澤淺乘氣者福澤遠何爲氣成星體是已

變中有正者開口雙臂出口處圓則爲正金曲則爲正水
直則爲正木尖則爲正火方則爲正土懸乳乳隆處亦然
側腦之懸乳單提之穴無沒骨之受凹諸體之立穴處必
正星體爲之正



視是變體太陽
貼是正體太陽

○懸乳似開口

乳大平闊者兩邊臂脊若瘦而乳面平廓穴處坦夷界乳
之限亦微只有微起如掌之覆而立也只有微陷如掌之

依後一截觀之

○正中有變

正中有變者正形既著復於星地面上別分析爲頭足者
變也變亦有九體非特體面具形亦有山弦上若伸若縮
重叠而見者亦謂之無非特徵體單形亦有山弦內邊顯
邊微四圖可指者亦謂之貼



視是正體太陽
貼是開口太陰

○變中有正

以掃蕩求之



懸乳乳長將及龍虎乳星欠
明卽是沒骨沒骨乳隆未齊
龍虎乳星可乘卽是龍虎

單提弓脚不同

單提星辰股短且直微有轉尖者是也穴欲挨股亦循其
隆隆處氣鐘鐘止之處亦當以五出法求之股短而圓目
垂金弓脚之轉處要深廣圓爭先弓者先穴而到一如迎
待之意清整如蛾眉者爲正體股行處若陷轉處若起至

卽而立也隆末處皆如常體而無異當細尋其窩突而穴



乳大平闊臂瘦微起乳界欠明
有如淺體開口亦有兼貼二體

沒骨似懸乳

沒骨之形似懸乳者短者爲懸長者爲隆懸者爲乳據乳
而穴也長者爲隆去隆而尋口也口要爲窩兩脚欲抱口
深忌剖腹口橫忌腰長剖腹合處受水腰長軟處受風雖
有應樂皆不可穴邊單邊雙股大股小皆當依此論之如
金水天財星辰又當審其脊之似浪波翼之似垂帶皆當

變格也此格如觀懸乳如貼懸乳有內之分以其就體而可穴裏肉也此格有外之分以其俟另氣而後穴體肉也



側腦乳長

似沒骨



沒骨乳長

似懸乳

開口似懸乳

開口之體出口處固有定法何以有懸乳似之開口之體原無另變動而受穴之處必有骨之窩突突之大者爲貼小者爲息二者精氣特露形體亦著皆當以藏法消之似乳非乳

穴前如高低金者皆以合璧論之又金水天財紫氣樣者是身所帶之前案也亦有兩股股長者先短者而

利故曰先

單提



千金

轉金



二金

合璧



金水

作案



側腦與沒骨相似

股大股小是邊重邊輕邊重邊輕邊高邊低皆沒骨體也側腦乳長星體者似之乳雖長還有貼抱乳兩邊弦處受合水亦有乳坦夷如人胸脇之體胸體開而兩臂又瘦又微亦有水界而墜下之止如人之脫肚腹然懸乳之

平面無吉凶

九變星辰皆有平落者五吉何以盡之辨之不置嫌於穿鑿謂其皆可穴者此說為當

太陽



太陽



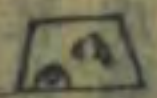
金水



紫炁



平腦



雙腦



凹腦



餘變體附總圖

平面無分者尅體俱依於一土上多則能制殺為力反重高山有擇言尅體俱盛於爐風風多則能助殺招禍實多



開口淺貼體
隆似懸乳



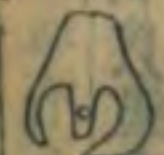
懸乳故開口
淺似開口

蟠龍似懸乳

蟠龍者穴從邊出龍從邊行股邊之尾迎過穴前此真體也又有龍從邊行轉處亦分一股以奏成龍虎樣此造化密護穴體恐旁背處受孤受寒故也而分股等處微有脫下實非懸乳



蟠龍奏成右護與
懸乳右臂小者似相



懸乳右臂小者與
蟠龍奏成右護似相

而已三體要應近或外山仰迎或自己帶應迎應高者遮絕外朝不允諸峰爲奇蓋穴高則顯露遮則晦藏高而晦者難矣四峰畢見則嫌亂亂則似欺猶喜龍虎脚交衛翼頭端脚交則氣不下洩而成升無聚氣之堂局有治穴之鑄氣收用一也頭端則情不他顧而意向專無親帶之龍虎有招來之意氣捍禦一也

四顧遠回爲宗派之親近回爲肢體之親宗派之親情義隔別借水而通氣合諸派爲一淵故大發福稍緩肢體之親意欲通迴氣行水到摠元辰而不洩似淺發福爲速

畧起高者要大微低埋者可小要大者恐是尅體欲餘氣以障其風可小者雖是尅體欲水土以殺其凶二體俱因乎上畧高者去土稍遠微埋者根土實多沒泥龜微有形也捉月穴摠有勢也微有形者形方露而潛氣實多摠有勢者勢俱到而鐘氣實盡

騎龍穴勢成上聚穴宜居高在星體之頂者謂仰高穴在星體之上截者謂凭高穴在兩山相照者謂騎龍穴仰高穴要平面合諸體凭高穴要上截成諸體騎龍穴要出脉處成諸體不則勢促而氣蓄雖發亦不耐久貴龍亦只富

龍一發即敗身薄而效力既速力盡而欲繼亦難合形格而無驗者吉凶之星未察故合體不及其體偏向不及正向

裁剪非謂絕無而僅有也一龍之來其止錯亂其形怪誕千態萬狀有非一節可盡必本之吾心之明發於觀察之精通而一之變而盡之不泥舊規亦自合式是授受不能盡其術人事無能與其力巧由心悟神與理一可以語權哲人之事也縱橫經緯穴向萬呈即非遷就之謂

騎龍順龍凌高之氣迥出尋常獨出異趨風寒之所侵奪

坐虛者多是回顧之體回顧之龍情在父母互戀既真副願必力前有所恃後無所怯自然之勇也坐雖虛缺勢亦專雄故坐虛者多無樂若坐後有外山或橫或直或高或低或大或小所處益尊則趨事自遠雖則同宗同派分則有輕有重

圈金爲催福者非謂其氣象張如蓋貴其護衛縝密若出一二節只作展翅論非圈也圈取其一體之分衛取其情義之密喜欲即投無求不副子弟之衛父兄手足之捍頭目供其嗜慾專且力也肢股壯大圈中寬展爲上瘦體失

餘曜交界則爲虛歇餘曜則爲沙灘水之所止泥沙相將
湮漬磅礴腐根朽物之藏也居與葬乘之皆致絕滅有俗
葬水致福者諸龍之會氣勢之全怡於低凹心成穴星窩
體水溢清溫氣其勢煥發骨於內經久不敗譬之山谷之
中氣勢攸聚之泉投物浸之千百年而不壞泉靈故也文
城聊大地多有乘虛構樓居者人財兩盛亦鐘氣勢之所
養故也

平垵之地不可以其體常寬廣而棄其陰穴也有突便捷
其突有窩便捷其窩皆爲吉葬蓋體雖散蕩而中聚之氣
也上受侵奪下失滋養謂之失據此錯穴之氣所當先究
龍虎脚交爲尚近水口交結亦佳石體者爲妙散見若星
布錯礪如鋸齒皆真趣也

斷穴之法實多者蓋一山之來生氣潛孚前後大小遠近
左右無不通貫故成穴星處生意一聚自有全局欹斜曲
折過關度峽分肢分臂萬有不齊能諳其法而乘之皆有
穴也氣運潛通周徧浹洽無有無氣之賢察質疑氣雖小
大不同皆爲真穴察凝之功惟能權者優之

水穴之患以其無氣聚水之地陰弱不載或是交界或是

伶例而氣可據凹暈似沒骨突暈似側腦且金周圓而未
變至角始缺而將生故有此法

土星斬角土至角方折旋折旋屬變屬動惟其變也勢老
而氣嫩惟其動也有生而無死是全體平正無可投定一
角轉換方宜乘氣

開口星辰身鋒勢立者又不可以氣乘上聚論之生口則
有股分股則氣隨氣隨則意協股既在下穴亦居下膺穴
是也或吞或吐又當相其暈之所止

無體貼體

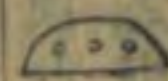
有時凝露窩突乃其凝露之氣也

平垓周正穴其角角乃折處周圓穴其頂頂乃聚處平圓
穴其弦弦乃止處穴角倚法也穴頂益法也穴弦粘法也
凭高之穴不問何體俱求卓心作何穴由其出面星體孤
微俱以平垓法消之高則體露露則孤寒安能求房分之
均權而通之與物宜之又存乎人此扒砂融通無滯變化
無端非上智不足以語此

金星斬角角上氣完勢盡而乘之也何一星之全體而到
此獨有些處可裁耶全體之星渾淪而暈不見一角之上

曰天財廣之有凹腦有突腦俱以方形足成三體

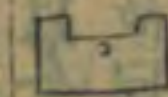
太陰



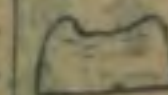
金水



凹腦



突腦



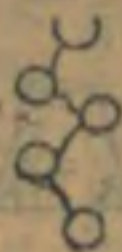
合氣之中亦有無體無則一星必具五體蓋得五行之性以成形者天降之衷也無體固不忌而孤置之合體者深忌之何也蓋無則渾淪合則專一金與火合金與木合專一之謂也所以有尅尅則相戰之地生意滿索金頭火脚金頭木脚不但見於兩傍前後左右皆有之凡剛飽者不可犯此無而稍露偏駁之謂也如能以法制之終歸於中

合氣與無體不同貼體與曜氣不同察氣者當審乎此似高金太陽勢既雄大無氣以統之勢亦不足取蓋天地之具形多有不足之體外體爲勢中湮爲氣欲各星體爲氣中既完具外必形露氣勢之謂也經曰地有吉氣土從而起是也

金與土合則爲太陰金與水合則爲金水此合體之吉也氣味相投形體相生金三而水兩以金而攝水則金居中而水輔之兩清之象俱存之名也故曰金水兩金一水金實而水浮合之則爲土實有之名也是以承天而長物故

山暈之似者有三曰貼體曰走珠曰倒氣此吉氣之外又有曰癰瘡曰遊骸此二者乃本山疾穢之氣散見而露形不知辨者誤之禍亦不小辨之之法貼體之形宏大而展舒走珠之形或三或五多是金體微有串珠脉倒氣之形上瘦下微癰瘡之形羸羸脚下頗峻遊骸之形突尖脚下頗散

走珠



倒氣



癰瘡



遊骸



燈明邊暗邊硬邊軟邊老邊嫩亦無體之過也傾老等忌

矣經云無體合體玄於渺茫達而用之可以入神

無



金合火



金合木



無體性之著也貼體形之微也貼體亦有吉凶本體俱足而貼體有疵亦足以爲殄滅之招貼星亦有九星九變也故

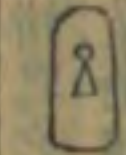
太陽



太陰



紫炁



火

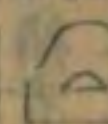


土

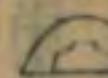


九變

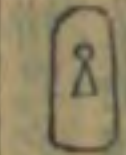
貼體



太陰



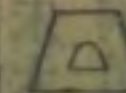
紫炁



火

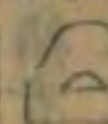


土

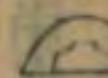


九變

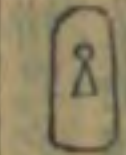
太陰



貼體



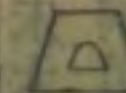
紫炁



火



土



九變

無體貼體曜體既辨八病四病又不可不細認之分析嚴明各體自成矣

立勢之山氣浮穴宜高仰勢之山氣隆穴宜低此以山勢而言也急來之勢脉直穴宜緩緩來之勢脉縮穴宜急此以山脉而言也立勢穴宜深仰勢穴宜淺急來之穴亦宜深緩來之穴亦宜淺然亦不可以一槩求之又當參以肥瘦高低大小六格臨時應變適當審量土之止以爲消詳之法古有以星體定淺深不可泥之

看高山之星體置身於山脚直立正視求其頂也看平塚之星體置身於嶺頂旋身周視求其弦也

環會之山多是石體而中有一枝具土成星作穴亦不廢亦無之凶者就軟就嫩即乘氣之謂也然此毫厘之別明目者優之到此地位工夫猶密順其本然以適其當然耳雖有天星卦例之說將何所施羅經之羅迹恐無着落安放之地故曰倒杖之法聖賢傳心之要也

立穴不可失之毫厘立穴之量每根之貼體貼體之形關大立穴之量狹小穴量有定所則量形有吉凶九星九變隨之而具矣失之無辯則乘之以禍此氣勢俱優而莖無一發且禍患相因有遺擇卜之恨故聖人重裁成之道善惡有轉移之術惟謹乎此耳

雖餘體亦有餘氣乘其掀歛之止亦可居也欲堂局隘密者本主終非正氣不能擔當曠蕩耳乘氣者久則不振龍虎所以衛區穴一有病處則開房分此非齊到之說如人孕胎之時或養育未周或支持未全竟有手足之累左不利於左右不利於右善修養者富之以扶持之人厚之以衣褥之奉庶免偏之害也此暗臂之穴務在培植過於周密斯爲善也

肢持者護衛之別名也較之凡百助佐之用此爲切身成星之餘氣散於四圍又成一家星體者是也亦有水痕浪其貴貴亦清也環會之山多是土體而中有一枚土石參錯成星作穴亦不辭其貴貴而富也蓋右乃肋骨之類土爲血肉之用肋骨之類性情清逸血肉之用性情重濁暈有窩突山體之情然也不問五吉四凶俱有之使不細察而詳辯焉則混亂之弊足以奪真實之利乘窩突之法先當定其吉凶斯可矣

靠山作居脫落後龍成星體廣而出者爲尚穴以另成而氣愈壯局欲過大而享愈尊乘氣者佳久不替若不能另成星體近接龍麓者欲其裙褥寬廣堂局隘密裙褥寬廣

曜氣體之餘也充大而挾帶者吉凶俱無所擇亦微有界限以見本體之真非雜而無別界限之地有似沒骨陷骨者不可不辯

卿尸疾主泥經文者不察其旨凡先穴而到應有起者卽呼之云云不知尖圓方曲皆爲盛貴之符稍遠而不迫者猶佳地理本於人喻龍虎卽兩手也擎拳可也升筆張筭亦可也豈聞以已所執而犯已者乎塋骨之後令人之祉福如豢如璽龍穴砂水齊到開局胥成吉氣竒致天然而天然之靈萃之一粒如尋丈之木生於一根瓜瓞之綿萌

跡之界比之曜氣不同曜氣掩於兩傍此體周於四圍或穴星重疊而見或四圍雜態而見連穴體而分析者爲的局富者立穴之外後龍前砂左右龍虎之外局內零細星辰雜陳畢見塞實充周有餘之象也五吉多貴而良四凶多富而災

前官後鬼官爲尊貴之義鬼爲幽晦之物官露鬼藏本主自尊矣

前應要官欲其有協朋也若外山疊應亦佳後樂要鬼欲其有陰相也若隔水露形不妨

結緊固而內則空虛是蓋天之生物未始無愆一陽卽有一陰但有輕重水口頓拔穎異由內之攝主豪偉布而爲羅城捍禦之山自然尊貴周密水口委靡醜陋由內之攝主開葺布而爲羅城捍禦之山自然衰弱不振是皆分宗之地從類而來蓋無差錯此交度最關輕重交愈多則力愈重善察地者擡頭望祖宗墓地想交會故古人觀地只於交會觀風俗之貧富則於水口觀人品之輕重則於羅城入境而知俗望山而知人水低小而金沉重則驕淫土斜微而石交結則木受侵而人財不振土卑而土

於一芽不能乘其粒而用之局雖吉則招祥不久而衰敗隨之陽明陰晦天之運也況陰雨之時多猶君子小人之勢常相札也况凶體之山雜出間見貌似君子常多無法以別之幾何不入於敗

穴星爲主砂水輔之穴若的當而砂水有虧不可棄也有虧云者人體從吉而四凶俱參錯耳終不能自效其力若反爲全吉則制禦之法不可不加

交度

交有遠有近未有有山之分無山之交者也亦有外之交

好之供富貴亨泰之象非爲正助乃喜埋藏使其掌雄周
列必致後代不祥

一陽二陽堂氣雖難協形亦要窩圓內用外用諸砂脚逆
轉者爲佳綜其齊到之形理夫胎腎之患不當委諸天設
亦可相以人爲至三陽形勢俱大又不可以此論之

求地善葬

富貴宦族之人已受天眷而生有天者未必歸於地是猶
云嘉禾之種不在得地道而成樹乎必得地而後甲折信
有天者成於地也投之於肥則實穎投之於磽則實秕故

咸亨見火虛無木爻以統之不殺則亂有金欹側無土
以承之非貪則盜沒骨當門號爲誨淫肥金枕宅名曰儲
錢左右蟠龍招怪常多右帶先弓廩庾有剩

寒洲之力最係輕重由其局內局外布設縝密無少遺憾
而氣之盛大發於持滿之餘者方有此洲也主體尊重則
洲形遠大主體柔弱則渚形卑小高起而穎異者曰天村
橫截而箕踞者曰地梁砂石壤形名曰逾鱗泥污雜體名
曰臭銅

局內禽獸二曜俱欲藏伏爲貴蓋二曜乃外侈之物實玩

也四凶亦有不可廢者龍穴砂水四者所帶之曜是也及門戶擇禦羅星之類半吉半凶雜出而形見甚足爲局內之功富貴之何如亦以此推分量

慎穴

穴星之氣勢最難知忽之毫厘功則霄壤非龍格可畧龍失氣而途重或可那移穴星無氣絕滅隨踵

証穴之審

穴先審其五龍次定其四落然後求其五星五星既定又是何變擬定其變形真體正斯可論三勢六格先綱領而地又不可不擇也得肥沃之地種之無法如區太廣如種太厚不接生氣十無一生矣

龍穴砂水齊到者也天地之生物亦從其類四者若吉俱吉若凶齊凶蘊而爲性發而爲形一也俱吉則善矣若凶焉雖藏殺露殺不同其中人之禍則均故疾主叩尸殺刀反盾之類皆自遺之禍斷非制禦可免使作爲能勝本然之性何厚加堆培大作修爲終不能去患者可監也又云龍砂水俱僞而穴星則吉可謂從其類乎不知僞君子似吉者多矣細看之必有差四凶皆屬殺論吉墓之所深忌

其收外聚者多養內滴者裕故也

池內實砂之法亦可通於壅穴星脚餘氣太廣不能旋作
兜金穴前有此制亦可面前橫水當屈曲之灣者非割也
見斗角之朝者實射也

出乘其出偏乘其偏孤乘其孤察龍虎之穴者亦此道也
龍虎豈有定分哉循其性情亦一止也只要穴星應樂的
當

竅身者和其過也妄穿井者耗其元氣遺災不少斬禡有
界其混也妄肆斬鑿者傷壞穴體促敗亦危平垺可井可

後條目扒砂之心法也

穴窟宜狹不宜闊蓋由山之生氣歛之一掬蓄之分寸
人之身體大幾尺許亦云太矣而心之竅孔經絡止於毫
厘未有因體之大而針而灸可縱法也倘悞縱其法則受
傷之餘內損實多從而密加培養不能復其故態外雖厚
食重裘無益於內損終於病人而已求窟法者不可不察
居山中者相其餘氣將盡之處旋作金池收拾外內停滴
亦培養元辰之大策也天井視其密土而少加深鑿實以
少砂令其吞潤可也今居東南平垺累代富貴不乏者以

關鍵來止交加萬有不齊一失之初遂遺其終而中之竊發間見之妙烏得而見哉

居山中者墓骨宜先居處氣薄故欲收別山水借陰助陽爲重然後生成而人財可旺居平垓者墓骨次之居處氣厚故一得據中央之地無陰單陽亦重即能生成而人財便旺故平垓多不葬而盛山中以失葬而絕不葬而盛者陽有餘也失葬而絕者陽不足也

或謂分經具於盤針不知山質毫厘之間自妙乎分經矣故認暈既定當依法立準得之於心卓之於目不可毫厘近就也

察其氣沉也又以外聚常多內潤少身體盛於滋養之餘雖耗之便不着損山中有忌有病其氣浮也又以內聚常少外潤絕無身體弱於乏養之餘一耗之易覺損傷作墳欲厚但不可傷並厚不隔氣以薰蒸首致透徹如投桃李於地有外肉有內骨彌縫甚固一看生氣徐徐自暢是既枯之類也每假生氣復有生意亦足以察死骨之義其發芽處二十四向無不明快此方隅之不足信也

審地之法法旨熟於人心法巧欲存乎智法用欲精於敬敬有不存則精神懈怠惟見其山形之紛亂矣蓋山脉絡

之要領水之圈環者謂之綱維以二者而知山所謂大聚大會之旨

龍貴遠來或百里或五六十里或二三十里而富貴之大
小由之蓋貫通之氣雖運行有常度而會合之氣必建方
結聚結聚之處諸山效靈專主於一不分於他欲結穴必
先營主主山一局之望也主山三五節之下不可拘泥到
頭凡周圍四傍何者非其所爲宗耶善卜地者多方乘之
皆足以致福經絡之繁係於一本肢體貫於一鼻人之二
身灸穴針竅何但千百也而貫心之液通氣之會一而

內集下

來山爲龍成格爲龍格有輕重寔品隨之本法皆有定指
然此特神其術耳大凡貴重之格主體必端嚴蓋途必重
疊護衛必周密佐使必伶俐局內必填實局外必戒肅缺
一貴次之缺二貴又次之輕重則可類推矣文士三元清
要之貴主重故也武士冑門貪酷之類形參故也

見山而知龍見龍而知穴見羅星而知水口見水局而知
成局此善觀山者也

執要領斯識其綱維執綱維斯識其會聚山之聳祖者謂

龍盡之地力終氣盡而每每爲冷落鄉村者何是蓋天地開闢蕩灑成形欲盡之處皆水泥相將土雖繼山尾而成形實皆虛濟而無脉故堅凝者爲尚

龍取變化之義頃伏軒昂奔馳踴躍者爲尚極其上則失之下擬其大則失之小或隱或顯莫得而方體之其神矣乎若可以羅經拘格能馴能畜之此物之常非龍也其來其止蓋非靈於心巧於目者不能卓也

觀人之遺括諸脉絡之清液止於膀胱停滯旣久欲隨氣輪迴散於百肢夜寐滿脹之條迷天明似覺舒泰者可驗

龍之祊落其穴星隱藏一如閨中美女遮頭掩面龍之中藏其穴星顯揚一如閨外之將特出異趨

凡真龍將欲結聚山到則參形雜態其勢似亂水到則會演統流其派實紛明目者乘之擇其超然穎異者委用焉斯得龍矣

穴星成立諸體分量亦不甚相遠惟後龍乃穴星之托蔭倚之以成功用者也要其所成之分量則異矣起祖之遠近以觀其年代作勢之雄偉以觀其利澤始見之令人心駭意悅詳觀之令人志得碩滿斯爲尚矣

審地之法莫切於近取諸身者也人之一身卽山之一體
骨肉血卽石土水人之上截骨多而肉少收斂而未開卽
山之起處突兀而屬陰也人之下截骨麤而肉多恢宏而
張大卽山之落處平伏而屬陽也屬陰者其氣發揚其穴
顯露鼻之準頭卽落穴之所而華池卽堂局矣屬陽者其
氣隱藏其穴深沉心之尾頭卽落穴之所而膀胱卽堂局
矣

石山土穴後龍穴星皆石體而成穴處乃純土固爲土穴
或穴星土石參半則穴掘循其土以土成暈土具氣亦具
迴散之謂也年壯而氣盛氣盛則能把澁其清液自不泛
濫年老者反此此龍須要細嫩

裂斷處爲過峽乃一宗至此親屬已盡德澤已斬欲將生
新而另作文派矣相續處最怕孤寒前去子孫種類於此
故欲護送周密欲繼處爲胎息形未具也已繼處爲孕育
形已具也四者之間涵天而天未足體物而物未完此乃
卜地之一大關節處見其兩傍迭迭作何星體有何工夫
便知其地之分量欲峽處若成星體亦可穴也以其佳處
意多去處意少

起於石而終於土亦人之生體落盡處是肉肉處未嘗廢
針穴高山純有石體了無土者鑿之成穴氣亦該之則剛
中默有柔也然則平垓純土穴處無惑乎其無礧蓋礧亦
石之類耳只要成星便有氣存是亦柔中默有剛也剛處
須是任氣然穴處土自是堅實推而盡之石山底未有無
土者陰根於陽也平垓土底未有無石者陽根於陰也故
高山平垓俱欲深葬循二氣之道也葬夫能深造者星氣
發揚乘表者可以俟裏但發蔭遲遲耳

仰高星體要有弦孀於渾淪羣飽孤曜之類也九變皆有
亦爲石山上穴非迎合其土也土山石穴後龍穴星皆上
體而成穴處乃純石固爲石穴或穴星石土參半則穴掘
依其石以成石輩石具而氣亦該亦爲土山石穴非迎合
其石也

穴之上貴有天輪穴之下貴有土階俱以重疊爲貴左右
如蟬翼鰕鬚亦此類也圓方互見者亦善

天

輪



土

階



平垓地立穴處多無礧土亦不病其爲吉葬蓋地之生體

小龍虎也肺爲蓋星脾爲近案理同而形藏智者一以貫之

扒砂經裁地之法甚多絕頂非高逮泉非卑隙塢非幽起泉非窮

山中之穴規模氣象俱爲狹小而亦致貴者何也圈雖陰而體常聳拔居最深而戶多結鎖後龍必有穿帳水口必有橫土自是一家局面

凭高之穴與天穴不同天穴立體氣浮暈高上聚正變體俱有之凭高貼體之類在高頂處成諸星體止於上截而

仰高者而立穴之法與立體一般氣勢猶當細審

吉星貴顯出用神貴雄偉山之形體當別吉凶倘圍聚繞審堂局可觀而堊無一發者殆部伍之假也五吉之星不出而徒有四凶之山部伍之假招亂亡之階也

山之質土與石而已非石不立非土不具但其出面有偏全耳星體得吉生氣潛藏造化掀歛雖純石皆可穴也

立穴取上分下合者一鼻兩傍界水也腴之兩微突卽穴傍小龍虎也天柱卽蓋星地角卽近案兩耳卽掩耳山平坪所以難察者其穴在中心之兩傍亦分合也腎與命門

另落如出乘其出孤乘其孤偏乘其偏

平垓地若下手未到護山似遠則其情性已有中聚氣象
詳樂應而斬之可也未盡處亦是支持工夫發福不快
上聚之體非只穴星上而已四山峰巒重疊照應有情有
意若陪而酌也若誘而向也皆爲上聚之証佐中聚之體
必有齊等之山若兄弟之協和若夫婦之伉儷外山之羅
列者復有高低出沒矣下聚之體必有平伏之砂若几案
之在御若琴瑟之在玩而羅城重列者亦有隱見奏集夾
內氣不出聚爲錯穴外氣不入界於堂戶錯穴則生氣冲

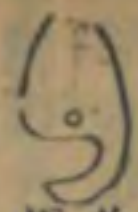
諸體上又有天地人三等作穴

石山絕頂者多僊侶土山絕頂者多文士山上有泉襲入
之水也山之有滴洩出之水也非散洩者輪聚迴潤之則
山爲枯槁之頑塊耳要之一氣流通循環無窮水因之也
天地融結之餘去而不絕皆爲支持之曜氣凡有星體支
脚處皆可遷就而穴也交度肢脚最宜珍重箇石片土足
以爲動心之憂近則近應遠則遠應禍福之生人所不察
衛生之道所當詳辨

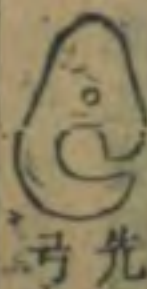
倘龍佳勢結之時使真氣模糊局雖佳亦當舍之當擇其

發不欲習見而常遇一遇智者輟用輟効其功用之大發舒之盛有非尋常者可比蓋由其收山水之冲會萃天地之鐘靈如騎龍仰高是也

單提之轉水者與先弓不同先弓是開口體股長股短長者過穴收短者之股故曰先弓轉水體止於一股先弓穴要起轉水穴要墜二體不察恐茫虛氣起墜止於尺寸



單
提 右左同



先
弓 左右同

急來緩受緩來急受此脉不審而悞乘之一緩一急皆多

融化石自快堂界則侵氣不迫一其自宗古曰發福止諸體爲甚快者此也

地配天也仰面而承天者地之性也故絕頂多順性而仰高仰高之穴天澤爲澤天池爲池故承其生成者自多清夫立體之穴亦變也對方向之天得一遺三不若仰高之得乎天矣仰高與平垓是正對方立面是變緣山亦伏生之類在上向者固爲頭在方向者亦爲頭爲面但面背無定也

奇形惟穴多落轉合幽閉隱晦退藏之地是蓋天地厚其

窩不可壅心突不可壅頂窩之心突之頂止極而無生之
氣窩心老陽之止突頂老陰之止墓心者犯濕墓頂者犯
燥犯濕者主衰弱絕滅犯燥者主強暴絕滅窩墓其弦棄
水而從金也突墓其得棄金而從水也弦濟處是金得轉
處是水

穴取灸艾之義方艾而故疹欲祛既艾而新祥似臻必諸
脉絡斯投真穴無傳者不可到一星成體一靈攸鐘靈鐘
之處穴斯立矣穴露於彷彿靈驗於微芒扒砂之法自有
妙傳

以致禍突來用粘法窩來用蓋法

窩小用粘窩大用蓋固矣然窩之深闊者又有乳乳細微
者則就乳乳闊大者又尋窩突小用蓋突大用粘固矣然
突之龐大者又有口口圓小者則就口口扁大者又尋弦
此陽忽變陰陰忽變陽變化生生之機也二體中各有五
體須細認之 諸本無此圖義余得銀匙祝氏本附錄之

乳



乳



口



口



綴綴作接接作拋但主絕滅拋接必認諸體察三勢立穴
揆用之亦不發福

綴



粘



接



拋



陽地要大氣壯而力自拓廓形體雖散而骨格堅實故隨
在可居若平地上起息象等體又是塋穴
大江之潮直來非衝也奇峰之案壁立非壓也石麓之姿
灣非割也隔水之突巖非射也

送托之山不亂則主勢不重朝迎之山不倫則主體不尊

惟山勢來急欲另降不能故星體龐大但低露根芽便可
此接拋二星體最多形不滿丈尺者皆可葬也亦必有堂
應爲証

局中任木不若任土土性之專也局外任土不若任石石
性之銳也性專則應清性銳則捍重

綴法在本體之欲盡氣來急而徐乘之粘法在本體之已
盡氣硬急而脫乘之接法星體已成而又另成微形氣既
盡而又來之謂牽連若重之氣象也拋法星體已成而又
另成具形氣老盡而又起之謂界限實分之規模也粘作

主星之落處視下手之山皆爲交度之証隨主山下手一節助衛之規模頭形若直去而湊水脚有如轉者可恕其頭去同賓來下手一節伴迎之規模頭形要突進而餘山脚每向上者愈重其頭進內恕於主者家人之佐使情可損易外備於賓者外人之趨旅禮宜恭肅是亦外直內鉤之意兩盛者必有非常之主

特上之峰非文士可此

天外一峰誰謂狀元之筆入懷特主豈非文士之雄火秀不宜真對招損之階也諸宿皆是良賓全福之助也勢雄大而主星微弱者一發即敗氣盛大而入首緩弱者

增拱之論最得山水大會之意也自其大氣象言之龍大則統亦大山水重疊於四出者豈能一一親覽其秀麗哉要之性情相攝也穴立於此四傍未見之秀峰皆應也實爲穴重水亦如之門戶有土則貴火木次之見之遠近年代因之張方爲尚斜側次之

嵯峨之石黑白不分者賤夫之應片削之石黑白明異者貴人之符穴皆忌之

零細填實深爲局內之富夾持隨逐足成御用之重

專

高峰錯雜不若一圓之鎮淨諸體軒昂不若半月之灣環
欽長江之流者掬萬山之秀鍾千里之止者扼萬派之潮
規模闊畧條理縱橫導其發用只於一粒必得傳授之秘
法方得盡神妙而裁月焉故天地間大地多秘非秘也不
過也非不遇也不偶也

中立不倚雖刀鋸及身而此節不可變者不有君子者乎
隨物移轉因俗改遷皆天性之未純及治身之未周也砂
水激之而爲禍者類是此擇主之不可忽

終爲敗腐主有力則能收用用有餘適爲滋禍故曰失主
不祥擇用則危此之謂也

平垓之穴四出之高山皆效用之至情故地貴遠朝高山
之穴四拱之平砂亦效用之真態故地重暗拱

金斜不能注員木斜熾於傾朽金水斜入於蕩惟土斜乃
其性也高而降自有邊高邊低之勢只要有掀歛之形有
伏貼之氣

大貴之地任木不若任土土之性情其體專一而未雜得
其本質之最清木之體自土而生假借之力不若運機之

疾則手足疲痿而手足疾痛亦足以動心此內外一致
驗齊到之謂也

兩手兩足固爲頭目兩大龍虎也極而論之卽支龍矣支
龍之來急直翻身轉向多衛身體故多作回顧穴用手足
之指甲衛一身之肉爲止氣之用故結地之龍其體餘必
有石石亦止氣之物

砂水左右有殺足以激主而爲禍者此說不遍對匹顧視
相染以成偏者其卽入鮑魚之室與
官欄拜舞之形龍虎身帶之外氣也飛揚篇尚舉實次之

案立前應切門戶之地總龍虎元辰而一之者也前案貴
其平伏不必高踞五吉皆貴不必取特賓之趨俟不專則
其情意尚有他顧足以驗主真實矣

案卽坐下前所憑凡有此則尊大威嚴缺之或手足無障
此亦局中盛大之氣流行充塞者也有同宗遠趨者有同
體近分者大小不一須只是合形皆足爲善五體固無所
擇而貴之清濁亦有由之者

龍虎所以衛區穴若高尖不必論矣而亦有擎拳疾主之
累何哉蓋穴主之山與龍虎本一體而分者也如人有心

哉不諳制殺之法諸形皆足以傷人

局內龍虎抱內者稍有土形石形單片成箇者代有過房
乞養患眼墮胎之累平低圓爭文士之風昂逞麤礪武夫
之輩牽引而來露行連枝者又非此論只作填實之具
兩尊俱美地之至貴者也然主賓亦有差別朝山太尊則
有敵主之嫌又遠有凌主之禍作法稍消其特與其太尊
寧失不及

貫山之氣無形之氣也欲其行而不止界山之氣有形之
水也欲其凝而不動疑氣所以止行氣

又有左右插笏之類皆貴爵之品物非順流之走砂穴止
不見方是合體

翻棺倒尸發塚多有此患此蔽風審密地理家首一事也
然風一也且晝晦明山川變態風力甚矣未聞吹百折之
塊使之東倒西移地風雖赫未必與外不同蓋由不密之
穴泥水相將滯液之泉逢春愈溢况塋廣大泉水貫徹任
其東西遊衍到冬水洩一方棺隨之而倒矣

喝形之說借假模真之意也星之正變難以喻人物之形
象可以曉衆虎形蛇形不過一金一水之似也豈真鶴入

山澤通氣安有土而無水者滯溢之泉汚而不清精液之泉清而有量有量云者多則歇矣凡穴有泉不可輕棄枯涸之地亦吉葬之所忌

祖宗盛大子孫必蕃一家骨肉一主一統山中之地支派未遽護衛情親能收其生氣而穴之則易富重平垓之地遠宗遠派門頭又開相攝相屬久而後通是皆賴水爲之導耳大江大河亦滴水也水止則情性自洽感會之間其乎自固故平垓發遲而謝亦遲

水乃止氣氣止必有真比比真必有泓滴泓滴前後左右水口卽咽喉羅星卽舌氣行盛大而形懸有餘當水口而塞之欲令內氣之不出兩牙交結在羅星之外對峙畔畔亂石排列者是也

水止氣貴其聚也聚則宏深則山無餘去深則悠澤則氣不散山無餘去則力盡之氣運反復回顧鐘於一局氣不散則停滴之餘潤次序圓潤反於一本

水欲順不欲逆山之祖宗起於西北終於東南而水亦隨之矣欲逆之說果搏激過顙者亦濟變之道與向南大地多是順局亦未嘗廢其重

穴前兜金池不可緩聚元辰之水使之不洩不洩則反水矣以我養我之道外足以助內則山氣不衰生氣自全開堂不若築堂放水不若蓄水拆溝不若閉溝

一支之來兩水界此固取其特又不欲其界之太明如明水交途也邊陽邊陰但成其界割爲畧闊大者又忌大明則傍無餘氣無餘氣必無零細無零細必無支持無支持嫌於孤孤則弱故孤崗單壠縱爲盡落亦非盛大長久之業矣

尊大多中藏細嫩每傍棲

溪澗而不滿者皆是亦有腰結如仰高騎龍等穴不接水落必乾流反致貴重此貪天工情性最多漫天皆水故也

順逆二字當究古人立言之義蓋天澤人遺皆自上而下常理也何至山水獨欲其逆乎不知去而無閑鎖者謂之順來而有停滯者謂之逆逆者止也如途旅途經之義

龍貴天池何也臚骨之象也其蓄有髓穴貴養陰何也鼻梁兩眼之象也其泣有淚二竅之滴逢源之泉也皆無竭期

穴用側杖亦承天之道也于立穴之上下熟視詳審脉從何來乘用何法如當蓋而蓋當粘而粘以適於中也法土有六足以奪造化之權成參贊之功
山體不欲傷者全其天也多藝成者相乎人也不人不天始乎天而終乎人矣此制御之道聖人所以妙化機也
送龍之水自內而滲出之氣盛而流行也止龍之水自外而襲入之氣停而回潤也故曰送龍之水欲其有源止龍之水欲其有滴

錫者鑿也穿鑿之智招禍之尤也執羅經而推步數信卦成凡人之性必待教而後善此物品人品具夫偏駁者全之爲多

少則培之多則損之亦裁抑就中之道也亦有一定之性而不能變者如孤星燥火三星肢體頑石雖乘除之亦難用

掘塋之法視其山之大小以爲廣狹也外塋但去客土爲宜或失之闊亦變水之意惟水制殺而山蓄含蓄之氣暴發衝撼襲入遺穴一見水卽消矣

法視其體之何如

高山穴前橫客土爲池以收元辰之水及天澤之注平埤穴前鑿本土爲池以收外來之水及天澤之流導之徐徐襲入亦培養之一助

山既成星體自是吉氣發見於外中之潛藏生氣盎然導引之遂着于骨而發育矣小乘其小大乘其大委曲遷就盡地之法也立法嚴於毫厘用法恕于大小三者備而相地之道得矣心有定識目有定見用有定力三者備而相地之道得矣故曰猶疑蓄心野馬橫目不可以語知地者也

例而妄鋪張者皆是也

裁成之道因乎質也質具而形疑不有以全之偏之害不免矣故可能而施之可穴而穴之可應而應之可水而水之相乎人也嚴明於尺寸之間別用於高低之際初非違於體而妄爲也

制御之道惟水爲上策生成之相在土爲全功諸體多土者富多石者貴土形多貴土石一也金形多富金石異也竅頂者來脉欲伏而未伏也竅脚者去脉欲斬而未斬也竅頂者消其來硬竅脚者止其去液穴之關狹淺深無定

別界限而已若投之以私智傍枝或裁或補皆足以索位中之元氣而致傷敗

齊到皆吉而穴星之體張侈弘博窩突之形亦不分曉此生氣潛藏厚歛深蓄涵天未足體物尚慳是不能發揚變動之象另難裁擬當循其脊脊若高露當循其弦必大開客坐去其廐肉釣其新胎方可墓也不諳其體而泛裁之亦足以致敗絕矣

絕頂有泉迴潤之餘也是天地生物首尾通貫生意單數由物體自生意故外補之生氣可以徐入也散入則聚

投骨於地面砂水之有殺者徐乘其蔭乃作禍焉若穴處光明正大自治甚密雖客感不能入也況有水隔砂斷勢不相及者哉由此言之吉凶齊到之說信夫

穴星之成體體上凡有傍氣則當竅之以洩其滯否則亦足以遺心之害故曰潰腫不除則一身之吉祥難新太陽竅頂恐其頂銳而近火太陰竅角恐其角尖而生火金水竅肩清其節也紫氣竅圓遠乎金也天財竅肥界于木也

龍虎前後支持之體倘若加損益之功亦當因其天氣分

穴壙既虛山氣自通導之有隙氣潛於此薰蒸相搏精液
實多矣此吉穴不免于泉也虛深者內外演池通作放水
溝溝中實以砂炭令其滲出不欲其屑越生氣彌人之說
曰布氣也外池欲低錮令之暫聚暫返也

山之生暈處卽一山神之英華所發露也神依乎人人依
乎神未投骨之前神亦泛矣旣投骨之後神亦依焉人心
之靈未嘗無神山暈之神人心之神同一天地之衷也感
應潛孚如谷叩聲潛孚之妙不得而知也交神之道積誠
而已山之神言凶無轉移人之神言凶有轉移儲福祛禍

入有暈則出亦有暈輪迴無窮夫之道也故曰天行健蓬
骨之道亦然觀此亦可以信彼矣

結壙須用磚不用灰灰不若砂一循之恐太薄失障俱循
之恐太厚傷暈變用之可也上下四傍登對如卵白包黃
爲善如法有謂隔氣者甚謬不知元氣之融物何堅不入
何實不透觀之金盤注水而外成滲珠石窩將雨而內成
聚潤者可驗也信此暈穴中雖堅固必有元氣旣有元氣
潛運則蒸搏之久自有靈泉矣暈穴中忌如切肉掘粟二
者如泉乃潤液之氣不可不察

人擇術者不可不慎

凡開金井只許容棺槨而已槨不可太厚周圍只許五七
歲孩童側行如併法乘其短其勢雙行若井失之闊則掘
必長必接老硬之殺可不監諸

沒滋其重也

蛛絲馬跡沒泥龜游絲釣鰲皆崩洪之類是也

山管人蓋謂大凡四圍之山周密圍聚則龍身無風寒之患而生氣自全水管財蓋謂大凡四派之水收納停滯則龍身有滋潤之常而生氣不乏番人則蓄財矣

人身氣血俱在骨外血榮氣衛之謂也骨內之髓無氣血而渾之山之石卽骨也石土之縫多有溜水而土中雖有水亦骨中之血溢行也七八月之間土每剛燥而土硬多潤可察也石中必有似石非石光潤細嫩此亦水土之渾

外集上

幹龍所帶自多支龍所帶自少幹則勢遠所統不容不多支則勢近所統不容不少所統多星體自備屏帳天馬飛鷲之類必重出叠見故富貴變全而爲福大矣所統少星體不備單金單土一節二節之士必臂懶節緩故富貴不久而爲福輕矣

萬里平垓體皆屬土渺望無際者氣勢俱大天意鍾覆中正厚重純粹不雜去大起祖未甚遠支派未甚蕃出面體段間見星體多是四凶蓋一氣專行恐成濁亂故參形出

助合如四金四木之類太合則反淳極則亂兄弟後主不義閨門後主不整

有等融結之地作穴正星將落脉處先後相映或三或五如串珠如穿梭之狀貼形於地面是盛六之氣不但見之前後左右作曜又於龍穴相構之際見此形亦曜之類也此曜比常曜不同龍穴相構之曜障其將成穴之勢穴星既成之曜衛其既成星之體

綴粘接拋四體山川之隱穴也天地重其精靈神鬼妙其机機不欲輕假大地於人故爲是踪跡閉藏形體幽晦待

者耳人身有脉絡統攝於心故察山之總會在一粒山之山鼻準也後龍過脉伏小相聯處如心上有氣管集上有鼻梁穴星是人頭後龍是人身通貫一理一氣所上具體之人也必龍星穴星合一而成體非謂穴何星生一等人管到龍何星又生一等人但年淺乘氣淺年深乘氣深福有輕重耳以三年爲一紀春季方生之義必十二年周四紀冬季成實之義

穴星不欲尅亦不欲太合也太合太純久則有不振之弊故合中取尅正星要曜尅則不忘危之意曜則爲多衛之

金卽垂珠倒氣之金上升而春見者也又不可穴惡其露也金亦微金水亦微水去金而就水者尚依泊乎土也故名曰天財此天馬形最忌金星之太高以其有中摺處成真水水行處是虛氣去土質太遠故當忌

窩突二象非只箇高山箇平垓小小匡格之上而寄貼此二形之謂也凡高平體勢橫闊廣大可爲城市四圍湖田而此獨若燥者亦突也凡低平體勢橫闊廣大可爲城市四圍崗阜而此獨若濕者亦窩也形體若燥則填下之功不可不施蓋就四圖所錙之低平以爲從去燥就濕之道

有德之人然會而陰遇也否則目前猶千里旣得尚肯脈字從月生一生金二生水是天地坤和中生生之義也乃身體中包藏陰陽氣血之迹耳按節目相續之處謂之脈者此命脈之義係生死有無之體段也至於穴亦名脈者此太極動而有生之意有此微見卽生矣節目相續之脈名其全體之生意作穴之脈指其一處之生意故人之生固有命脈也亦有脈絡也此地理家二脈字之分命脈衆人或可知脈絡智者之獨覺能察脈絡斯乘命脈

金水天財土上微有金也故水處可穴取其就實土也此

卽地理家聚外水蔭養一把澁一防限自內制之使之不洩內途之功也一聚精一聚水自外制之遣之以養外途之功也脩煉家有實事地理家有實理實事衆人之皆疑哲人有遺憾實理智者之獨覺衆人之可能然則可堤而堤之可堰而堰之可引而引之豈非聚之使不散之之謂哉采精者可以華身可以壯氣既老而復強延年之道也地理可以推矣

人生皆春有二十二椎椎皆有穴支支節節皆統屬於此支節雖爲一盡力氣終不若春椎之爲重春椎節一起也形體若濕則益上之功不可不施蓋憑四圍之高起以爲從去濕就燥之道也經曰淺深得乘風水自生此之謂也或正或變通而融之可以語智矣

窩突之形體非止圓而已圓乃金之一體五行之範物未嘗少離故二象之見於規格者亦有長直而爲木者灣曲而爲水者尖利而爲火者亦有合體而爲無氣者細察之自見有正必有變立穴不審稍悞之亦不發福

修煉地理二家要逢事異而理同脩煉者把澁元氣使之不洩卽地理防限元辰吐水使之不走也脩煉采陰滋養

脉息是隱納其九星之形窩突是彰著其九星之形

窩之大者乘其弦弦隆處必圓金體也雙轉脚處亦金也
當於窩心淺鑿方池以土生金之意也

貼體與暈體不同諸貼體上面又有暈也暈體只有窩突
窩突之形亦有九星之微芒貼體之形雖有五吉四凶之
異而其可葬則一也蓋由界形之水自頂至尾又四圍地
面皆有護身之切實者亦屬土也有水有土則制之者多
而四凶之性則已消落矣平垓氣味一般

兼者穴星全體必是三兩之性合之而成形三兩之性又

伏處必有大小暈紋相照相照低小處審其針灸醫家之
全功也椎骨節節既有穴則山之行龍揔脊處文得無穴
乎推節之力氣既重則行龍之脊穴亦當重只要節落處
成星體體上要章紋四圍要山拱山拱要成局肢脚要迴
轉迴轉則爲真護肢脚足爲鎔氣之本羅城山之四望者
矣水城水之圍圍者矣羅城掩映鎔氣者也水城鎖結鎔
氣者也羅城不厭其重複重複無空缺而有鬱阻鎔氣藹
如也此以意趣言之水城不厭其重比重比無滲漏而有
塞實鎔氣益如也此以形體言之

天穴蓋穴之義

窩突二象一屬陰一屬陽俱是貼體意味雖是貼體形體頗大者亦是另成星形襯出地面未必無箇星體相他大段是五吉內何體便可揭作龍格

零頭缺尺皆可立穴星體露頭雖小根基於下者必大只要平伏不露去土尚未遠也如高立不可墓山以土爲質土形起於土以我合我之道故力重自身發枝之義貴體微也

四顧轉面向後合其來也來則生氣常接而潤身之水有昭著於外而可見指穴星大體而言貼者穴星之面另作一種之形重見微露較小於主指立穴一處而言

剛飽之金兩傍無水非罡曜亦頑金也偏質過多欠生變動若齊到俱美必內蘊真精求其生意消其暴戾尤爲佳墓大開塋窟變水則可

生氣與行氣不同生氣是穴星暈心靈光作用之迹行氣是一山幹助流行不息之運

山中氣浮融結居上穴多上立如蓋穴天穴其性然也立居之穴得星體起而大者貴富又遠平伏當乘其中中亦

慘欲地面廣大餘氣居多人乘之而居世代綿遠人財蕃盛亦要得陰之助否則偏枯之勢歷久生氣更移漸見衰替房分絕滅亦所不免雖城市中宜居實地如虛土處人丁單替貧賤不振往往有之

山之低伏崗阜之謂也去實地未遠土質尚多雖帶剛帶砲多得暴雨驟水足以殺其剛克故雖罡孤無累反爲人才忠毅之助此北方萬里平垓人才乘之氣槩與南方人大差高山燥火孤罡必作禍者惟其去土愈遠承天爲多天地遠無土以制之承天多萃風以助之無制則能遂其

情背後厭其止也止則生氣亦斬而環身之水無意大抵乘其來者生氣居多前之去土能導其氣所以騎龍斬穴皆爲奇絕也穴既裁中四圍自叢護持旣多鎔氣必盛故葬其止者惟愛其穴星之多餘曜前後左右支持愈多愈奇蓋土能導氣之意穴雖止而氣未止也

通峽處立穴正順橫騎龍斬穴之謂也來氣不少還氣亦多蓋一山通貫元氣無時休息往過來續天地道體然也故行龍有穴者貴重耐久

平垓陽地人才動輒成百抵千者由其得陽之照無陰之

山會水聚人財之所由盛也非謂山單管人水單管財也俗呼水爲財義未精當蓋山無水則枯燥矣豈能滋潤存生氣哉生氣不存何以生人生財是知財生於人人得生氣自然精彩謀爲向善而財自阜矣故水貴滴聚滴聚則存土不竭而山多潤氣矣

謂堂水致財遠峰致貴二者葬山之外物果如是說則搖應之間真相攝相關者也是枯骨亦有喜好之情亦有欣慕之意必得二者供玩方得適情意和然後付財付貴於子孫耶此委力於枯骨之說於義理有不通不知元辰寄

專性之學有助則能導其駁性之用不察而總骨焉不待氤釀之義而禍斯傳矣

山叢處是山中也門戶甚密鎔氣居多體屬陰也陰澤之發育着於物而物產茂盛陰於人而人物清雅物產茂盛又助陰氣鬱蒸是以宗無全派財土有餘人丁不足

山體高聳宏大由其根堪盤據支持於下者厚重也根脚之大必是老硬石骨作體非石不能勝其大低小之山必根枝迫窄土肉居多高大山下雖乘其餘氣亦可居可又低小山下便乘其止勢雖發不久

山以一本散於萬殊殊則不能合水以萬殊歸於一本一則不能散山之始散不能終於合形役之也水之始散亦不能終於合氣交之也山之散形質之靈水之散氣理之精不能合者未嘗不合交度是也此以情意會之耳不能散者未嘗不散潤氣是也此以化工付之耳
潮水福快亦是已生之人致財而受福也元辰元氣止於前滴而不耗外水之潤氣又長大而凝聚則山氣常潤力量自裕枯骨乘之靈興立效由此觀之別人財爲有所屬者悞矣

到富重之氣釀精靈於一粒能乘此一粒生氣投枯骨於內滋鎔透徹鬼福及人矣故水不嫌其去只要有滴峰不嫌其低只要是朝二者若虧亦爲終身之累

水去退財是已生之人掌財而退財也感應果速山靈果有神也枯骨乘之耳爲人子者慎諸有滴而前去者順局也元辰未能受其水之全量則潤身之氣亦有些欠初年之間後龍之氣尚未貫通况開井之餘又洩其生氣而潤氣少助自然神氣飄落不能歛其精彩似垂而不祥必計二年而返者運氣之一周也

人品則爲聖爲賢官品則爲卿爲相此亦常理耳是銷鑪
者致銀煉汞者成丹生生之用其利博哉

初塋地真暈處亦必有水蓋水土相因子母相隨之體也
開塋納棺則水乘虛來來久成滴浸潤之久自然灌澈況
水能受水乃其性也又棺中乘虛水從虛入入多成聚衣
物腐潰窒滯塗滿木縫雖槨中消乾而棺中尚有漬水必
年久棺無再浸之水棺始涸燥何以無再浸之水水化於
氣氣涵於骨骨運氣於人至人蕃盛受蔭愈多骨運氣不
能歇氣壅骨自神運其水不容於不竭土不容於不燥此精

真龍必有真水此吉地固有泉矣塋後泉涸者泉竅適與
穴之淺深相等既築之堅則泉竅欲達彼矣塋後泉仍流
者塋落穴之下鑿築未堅到其流尚爾蓋山之祖有許多
來則水之源有許多深不止不歇龍山亦枯外注法所以
止流而節流者也

山水無輕重之分蓋非山不能約水之散非水不能定山
之終有山斯有水化工之妙機不可測而萃二者之精於
一粒天地交感之機也許多山水之情許多天地之性於
一機而握之靈於此收秀於此鐘以二人而鐘天地之精

逝之間必有天池通達而流行也根於氣血之充滿

來水是生去水是死來者親我向我也踴躍前朝形體習見非生乎去者離我踈我也奔汗下降形魄違背非死乎一生一死利害相關禍福實驗勢也理也有云元辰去水以步數折法消其退患此似可疑必要去有關鎖去而復留卽生之意退患至此方免故順局貴前有關鎖流有滯

求轉於山之來求約於山之止求止於山之一求一於山之精非精則一不真非一則約不真非約則轉不真

氣之穴也始墓有法制水在人使水不得入尤爲佳也浮土反是骨不能運蔭氣不能運水水不能化氣終於潰散矣腐久之餘穢氣亦足以逮人子孫受其毒者不少今植木者擇實土而納其種種化而成其生生生不絕枝葉蔓延既至蔓延則化機自速水寄於土土化於氣而土自潤燥矣欲其有積水亦難若滯敗之土朽腐而無生無生則氣不受氣不運而水常滯浸棺之穴一道也

黃潦之泉色濁而味薄或近或遠之間必有積池洩出而流行也本於下濕之浸灌清冽之泉色溫而味厚或遠或

枯安能致富盛哉此古以財關於水也非謂水獨可致財能助山之蔭可久可大之道也以此觀之潮水不畏濡脚成潭聚者爲尚去處貴委曲流處貴洲渚

山之體端依於地面根脚開久漸漸騰上勢自削小故暈見於外者初小而蘊於裏者隨山勢降下漸大若開塋井自當忖度既不傷暈欲不妨法

塋內四圍貼土障之以簍以其隔客水隔暴氣三年之內石灰亦結成塊暴氣亦漸除謝火不可疑隔生氣也

內注法所以竅內也消其纒起英銳之氣治其心腹調之

葬骨一如接木山即木不也骨即別枝也察木不皮弦上有芽節處穴之即求穴於山軀也插別枝於木不皮弦穴上實其培土固其束縛既葬後實封也斬枝既死俟二氣交成方能活枝枝既托生餘蔭自足而枝葉花實自然蕃盛若不察而投枝於浮腐之皮肉縱加培封萬無一生此人丁云定於山也枝既生於木不木不之生意欲俟於水也無水以灌溉之則土燥而木根萎烏能暢其餘蔭哉善植者固之以洫密之以區道外注收天澤俾回潤以潤土也外水傾洩則內蔭不足雖成不耐久不耐久有焦枯焦

乎戕體之症終爲全性之害竅之者去其病而拔其根積
水以藥之漬瀝之久反其偏駁而全其純粹之性矣
土生水漬而濕物積漬之氣文化爲雨露潤土而養物輪
環不微自爲終始天地間只有箇元氣化化無窮神妙無
端如人之遺能反仰遺滋養生之物以豐食用卽反也此
管理氣之妙惟上智者能察之

財關於水者以理不以形之謂也若求之於癰迹兩相間
隔彼此不入果神輪鬼運而致莖者之盛歟水雖出於山
而山之生氣又必假於水而長足也則水能滋山畢能生
使就中和也外注法所以竅外也消其窒滯不祥之氣治
其肢體調之使就惠吉也

竅之功不止於穴星也雖後龍有病亦當竅之防其通貫
之氣足遺又後之患

架法非但施於窩也察其四山從穴錄氣太緊又有潮水
之專當於井內多迭磚砂以緩其氣也草木不若磚砂磚
砂氣稍類恐衝撼之氣亦足以慎事

竅山之功大矣由山體有偏駁之病發之於外自有一種
病症病症旣露使不治之於偏駁之性著爲戕體之症成

均房分作法當心中正氣行自均當心壅之左右發福一也但中子得氣之先故先發福若龍從左來則長子偏好金井當量心較定偏右三分右亦如之蓋氣以虛而揚以實而藏若左勢偏好當挨三分實左而虛右摻左以助右使右得內氣以補外勢之不足亦山有生成之分不可轉移者也必欲強之或損其天支分節解去處有氣即可乘也只要四獸會聚朝對分明

之用有利用之實奇豐亨之源財者才也有用之名也故控御之法以室爲尚

養陰池無待於外者也根本盛大其出無窮鐘靈最多元氣尤盛此總會必大根基達到

培削之功以人相天去偏招全之道也氣附土行高者削之使氣縮也低者培之使氣升也升縮融爻自成天質氣行均勻則福不偏此控御之道所以改天命奪神功也左右帶來零細長短多寡爲患者亦以此法正之因爲全美若功力難爲惟聽天命亦順受正之道也

卽露是勢急來當緩受之此粘法所以立也此以穴星論緩急也

窩形出面中氣不足故中心有陷窟必在窩弦上立蓋穴是穴緩來急受突形出面中氣有餘故中心有銳突必在突弦下立粘穴是穴急來緩受此以穴暈論緩急也迢迢降勢顧曳牽捲欲去不去停住意多當舍前去截後來成局處斬之是勢緩來急受也奔馳降勢帶旂帶鼓掩映富重不憚遠赴當脫後從前成星處乘之是勢急來緩受也此以龍氣勢論緩急也

外集下

崩洪是過脈一種端緒不但大川大河獨有此也凡穿田度水過脈去處便有崩山來持便有共水掩映故蛛絲馬跡等穴正此類也但穿江河者力量宏遠氣味視此特重暈氣出面形體還是自山端升氣來真氣恰從此出面卽樹木枒節雖是腰間露形其實圖心上抽根上來

緩急受穴有數件如山體稟得中和便不吐揚精氣必自山端升至山末其氣始露是勢緩來當急受之此蓋穴所以立也如山體稟得燥急不俟涵蓄精氣山端纔升其氣

綴粘接拋曰粘。葬地小蓋粘法指量星言之。其法有四。脉
息窩突上弦曰蓋。脉息窩突下弦曰粘。

穴星是全局綱領。所以統會龍砂水者也。蓋粘是作法綱
領。所以置御一十四法者也。龍砂水無穴星則無主宰。處
十四作法無蓋粘則無放落。

諸體成穴星身體上微露形者曰貼。貼體有四。脉息窩突
是也不貼於肢脚之上。諸體成穴星身體下微露形者曰
寄。寄體有四。綴粘接拋是也多寄於肢脚之餘。八法通融
一道也。撮其出沒地位不同。故別名之耳。出面皆微藉於

四圍。山体低薄。鎔氣不足。則自治不可不詳。穴井宜緊促。
放棺重加封培。是穴中氣緩來急受也。四圍山衛雄疊。鎔
氣太盛。則收用不得不節。注鑿疏剔。穴塋宜大置餘放棺。
是穴中氣急來緩受也。此以穴氣勢論緩急也。

穴中淺深不可預執。云審肥瘦以爲浮沉。云視朝對以爲
高低。云察從圖以爲升降。云某山合某星尺寸從前三說
似是亦要於量上加浮沉等法。意方是若。如後說執星尺
寸逢度而執用之。非惟不察肥瘦。兼失量氣。

葬地大蓋粘法指穴星體言之。其法有八。順騎仰凭曰蓋。

茂木之下多是燥土水化於蔭也腐根之下多是黃泉氣絕於浮也

元氣足於內暈形見於外表裏無二之道也宜於外暈稍窟亦足以葬矣不知暈形只於客而已元氣尚未及也深求之者去形就真俟乎元氣及殮而止淺深得矣寧失之淺真氣發揚內外何擇必欲入皮肉深者貪煖故也

假如蓋法穴須當在暈頭虛處掘起抵暈頭上弦安棺方是蓋法若就暈上弦實處掘起深入暈心又犯燥矣蓋法猶利使粘法從暈下弦掘起深落幾尺便是浮土幾何不地面者實多

凭高穴若得窩形上弦必逼頂欲安蓋穴身薄肉瘦深爲忌葬卽於下弦認其身勢把綴粘接拋裁之度不失山之本意

羅星禽獸三體門戶捍禦之用雖是奴隸體段其實交度盛大條氣此屬全局一大望也顛異雄偉乃其真趣

成地必有堂局此是足相也如人準下必有口是足相也有口受水食灌蔭內腑所以華身體卽山有堂局受潮漬滲蔭山土所以壯氣也

可也倘足爲世教輕重不得不藥灸之是反生之功在於
良醫良劑之難遇卽一地學高人之難遇也此所以千人
九死百莖一成者真亦幸耳

作堆是收拾塋畢事特是內槨之外槨也功亦不可踈遺
堂堂大厦裝瓦不密足貽安松之憾土封當厚石砌須重
若所當然堆作形體倣星體之相生者斯爲全美

塋垣是收拾陽室畢事陽室上升四圍只是照應者非如
陰穴下降有本土內槨障之也陽室必加脩輯塋垣竹木
重復爲善否則上升則風集風集則暖難回況生氣傷於

天於濕耶如此類多皆當細推度是全功乎埤騎仰與立
山之勢不同當恰於弦上弦下掘起此是截頭挿心放棺
所以不同

脩煉家採陰補陽分明借外以養內也其采精之入我而
化之亦滲通之耳中間相構成實只可以理悟不可以迹
解采精壯氣可以生生精不采則氣不壯矣地理要途可
以觀也

潰臙之外病多至喪心穴星星面有病宜盡法治之令無
遺心病可也使患瘡之身體不足爲輕重委而不治猶之

地雖經象天天地位而四象應金銀故四數也一有事之物具天地之和致四象之應而富貴寶貝之皆具兆始之大端也

祝曰天地定位四象昭布子孫千億富貴永昌

祭后土先持紵絲十尺精潔爲佳摺成卷冊執事者進於地師手書默誦於中宮之中再三摺之後置於中宮位之前後抵用時中哲之陽室以一半安於香火位後陰穴以一半安於棺蓋上頭一半奉地師家去與地學祖師合瑞然默誦之詞曰 其性柔良 其色玄黃 其掘鑿必重遮疊障以俟其暖之四也

陰陽起造儀禮

此種接洽隨不可從又有喝龍者更可恥

先二日斬草木平山塲建四方彩架樂房結彩以昭其祥作樂以宣其和

先一日正中宮位用羅經格山坐某向某立標準畫匡格畫用折尺橫直五尺以備開起之用

用羅經索用方盤木質爲佳覆用方帛五彩爲尚上乘粟米十合米上置金銀小錠四安置四奠羅經於上格之帛者貴之象粟者富之象金銀正寶寶貝之象方盤象

富文章 其貴袞裳 其類繁昌 其用永長 其叶

吉臧 其兆孔光

祭后土用剛柔二毛酒饌香燈几筵之類三紵絲安於后
土座上三錠金銀簋於后土席前行祭禮文畧如祀先
賢禮數禮畢地師招進彩兆彩用童子偶秀三人各執
一段立於中宮位內上中下三所三者兆天地人三才
寶兆寶以一事仙地師掄揚昭示天地人三寶
事授地師佩劍之類破土繼地學祖宗亦欲與
其靈知所保佑者也

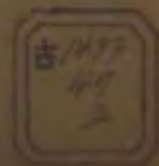


富文章 其貴袞裳 其類繁昌 其用永長 其叶

吉臧 其兆孔光

祭后土用剛柔二毛酒饌香燈几筵之類三紵絲安於后
土座上三錠金銀簋於后土席前行祭禮文畧如祀先
賢禮數禮畢地師招進彩兆彩用童子偶秀三人各執
一段立於中宮位內上中下三所三者兆天地人三才
之備進寶兆寶以一事仙地師掄揚昭示天地人三寶
齊集執事授地師佩劍之類破土繼地學祖宗亦欲與
其享致其靈知所保佑者也

八砂經二



之中又欲開鎖緊故言明堂如鍋底水口似葫蘆方爲合格張大之格如散落諸體

四獸奏密者歛也

四獸關於一水迎送朝托皆是一體

所析無空無缺四獸者龍穴砂水也奏密者四獸之命聚相映相照惟親惟近餘氣其緊主催發之義也福蔭如影響福來必速速之中暴氣未消

勢歛



主福亦有不齊故奏密之中又欲成局故云圖中欲寬展乳上欲光明方爲合格歛密之格如圍龍諸體

四獸開闔者張勢也

張

勢



四獸多阻於水迎送朝托皆離宗遠會惟影惟照四獸者龍穴砂水也開闔者四獸之齊到局雖整而欲拔雖沿而欲宏餘氣舒徐主俟化之義也

福蔭如養丹福來必緩緩之中自得消汰發福自齊張

清濁二分

春

笋

上貴大小之辨

正土



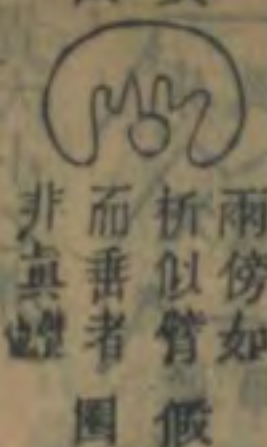
春筭牙笏金木帶土者也墳宅喜作正案穴星若的助文助儒之勢分也寺觀衙門只宜傍照若作正案穴星不的招茸招搖之勢分也

屏風之正土不若天馬之變土天馬之變土不若展誥之變土屏風之貴多儒而吏也天馬之貴無文武而顯也展誥之貴無封贈而恩光也

疑似真假

真圖

喜忌



龍樓



龍樓鳳閣火星之森燥者也寺觀衙門喜作正案穴星若的助靈助威之勢分也墳宅只宜傍照若作正案穴星不的招敗招絕之勢分也

也然道待人而行迺人品之淳濶關乎地焉觀之鄒魯鄭
衛不益見哉卜鄒魯無踵鄭衛此地學之功所不可少已
折水亦上培削之義與
折水云者陰折陰陽折陽謂有應驗之符此說似與理不
同譬之人也小遣已解既脫人身一解一去一去一達達
去之地不可於身再無關焉益氣脫精離源流漸遠前
去爲潰爲派皆不得知豈有迴洞覺其可不可哉折水之
法古雖及之實則可疑但循俗論亦不害事於聖宅決無
開妨不必斷斷乎拘泥也

乘氣說

一中者聖學相傳之心法也乘氣者地學相傳之心法也
二學相傳得其要領而成宗學之原委者乃爲正學也傳
世益遠而派流自紛聖學則有爲我無愛之說其流弊之
甚陷人於無父無君地學則有天星卦例之說其流弊之
甚陷人於敗宗滅族聖學至孟氏出而闢之而異端虛無
寂滅之教息焉地學至郭氏出而正之而天星卦例之說
黜焉迺後復滯於異議迨聖學有朱子地學有廖子始有
定衡今之是非較然而正學炳於日星者則二先生之力

內集之類

經云有情卽山面無情卽山背山根於地卽浪起於水去處是後來處是前經謂山面山背此以情性言也浪譬山水譬地此以氣體言也

平面無吉凶也
此獨見之妙也云畧起高者要大低埋者可小要大者恐是尅體欲餘氣以降其風可小者雖是尅體就水土以殺其凶解無吉凶之義
龍虎所以衛區穴

培土說 亦折水步之義與

培上云者本體有虧佐使有缺應驗因之此說推之於理似有可據譬之人居之室東缺則東寒西傾則西冷值其方者身既不安福自不全故居者有缺則益之以土有空則障之以植人力可以補天外氣不侵則內氣自壯矣輔相之功培土之法古倡之實可信也

右數條不見於經予於內證上見之而述之也後與傳者得窺其全義庶幾作用之下左右逢源而天地之造化在其斡旋矣

兼體貼體

其實山體自家生成形見最分明只是難磨到

分經羅經

云分經非羅經之可格也山體自生自顯自定毫厘之間
數句喚醒千古用盤針之迷矣

看高山之星體

人多畔經之實旨此章似痛人之迷激應爲此講也

窺身者和其過

其過之三字真作用之亥法也

此真足以釋千古之惑以人孕胎之義論之尤爲親切
觀風俗

沒骨當門及左有蟠龍二句驗之無大效應大段星體不
正或臨於切身相迫而致此象也

塞洲

塞洲云卽遊魚之謂也內云主體尊重等句續解三析體
也

官鬼二字

古人用之而未解其義也

卷一

全經未及註姑謝俗心容見定然後舉之

卷一

歸之於一心字揭起玄門之大法教學也者爲人無心則
萬有不成光此天機之寓甚玄甚微無心術則無學術次
安得窺其一二哉

審地之法

歸之於一心字揭起玄門之大法教學也者爲人無心則
萬有不成光此天機之寓甚玄甚微無心術則無學術次
安得窺其一二哉

全經未及註姑謝俗心容見定然後舉之

重矣宜乎其貴龍之閉焉耳公揭之以示開發之實見
凡貴品一辟百衆而不見一人凡貴地者距百里而不
見一畝與此傳者毋曰富貴誰可抵掌矣

三格橫直正一也變三也卽開口雙臂懸乳之謂皆有踈
密二體定其踈密証其相貌而可擬其貴之何如直踈者
欲如仰梯密如疊盂橫踈者欲如續鴈密如貫魚直橫一
體山頭俱要協吉脈出俱要從中直脈上不貫頂下不連
麓橫脈後不貫前頂前不受後欺最忌節踈節密尤怕體
大體小節踈密則貫氣有緩急體大小則載氣有豐嗇中

要旨

貴龍融落地勢有三融落地形有三融落高勢曰山低勢
曰崗平勢曰坪融落高形曰漏陽低形曰出陽坪形曰就
陽三勢三形出而有二格自後而往前者曰直只有一體
自左而通右者曰橫存有左右

三勢之圖三形之法寄之

三勢三形二格混淆之中吉凶存焉

吉凶不待贅言如富貴二品龍則天
地之罕發者天地之道體重則用亦





亦有密格疎密一樣頭腦相似脉從中出落得吉方爲合
格主出權貴年代人數多以類應脚曜難同從恕稍可

雙臂高金直疎格

亦有密格不及圖者義見開口



和不足發用自鼻縱落穴合五吉只少貴

正體高金格



五節爲尚三節次
之二節又次之



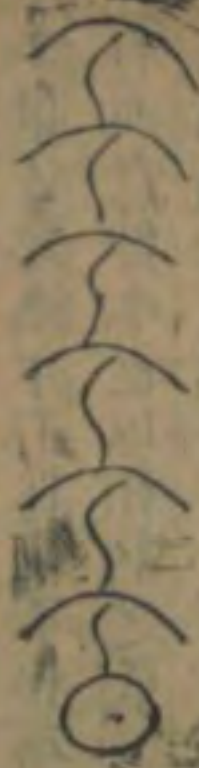
高頭正體金星似
紫氣者從貴重也
凡直穴要中正脉

直疎格直密格

開口高金直疎格

驗不的盡處不結多融高體高處穴星審其幾節間的確
成穴星何名何格裁之穴星處必有護衛掩耳自案俱全
方出貴重懸乳落盡穴星要乳前兩股要環衛乳長當作
受骨看背稍輟益穴偏頗不合中氣

正體低金直踈格



正體低金直密格

五節爲尚三節次
之二節又次之

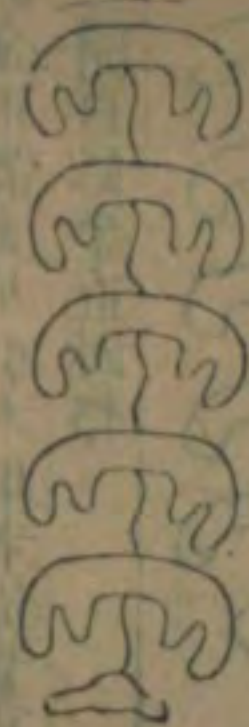
臂行腰半處要軟折成水意益貼脉小臂皆是外也脉小
外多脉必受燥亦主貫氣不和爲司吉之病不少故對外
處有曲意卽水也取相制之義

懸乳高金直踈格



懸乳體要乳連本星落下乳頭出脉非乳卽脉也乳頭貴
端正乳脚要無外出脉要明白三者不備亦中氣不足應

合格主出清貴年代人數多以類應脚曜不一從恕稍可
雙臂低金直踈格



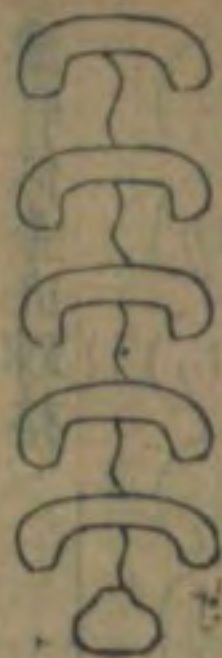
亦有密格
不及圖者
義見開口

脉行牛中處要平伏成土意蓋親脉小臂皆是亦也脉受
燦亦主中和不足爲司吉之累不少故脉中有喘意卽水
也借相制之義



五節爲上二
節次之三節
又次之

低金正體金星似天財者從貴重也凡直穴要中正脉
開口低金直踈格



亦有密格踈密一樣頭腦相似脉從中出穴落得吉方爲

懸乳落盡穴星要縮光明兩脚開環成圈乳長當作沒骨
看貴稍輕

正體金土平峰直陳格

密格未圖



五節爲尚三節次之二節又次之出貴每倍於高低二格
者卽金星高低二格也以得地氣之本氣歸多也
平峰正體屬金面平屬土二氣比和從貴重也凡直穴要

懸乳低金面疎格



懸乳體要乳連本星落下乳頭出脉非乳卽脉也乳頭貴
明貴張乳脚貴坦貴圓出脉貴動貴短二者不備亦主中
和不足應驗不的盡處不結多融腰穴審其幾節間的確
成穴星何名何格裁之穴星處必有護衛掩耳自案俱全
方出貴重

雙臂金土平垵直踈格



平垵身弘與高低二格不同脉行半中處亦闊與身無甚
分別細認界水自有分也有外意便要水意蓋親脉受護
亦主貫氣不和爲司吉之累中間有暗意卽水也
霜相制之義 亦有密格義見開口

中正脉

高低二體另山爲衛垵山一體本山爲衛垵山體弘故也
開口金土平垵直踈格



亦有密格踈密一樣微脊相似半月形者卽開口脉從平
山穴落得吉方爲合格貴出清雅權重

必有掩耳護備自案俱全方出貴重

懸乳要落盡穴星要乳縮光明兩脚開環成圈乳長當作
後骨者貴稍輕耳



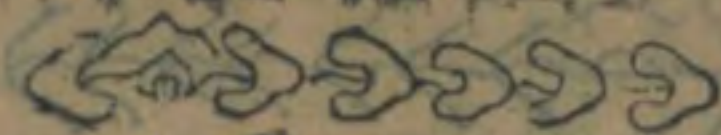
懸乳金土平垓直踈格



五節爲尚三節次
之二節又次之

懸乳體要本星析出平垓乳橫大微芒乳頭出脉亦不甚
明非乳卽脉也乳頭貴坦貴顯乳脚貴住貴橫出脉貴伸
貴活三者不備亦主中氣不足應驗不的盡處不結多融
腰穴穴要審其幾節間的確成穴星何名何格裁之穴星

開其高金遠跡格



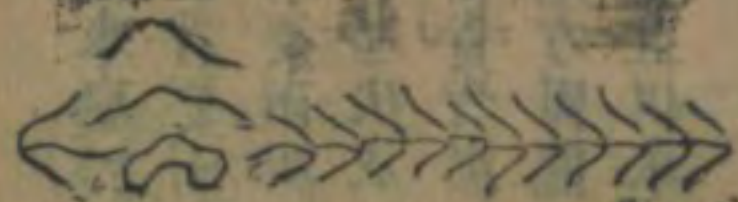
橫來變體格有兩樣看法登岑從高
置看要兩腳隨身衛脉平地從低仰
者要兩腳逆轉衛脉邊腳垂下者亦
有起伏成星面方為合格或大或小
出貴皆從類應邊腳處審成星面面
見方圓龍下

橫直俱未圖密格宜以正體而推之

正體高金橫跡格

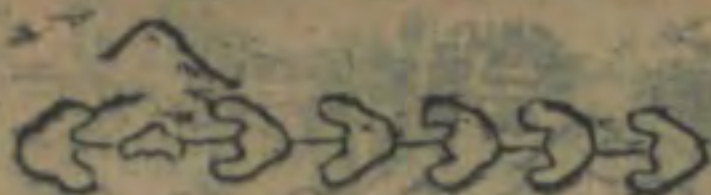


正體高金橫跡格



高頭正體金星似
紫氣者從貴重也
凡橫脉要坐樂金
星腳軟紫氣脚硬

懸乳高金橫踈格



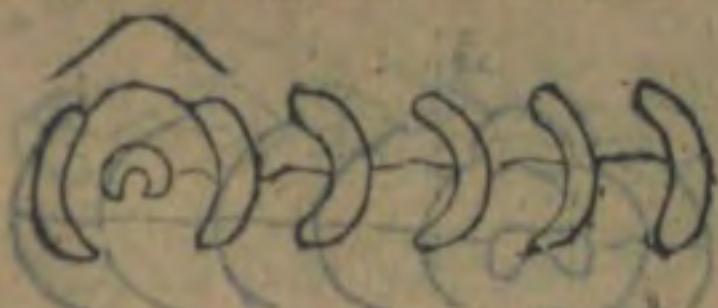
懸乳橫格龍來勢高頭領貴一樣乳要低
落不欲另成兩邊兩腳難得俱同但成大
星約同一邊二三節相似亦好乳上若有
刃曜點石俱主中和不足亦爲貴重之累
五吉九變內只有四體成龍格其餘側腦
卑提等體只可作穴星俱是偏頗亦難同
谷中氣不足多主外憂至於第九變平面
者若成絕頂果得三節五節又成高穴貴
不可言無出賢聖優異人品

雙臂高金橫踈格



雙臂一體獨要腰軟義見前直
橫不同任用則一橫來要登岑
看連珠幾節節節要審其小臂
夾刃之形審其外臂護衛之形
皆要成吉體星峰爲尚若有凶
體間之亦主中和不足連山脚
若得四凶叢衛反爲威福之助
不當忌之不圖密格從省文也

開已低金橫蹠格



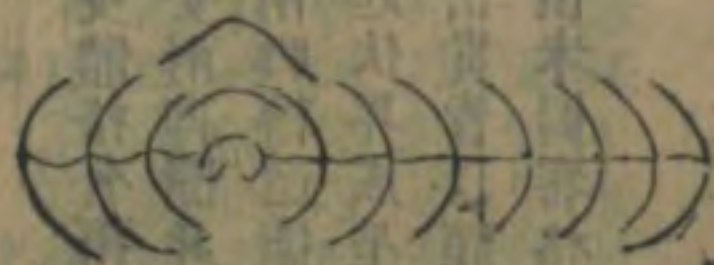
橫來變體格有兩樣看
法登微起處
直看要兩腳隨身衛脈
平地從遠橫
看要兩腳轉逾衛脈邊
腳就低者亦
有微起伏界成星面方
為合格或止
或大出貴皆以類應

橫直俱未圓密格宜以
正體圖推之

正體低金橫蹠格



正體低金橫蹠格



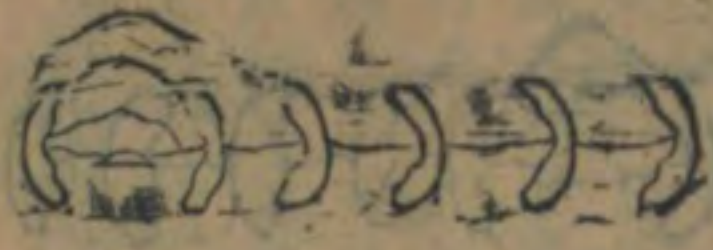
低頭正體金星似
大財者從貴重也
凡橫脈要坐樂金
星角圓天財角方

懸乳低金橫蹠格



懸乳格橫龍來勢平面奢貴一
襪乳要稍伏跌斷兩邊而脚難
得俱同但成穴星的向一邊二
三節相似亦好乳上若有外膠
點石俱為全福之累

雙臂低金橫蹠格



雙臂體獨要腰軟義見前直橫不同任
用則一橫來亦要登微起斷順直看連
來幾節節節要審其小臂夾外之形審
其外臂護衛之形皆要成吉體星張為
尚若有凶體間之亦主中氣不足逮山
脚若得四凶叢衛反為威福之助不當
懸之不及圖密格者從省文也

正體金土平垤橫



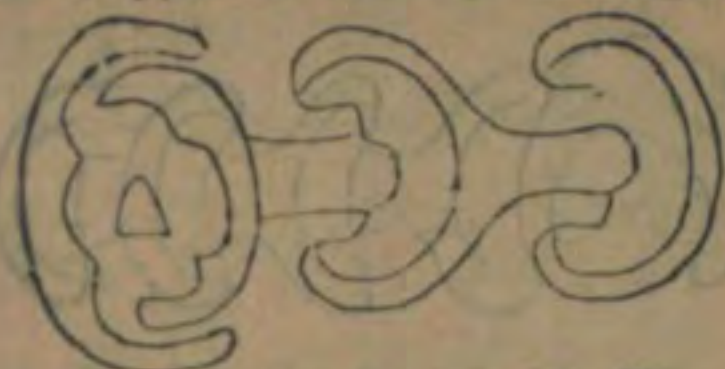
正體金土平垤橫



義與直體同
推詳自見

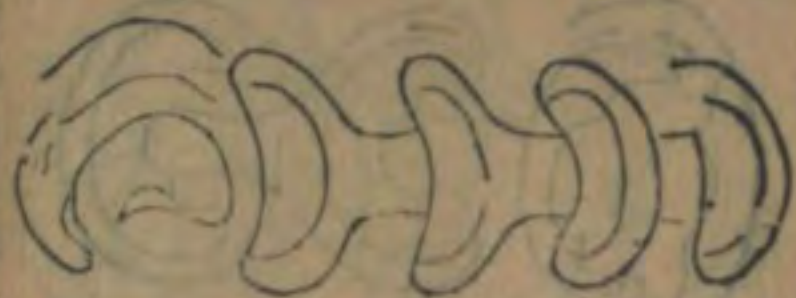
五吉九變內只石四體成龍格其餘側腦單提等體只可
作穴星俱是偏頗亦難同合中氣不足亦多主外憂此以
龍格言融落地形有三曰就陽者爲平垤雖出面亦有二
格曰直曰橫與山與崗不異而其闊大來歷動成二三里
許難以圖拘此但其其大段可擬可指者希爲圖格其餘
宜以類推前第九變穴星成絕頂者以融穴言也此平垤
卽九變平面之謂出面低伏星體悠遠氣象之延覽任用
之宏大自然不同也

雙臂金土平埤橫疎格



雙臂一體獨要腰軟義見前直橫不同任用則一橫來亦要登微高起處順看一連來幾節節節要審其小臂夾外之形皆要成吉體星張爲尚若有凶體不忌近土故也身盡尾處得四凶意大爲威福之助不及圖密格者從省文也

日金土平埤橫疎格



橫來變格有兩樣看法登中心似有脊處直看要兩脚隨身衛脉從中心步至角盡處陷落尺寸卽爲水也橫看要脚轉衛脉邊脚就低者亦有隱隱水意界成星面亦可立穴星體得吉出貴皆以類應
橫直俱未圖密格宜以正體圖推之

五體獨任者身大而力弘氣專而用清雖獨雖單能捍能
立由其高聳弘大決非陰蔽可待必轉換重異過峽布衛
不凡特出異趨歷風歷霜堂局之闊水口之遠潮源不知
何來交度不知何止其發福之大其才力之異榮貴冠朝
事功蓋古罕發希遇多落江畔小心見之者智通神異收
之者福必故全穴落隱藏變態不一穴乘中脈爲尚左者
出者其次之

懸乳金主平埠橫踪格

懸乳橫格龍平勢平星面貴一樣平
埠乳橫大要乳弘畧見跌斷不忌兩
邊兩脚難得俱同但成穴星的向
邊二三節相似亦好乳止若有外腫
點石多爲全福之累

太陽金



獨正一體者氣專也
不及變體者氣分也
氣專則貴重氣分則
貴次平坤同義

貴龍五大

回超三勢三形之外而又有橫來直來之不同穴居混沌
偷多兩穴星不出乎一窩一突之五吉也太陽金水穴
就龍身者穴就聯生穴下餘體水界甚明就身拆穴蓋貼
體意也以老陰而變少陽之義太陰土木穴脫龍身者
就偷立氣勢降止甚明脫身立穴蓋拋體意也以少陰而
乘老陽之義

太陰



義見前圖

太財



義見前圖

小金



義見前圖

紫炁



義見前圖

貴龍深淺格



深落格勢成幽邃龍格圓如金花左
右脚直長對面仰看形如崆峒登穴
站看形如飛舞觀穴兩股即轉交牙
直長去脚一轉一升穴落中脉爲尚
淺落格勢成淺近龍格左右兩腦轉
圓彎環勢似護衛對面仰看形如蜀
葵結穴處又成夾勢若小龍虎穴乘
中脉爲尚左右不必論也

龍穴座者所以濟二格貴龍之才難也夫貴龍寓於二
格四體五獨實天地之秘希發罕遇其貴皆久遠博天之
祥非一鄉一村之所習有也圈龍者亦貴之上也二勢三
形之寓於二格四體中者隨才摘取之不使紊其秩次最
爲清言發福尤快由其龍虎同支護衛本是一家骨肉意
氣自相干攝能察其立穴之天然據而投之死骨焉其鬼
福之及人不待歲月計也龍勢之盛大無之護衛之縝密
而儲物之精尤甚矣

貴龍圖



闊龍格勢成撐橫龍格彎軟幾
及數百丈太陰無雜無分對面
仰看形如半月獨要後枕者脊
瘦體薄穴落中脈為尚

貴龍方圖



方格勢成端方橫直龍俱有之左
右撐角處直垂下對面仰看形如
城郭垂脚皆成星面穴乘中山脈
為尚左右次之

圓格勢成規輪頭高腰軟左右同
抱對面仰看其形如飛鳳降翼融
穴兩臂自厚穴乘中出脈為尚左
右者次之

龍潛伏



潛伏格勢成地面散落如點石罍
露身面細察之排列亦有圖意對
面遠看一如浮漚出沒脉埋無跡
稟行必中

經所謂五獨者龍盡之大觀分肢分臂動成千百里之延
袤經所謂二格者勢象之類異出形出脉動成十里五里
之會合八圖者濟前二段之刻此又於外二格外之四龍
為濟前二段之刻居多矣夫此四龍脉行迂曲若非直也
勢趨左右若不中也佈於形體其氣行固不一若皆天然

貴龍窄圖貴龍飛舞



窄格勢成姿促龍格獨騰兩臂垂
下似無容受夾穴水真泉流滿對
面仰看形如剖腹觀穴小股仰轉
如捧中脉為尚

飛舞格勢成騰踴龍端衛重頭舉
身張股轉若翼展同出護衛亦有
張趨對面仰看形如鷹之奮擊空
落中脉為尚



四腦十道脉行自偏天地立方四
面自實後龍再成上格左右重衛
堂局案朝不凡主出貴重

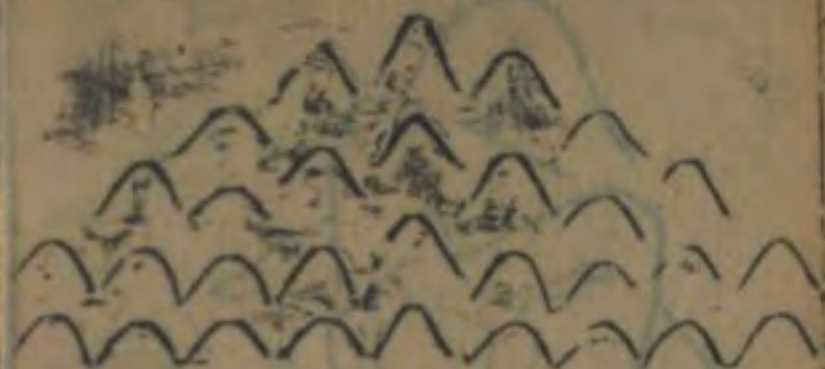
五腦脉連左右俱備五氣流行自
然全盛後龍再成上格左右護衛
重重堂局案朝不凡主出重貴

田貴非輕而必大者也經之立法雖恕而實難多端之中
擬法而求之得此而失彼合前而乖後能如法者落落乎
其難見也有謂此經當與優入道統者參之蓋謂其曲盡
天地之道非誣也夫優入道統者合天地人之三才而一
之者也觀此則廖公其神者歟



三腦相峙脉行不中若爲貴重之
果然天地三面自實後龍再成上
格左右重重護衛堂局案朝精確
方爲合格出貴不輕

紫氣得月清之義圖

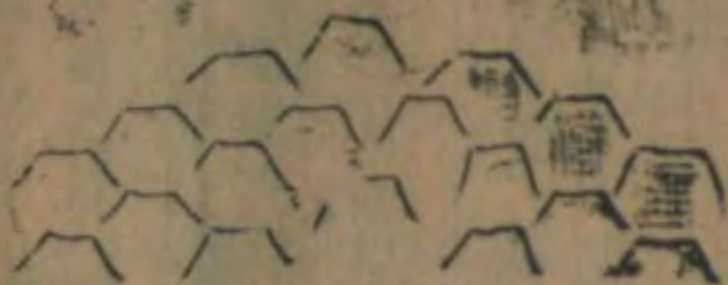


此龍之貴者取其天清地濁之義
也天得其一地得其一故脚若分
頭若舉穴砂遇之皆貴亦須要察
其堂局真正方爲合格跨騰風雲
氣象萬千矣



走馬一體脉皆斜行天地二氣有
正有變此值變之常故重後龍再
成上格左右護衛重重堂局紫朝
不凡主出貴重不輕

天得財天清之義圖



此龍之貴者取其天清地濁之義
也天得其一地得其一故脚若叢
頭若飄穴砂遇之皆貴亦要察堂
局真正方爲上吉必延蔓一鄉氣
象千萬矣

法裁之失法出修煉清士人下單替最忌點石尤忌欹斜
點石則皮肉受尅欹斜則脉理不端雖招富貴多病多天
主星清氣者一如之其精露穴止皆當以紫氣推焉

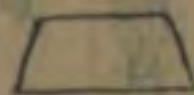
金

忌高



土

忌高



金

忌高

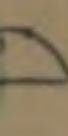


四體之穴皆布仰高

見高順高穴雖云落

高節體必須障密若

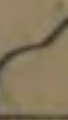
寒



燥



蕩



非惟富貴不利人丁終歸早耗若龍格可貴穴深鑿之
亦視其所止之地有何可憑可也

別宜

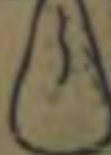
喜

過



一氣

龍神



五節爲尚

三節次之

獨揭紫氣正格一體喜高蓋言其一真之氣初生動變之
意未啓故其生氣多存於中精氣必見乎高超雲接漢風
雨霜雪愈傲愈清者也朝應天外衛侍不到一孤自持精
采每鏡益之以一氣龍神主出聖賢人品三元甲第累世
清高氣象富貴穴有三體仰高凭高順高又當以十六作

四體粘裙就褥貼脊斬角又當以十六作法裁之失法出
滑聰伶巧人丁寒替最忌水穿尤怕拖燥水穿則皮肉破
碎拖燥則性情不和終無一發多敗多絕

忌

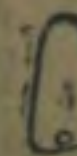
太陰

土低

金水

紫氣

低忌



腫

犯濯

蕩

孤

總

四體之穴皆有粘裙就褥斬角雖均落低術體必須相
等若失低陷各犯其所忌非惟富貴不利人丁終歸敗

喜

太陰

一氣

五節爲齒

低

正格



龍神



三節火之

紫氣忌高太陰忌低二體從立勢論也諸體落平垓者
各無所忌也須按穴的確否則同歸一害

獨揭太陰一體喜低蓋言其一真之氣潛於半動變之意
存乎魄故其生氣循角精采見影蘸水濕泥水泉砂礫愈
近愈清者也朝應草痕徧從拳石一瘦自足精采實倍益
之以一氣龍神主出聰明絕品科第三元累世清寬穴有

衛多勢期愈低愈奇陷非所忌

頂拋

拋有左右



頂拋就身另形諸體皆有之名曰樹杪窠春不忌孤只要木體精當

高

端拋

拋有左右

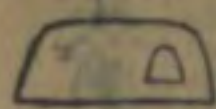


端拋去身另形諸體皆有之名曰根鬚吐露不忌單只要木體精當根脚枝蔓不浮不枯是也

低

專

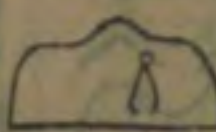
土生金



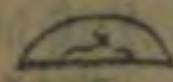
水生金



水生木



水生金



木生土



喜高三列格

三金

大鵬

水

一展起



雲方天馬

合為驟蹄



泊漢方為合格

大鵬則有乘

風之健天馬

則有騰雲之

性氣銳志剛

遠覽聰聰愈高愈奇孤非所忌

喜

低

加

格

泥面龜脊



角有帶水

方浮漚



泡須帶類方合格

靈龜則有穴

土之性浮漚

則有根水之

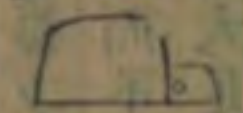
義頭微堪潤

經旨至精至微非心傳者莫能知之也

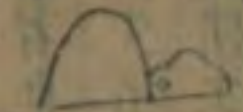
餘四體皆以類推觀山者非徒執無貼窠突又當曰其此義偶失之遺禍不小此乘主者主的而所生者去真也形見不止於中左右前後皆有之

從佐

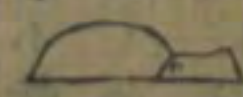
土生金



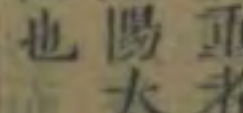
水生金



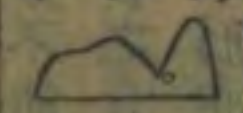
金重者



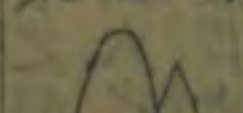
太陽太陰也



水生木



火生木



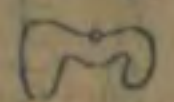
從佐者子立而母失中之意也已孕已育之義其形體既具氣脉皆成天莫宛如與綴接之體不同所謂窠突老陽

尊主者母立而子未成之意也如胎如息之義其形影雖具天真尚溼氣脉未固與窠突之體不同所謂脉息少陰少陽方復方姤者也尚不能生物而物亦不能資之以生矣從主而不從生者土生金金為客借客之意而穴之根源之盛大足以擴生物之功又似男生水形亦微芒之象迹耳初非老大之窩突也其必乘窩突之上弦母體止變之地瑩然金粟川粒有圓爭之形處而穴之斯得美老辨之不詳見之未的悞以窩突之體開張之損其細嫩之質使生氣盡滅反貽敗絕之患此毫厘之差千里之謬心法

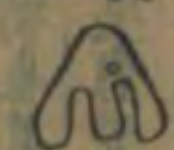
此義倘失之遺禍不小此從佐者佐的而從生者未真也形見不止於畔前後左右皆有之

當空靠實

沒當靠
骨空實

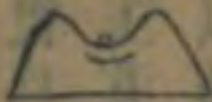


實

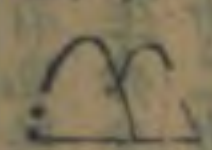


沒骨似牛形寒牛穴當空者扼頸也頸間聚力力聚則精完穴完精意也穴靠實者傍脇也脇前鼓力力鼓則肋該穴該肋意也

天當靠
財空實



實



天財似馬形天馬穴當空者駕腰也腰間帶土去金就土土上微有穴意天馬穴靠實者乘左右股也

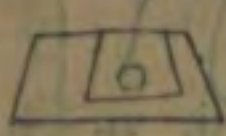
老陰成復成姤者也真能生物而物亦寄之以生矣從佐而不從主者土生金金爲佐就已輔之形而穴之發生之英氣足以昭成物之功雖有正立土形但亦具體之羅耳初非本主之真精也其必乘另成形之間界佐體初生之地瑩然陷窟吐突有變動之形者而穴之斯得矣若辨之未詳見之未的悞泥正大之體彫琢之汙於頑硬之質使主氣隔遠反貽橫暴之禍此真偽之別分寸之間心法經旨至精至妙非深造者莫能得之也

餘四體皆以類推觀山者無徒執曜氣粘拋又當細認

正頤
金體



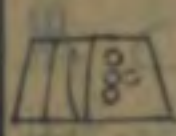
正土
燥土



正金
捕蕩



正土
濁土



圖面堆黑者帶狗水腰脇之間邊畔之際
近水者天地之有突微芒之間愈看愈奇
必資雨露之蔭宛乎一局之尊俎以為形
功救水欲近之其枉才之不明深可恨矣此微之可尋也
深去客土金水諸星體皆有之圖未備者
遠水者物以重後當類推也蓋以四獸可
則成蕩土多水足裁擇之意多而取舍之
形上弦就蓋窩相掩真偽莫相混也此足
皆遠水之意也意也

適曜四用

適曜四用諸星體

有穴意

左

右前後當類推也

四顧似蟠龍蟠龍穴當空

備

曜偏枯不全窩突

有食前賦珠也前有雙金

右

而穴之棄曜而不

為案并兩而朝缺穴靠實

缺

房分不類此曜氣

案坐樂而朝轉

土

之相當氣與之相

形似饅頭木星而腫身飽

備

中偏不為偏枯不

四獸之羨窩突之形其屹

下

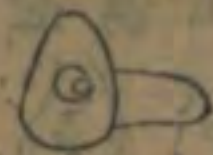
與上下一一之

畏悞以為形容端正而扞

缺

聚何如若過與不

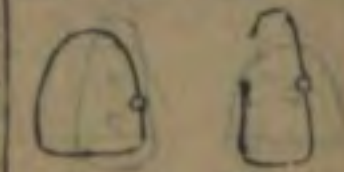
不可言矣此顯之可畧也



壽藏

迎體四用

木 星 金 星



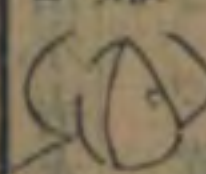
肥木尋芽頑金石也圖面垂條者帶水也
蘊藏精意有窩生物剛陽則孤純火則爆
稱乎四獸之美儲水之澤方能成生物之
容醜怪而棄之頑金則大開水窩燥土則

上嫩 下老



迎體四用者則站曲紫氣則就浮皆近水意也
上下左右前陰不生十寒則殺金多水

左嫩



愛而主星不則致漏木多水則致遺窩
義備長短不形下弦就粘左右就凌盡

右老



尋微畧顯之

圓顧

當空



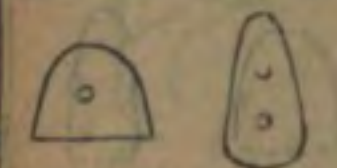
靠實



蓋以四獸皆具而穴星生
二體又皆中立惟狗窩突
察乘氣而未全受蔭有偏

峯顯

木 星 金 星



者曲身顧尾也案帶低金為所當辨也謂之適者穴與
金星面飽腹巖協然後天真不失儲物亦
形似孤瓜雖有為枯曜在左穴宜挨左右
立之狀蠢然可挨左之義不當視窩突之
之其應驗之惡及胥失之矣

抄

卷

九八

摘散



風浪必有一鯨此法當以粘接拋綴裁之可也

摘散者四圍羅列之山如飛如騰勢分形擾高視之似不治也低視之似無氣也然水口捍門皆是整肅氣象交度又疑定此蓋中主威治德廣遊騎散出器械自隊不可以常將觀之自寓閑樂侍從莫狎排江

聚聚摘散



聚者四獸從衛之山如戟

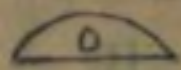
如林勢促局拘低視之似無空也高視之則無緒也然水口捍門皆是恢拓氣象交度又廣遠此蓋中主厚持斂旂密帳行陣啣枚不可以懈軍觀之自寓勢重侍從團擁擁洞蜂營必有一王此法當以凭高仰高騎龍順龍裁之可也

老陰

老陽

九變圖

高突陰形

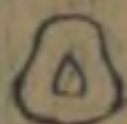


陽

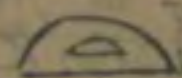


此體九變具形皆可開圖智者神而明之其體其用了然心目山川變態靡有遺遁矣

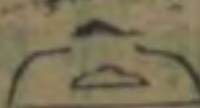
五太吉陽



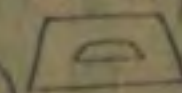
太陰



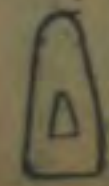
金水



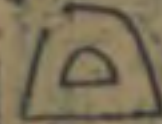
天財



紫氣



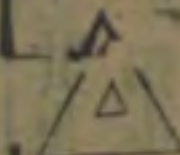
四孤



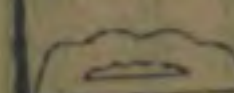
天罡



燥火

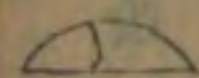


掃蕩



二體自是一家氣象察山者其聚指為窮僻無倫無終決無穴處不知一粒靈光超然獨步遠覽畢收凡重出累遲者何者非其效川之體見其散指為紛亂無綱無紀決無穴處不知一粒靈光退藏潛湧統攝收綱凡紛至沓來者何者非其聯屬之親智者妙其全據其靈穴而葬之與常富貴獨握朝綱二體招來應驗不可勝述矣

少陰脉



陽



少陽微陰露

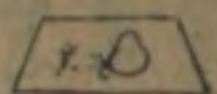
此體九變尚微不可析圖自當凝注其心神冥悟其竅妙而山川有自然之性情一見灼然矣

祥幹蠱之福可生可綿盛大之業一粒幾之也不及四凶
者省文也相生之義可以類推從子者極強極粘之法
相尅之體五行剝氣也乘其暈象而穴之則害矣雖盡以
十六作法裁之亦不減禍此從母而黜子之義乖氣致異
浩蕩之禍及身及家灾辱之生一嗣幾之也餘不及另圖
省文也相尅之義亦可類推從母者極蓋極粘之法

諸星之形體窩突之二象固有五性五形交互雜著之異
同形影尺寸之異度功用迥若天淵應效捷於影響能察
而乘之爲福不輕矣

窩突相生圖

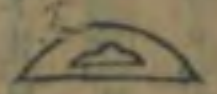
金生土



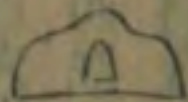
水生金



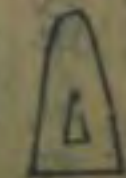
水生金



水生木



水生木



相生之體五吉純氣也乘其暈象而穴之則善矣亦當以
十六作法裁之失法則減力此子賢而從子之義和氣致

觀山而見穴一起目之間而形狀莫逃陰陽自合而穴妙矣穴妙則表端而裏正少有內病投七可也投灸可也元氣或欠人事可補是裁相之道知天者不少緩矣扒砂之妙用極偏扶瘥其效之之功乎

扒砂九變其本于赤人之蘊故其穴就嫩就細赤子圖乘生氣也

赤人圖

會旨

赤人說

地理有近取諸身之說扒砂經以去入象之赤人者賦性于天成形于人一真渾涵象體備日不山之峙形即人之具體頭面肢體之間昭然見太極陰陽之理悟者乘其本然之氣體而妙夫當然之作用則善矣

乘耳之穴則聽不可勝用也乘目之穴則明不可勝用也苟遺其耳則失聰之用遺其目則失視之用斯惑矣其必耳聾而知腎之病目盲而知肝之病乎

一身而養蔭之氣含蓄乎一精故謂之口口所以司門戶之義

赤人者鼻口耳目乳既立而手足又次之故山體有雙臂之形雙臂乃手足俱在之名手足衛乎身心者也一氣充周而爲穴之用並立不偏而有佐使之義在一身則爲手足在一山則爲龍虎至此而人之道始備而有成矣



正體



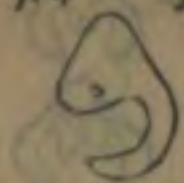
赤人之賦精而成鼻先立焉故山有正體辰中具一微暈即鼻之先一身而生者也鼻之兩傍有水分于鼻榮合于人中即穴之小堂氣也鼻呼吸通乎一身而耳目口之諸體氣常貫通故謂之祖祖所以統子孫之義

開口

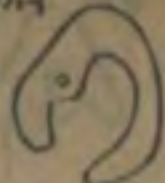


赤人者鼻立而口次之故山體有開口之形精合于中而變成于外微有窩之堅以象人之口故口之兩傍有輔口之中蓄有水名曰氣海氣海深落有喉乃穴之二堂氣也口之受納滋乎

弓脚



側腦



赤人者鼻口耳目肢體具矣足容重立之餘有
 伸則有縮伸其一而縮其一謂之弓脚弓脚者
 偏護之謂用方專而反身最詳弓其左而右之
 意思常足故在山所以謂之吉穴左右皆有之
 赤人者鼻口耳目肢體老成焉又有延生之術
 養生云人之養生有立動靜交互元氣自固
 之義也側腦正僂家猿攀鳥伸之功山之星體
 以頭顧不正者為側腦腦雖側而中氣之貫注
 自若故為吉穴

單提



懸乳



赤人者鼻口耳目肢體具矣手容拱把之餘有
 舒則有戢戢其一而舒其一謂之單提單提者
 偏垂之謂用力專而衛身最勇戢其左而右之
 意思常足故在山所以謂之吉穴左右皆有之
 赤人者鼻口耳目既立而乳次之故山體有懸
 乳之形氣聚于中而形露于外有突之垂以象
 人之乳故乳之立有左右乳之形則員明名曰
 雙星雙星之間有胸窩乃穴之三堂氣也乳之
 峙立佐乎一胸而外助之功宛乎衛穴故

謂之雙星

山體變至平面又是天地一婉一復之交諸體
生諸穴正精氣融會妙不可言矣

扒砂之傳大本大原蓋出于此其爲道也平正通達簡易
切要真古今之至道也此九者舉其畧也餘義見分穴解

四物說

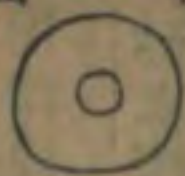
地理有遠譬諸物之說扒砂經以飛潛動植四物象之夫
四物爲體雖殊而賦性于上受形于下則一也形體不同
爲用亦異然各具一太極各成一陰陽陰陽成而四象布
有自然之形體可別穴之真偽明者當自得之

沒

骨

平

面



赤人者鼻口耳目肢體骨成焉又有察血之術
融衛云人之一身有骨有肉陰陽兩備太極自
存之道也沒骨正醫家刺皮各肉極生之功山
之星體以軟弱陷薄者爲沒骨骨若夾而位中
之體若尊故謂之吉穴

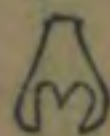
亦人者鼻口耳目肢體既該有立有仰卽有動
有靜之謂也晝有爲夜有息人道正而天地之
性命正矣仰臥成息之時夜氣虛明私欲淨盡
一中太極之理無所偏倚萬化萬感于此兆焉

飛 鳳 冲 霄



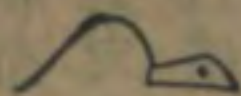
飛鳳冲霄金水
雙臂其精在乳
即鳳之垂尾而
奮也故立地穴
就子也

金 鷄 唱 曉



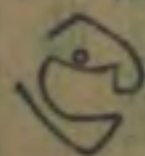
金鷄唱曉
金開口出火者
其精在腦即鷄
之昂頭而唱也
故立天穴剪火

白 鷺 窺 魚



白鷺窺魚開目
大陰帶金水曜
者其精在小金
上即鷺之延頸

黃 鷹 打 兔



黃鷹打兔單臂
金水大金帶小
金作案者其精
在金即鷹之展

因飛物而立飛之穴必擬于飛而無所錯亂也因動物而

立動之穴必擬于動而無所錯亂也

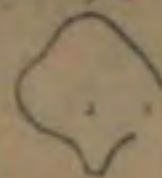
飛之性情止于飛也是禽之類必不撓于動者之穴動之
性情止于動也是獸之類必不撓于飛者之穴形的而穴
明當卒然之間有確然之見因固然之象知本然之妙于
地理何憾焉

四物圖

飛物圖

動物圖

虎 猛 啖



即虎之蹲其舌
者其精在舌根
金中裙隆火尖

日 暴 蝦 江



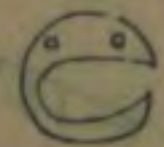
此格正體太陰
合高腦太陽其
精在臍眼即蝦
之見日而遊也
故立處併法也
此格正體高腦

文 豹 顧



即豹之行其碩
者其精在項折
金一邊微轉水

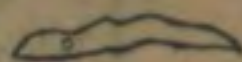
月 仰 龜 靈



此格正體太陽
合邊體太陰其
精在眼即龜之
顧月而仰也故
立穴在何法也
此格正體低腦

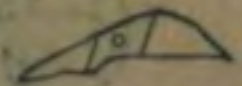
潛物圖

海 戲 龍 蒼



而望也故立曜
穴棄老而就嫩
倉龍戲海正體
掃蕩帶小金曜
者其精在額即
龍之昂首而戲
也故立穴在起
金處亦棄水而
就金也

浪 拜 豚 江



超而撓也故立
人穴宅中而協
江豚拜浪正體
太陰拖蕩者其
精在肩即豚之
聳臂而拜也故
立穴在沒角處
亦棄水而就金
也

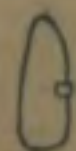
植物圖

椿芽布暖



口邊微陷處就
水去金之義
此格正體紫氣
聳身直上者其
精在秒芽即椿
之遇暖先其清
芽之苗也故立
穴在高照有暈
處凭高穴也

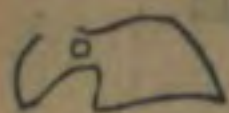
柳眼窺晴



微偏處就金去
水之義
此格瘦體木星
身削氣閤者其
精在眼蓋即柳
之於晴先其青
眼之發故立穴
在腰折有暈處
就俯穴也

舌

寒牛鼓臂



垂也故立穴在
正星中禡體欲
墜處換金剪火
之義

此格沒骨一邊

低處開口者其

精在肩陷即牛

之用力其臂鼓

也故立穴在開

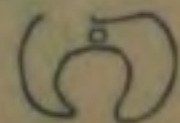
尾

天

驥

驟

蹄



轉也故立穴在
正星邊角欲齊
處乘金相水之
義

此格天財兩金

魚時開口者其

精在腰軟即驥

之奔其腰落也

故立穴在兩金

天圓山面之圖



此圖象天故員山面雄立
高太闊橫衆山之聚如衆
星拱極遠氣浮光如五雲
映日氣象自別靈光所寓
非一體也能察而收用之
其效必如前所說焉闊大
體段未必其盡如所品或
重迭而見或偏傍而立得
傳者能知之此內四獸如

梧葉凋痕



此格高頭肥容
金體身頂舉者
其精在腰有窩
迹即梧葉脫皮
隙上多得臨秋
意故立穴在腰
脆有竅間就墮
穴也

松根總羨



此格高頭蒼貌
金老皮蠹者其
精在根有突迹
處即松根埋下
縱讀上多得傲
冬意故立穴在
根拋形也

者能知之此內四獸如流
水導溝屬陽云云

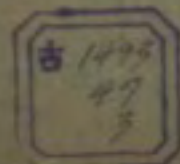
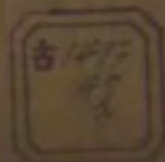
地方法山面之圖



揀沙起痕屬陰云云

亦有此圖象地故方山面方峙
陰得高大橫闊衆山序映如組
其陰豆列几迹氣傍輝如錦彩
文者備昇氣象自別靈光所寓
互出非一體也能察而收用之
之意其效必如前所說焉闊大
不必體段未必盡如所圖或重
刻求迭而見或偏爲而立得傳

八砂經三



站高而成穴山峰環遶重疊相映一山一流合觀並掌爲力故重

江邊山體山頭疏落多是去祖甚遠其降勢自然低小低小則肢脚出沒賦形專主治中大治孤處融結堂局甚廣站低而成穴砂脚湊護奏理甚密一溪一流覽遠收多爲力故重

江邊山高必孤若穴高受寒主人丁不盛故多落平垓陽地爲多

山中山低必藏若穴低受濕主人丁不盛故多結仰向陽

金精廖公秘授地學心法正傳高筌扒砂經卷二

宋 慶州金精山人 廖 禹著

豫章栗塢伯才甫彭大雄集

明 新安星源孟隆甫江之棟輯

古欽承景甫汪元標校

李常甫吳公遂閱

前括遺

山中山體山頭奏聚多是去祖不遠其降勢自然高大高大則肢脚縱橫賦形不一亂中有治治處融結堂局不見

海中山是天下第一箇崩洪江中山是天下第二箇崩洪
凡山行出江邊熱水處必有潭聚凡溪沙走出水面盡處
亦有潭聚此陰陽相乘之勢不可取必其山到水深爲氣
到力盡之壘穴也

祖山高絕處春冬多爲氣障必晴日午天方漸漸減去蓋
四圍分翼之山皆有釀氣升聚旋遶故勢大氣重又春冬
陰氣凝盛故必待日照方減是以虛陽而勝實陰也
一突一窩此相乘之勢陰陽冲和之氣使之然也觀之江
畔溪邊山到陽處水卽沉砂出頭處落必深不必有穴無

地故多

落海中山如瓊崖冊岸落江中山如匡廬彭蠡如此類凡
江海中皆有之只大小不同地勢愈卑則山體愈高地面
愈闊則山體愈弘此欲開鎖四方大來之蓋水勢俱聚地
氣俱到捍用俱大故其與江邊一枝來盡不同體骨多是
硬石星形多是四凶龍蛇所潛妖怪所伏天地一險厄處
與凡盡處不同巖礪中亦有精粹團聚內不去吉壤是蓋
天地儲精二氣不離莢惡相雜亦理亦數惟上智能知之
乘而用之富貴難量然天地愛寶多秘不發識者各告

有氣有氣即有形只是來得遠則肢脚踈闊隔遠不得相值渺茫相望之間固皆平上也浮多而實少浮多處蕩漾積成無疑然達下根抵必有連絡不斷之體故通至江心海面若卒然而成質也此皆理到之喻非強合捏符也欺壓之患氣不相攝勢不相札而有此患非以形體大小相較之謂衆莫衆於三軍而一將特渺然耳威德不尊受侮實多若細柳之重老雖天子亦按轡矣何欺壓之有

認星體要恕求量體要許凡金體而飽身蘊皆屬罡孤而平身雅便是上金罡孤縱遇後龍入格亦所不取若金上穴大勢皆然若融結作穴其星體或先弓或龍虎紐會去龍退後作騎龍等樣若獨突出現者必山脚有裙襴水心有羅星二者不可俱得但有一體便可

立仰俯謂因形察穴立勢立天穴仰勢立地穴俯勢立人穴如此捉穴幾失古人葬乘生氣穴求量氣之謂矣扒砂經云據量上因勢立天地人三等穴如此精力秘見真萬古師法

沿江沿海布砂之形鋪氈帶褥動成千里之饒是固繼山尾蕩漾而成者間或江而海心大勢延袤之山是有水即

氣血通貫無處不到此極高之山頂必有塘池之積泉也
極陰所產多靈天工不雜渾是雨露積久成塊精氣著物
非特龍蛇爲然飛走形色亦無不備此亦理勢之當然耳
不當以怪日之神居之則靈人居之則僊一種不雜之氣
鍾之也

石山突兀之四圍多有乾池水道多從下落何也蓋嵯峨
石山露頂處皆是頑石潤氣亦少山腰多是燥土遲滯乾
池之中底亦是低石尖頂故山頂疎森之禾盡伏滲道故
水積而卽涸也水道或遠或近難從按索此等去處不可
無雜雖後龍欠格亦可安厝

天財三體皆貴腰短最忌節長腰短兩山湊合之間皆是
生氣盎然又兩腳逢聚是就其無體無氣而乘之後雖失
辭夾輔過重實爲吉穴

沒骨亦是兩金扛一水體是以天財脊上要短短則穴口
圓沒骨要下口狹狹則穴口圓二體立穴俱從伏處故貴
托樂有托樂如有約有會然必近宗近支纔爲的樂相映
成隣逢旅聚居之意

山川凝生氣而露形者也根栽於地乘氣灌養常活耳故

幾者天地賦物宜公而何至生此山川不同若是耶天地
間幾何太盡處固爲大大地役氣矣中間分枝孽脈皆爲
中落落處固是一個天地宜其聚精會神人物疊生富貴
不乏固矣若夫物產不備歷古歷今人物寥寥無可錄者
不能無疑也辟之人馬一身所賦無處非天地中間亦有
聚精處亦有綿弱處如頭面是聚精處目司視耳司聽鼻
司臭口司味有用之靈聚於一所是卽山川能融結處也
如下體是綿弱處雙手雙足肢分節解固皆有穴但疎密
不齊是卽山川必融結處也觀此則知西北之地精氣倍

乘居卜葬

乾池去處底下皆是低山尖頂叢連上指欲被蕩漾浮土
覆蓋土在石上爲石華絕生意氣脈不通故無溫泉乘天
雨之水停積不住內土多燥草木不盛

朝水貴迂曲朝山貴高遠源朝之水要特朝穴之水要讓
來多而收節也遠朝之山宜偏朝穴之山必端遠在望而
近取正也來多而收節福不至於僭濫遠望而近正名文
臻乎尊大

山川鍾氣不同之甚重而有連疊融結者輕而有絕無二

隔澗氣常足故招福甚速

江邊之地衆流之合潮也動而益動之氣矣朝山遠出參形雜態朝山朝水二朝俱具紛岐太多必欲其前有擁護近有遮抗如先弓之脚大砂之鋪所以避水之亂突也江面之闊水源之深所謂水城也有岡山之餘得以抗水勢之突有水城之闊足以抗朝山之亂見大而享清富貴所以遠大也蓋取通氣而不通勢也陰陽交感沖和不悖然後生物

山之高起者地學云屬陰地之平垓者地學云屬陽地形

鐘富貴重大連姻迭姪近祖故也餘皆不及可考矣

平垓闊大處稟陽氣之多故爲剛極合水不少故爲柔極一剛一柔兩相太過又被風衝相奪之久年運周還作灾作亂開發而不常其俗驕傲奢侈不義富態所不免也或四圍高山間有善惡低長平崗亦有四圍察其何方知其年代治亂

食水之地潮之人懷者也有二體山中之穴發源之特潮也從容和緩遜避相符之意多動而得靜之義朝山又是同義同情遠則同宗近則共支不必其前有擁抗既無遮

橫來天財貼脊穴者亦名騎龍水從一面倒落甚貴下手
索家此數樣穴乘風處多恐生氣散於外氣水乃通其龍
身之氣穴下欲其交度最明關結甚重則穴氣可乘鑠化
之間自有養蔭之情不可不察

惟行龍之穴多成遠大者以其氣之流行通貫不息至此
立穴祥光多住天應自完水勢必殺左右齊到落穴必高
登穴延覽遠近合朝當前自有正案不傾不斜無衝無偏
關鎖必多水口自密內氣外氣交相襯貼

行龍身傍只抽一二節作穴論其分量則減力矣既是行

天云突屬陽此謂陽乃少陰也山起者老陰也則是老陰
根於少陽暈形又云窩屬陰此謂陰乃少陽也平地者老
陽也則是老陽根於少陰所謂一陰一陽互為其根二形
交感一氣流行隨在立名非有偏頗

仰高之地最怕去水騎龍凭高仰天壺皆騎仰高穴也仰
天壺逢勢尤佳順局要護衛二脚交牙作穴上要有弦廓
順龍地要自本山脚擁前去作案遮絕去形騎龍地要斬
脉成星處穴之起星體上露暈氣不在出脉地位謂之順
龍對出脉畧偏些前去成弓脚者為佳否則嫌陰脉之患

武職

觀之崧吳荆溪震澤吳江江夏嘉浦之地會盡天地間水
土力之厚卽是地之木質其生才產物自是遠大相繼而
不乏蓋由水多則蔭重富大之積皆水鎔養之也由其土
厚故穿鑿縱橫但動浮土而已其本質之厚氣自相通自
不能損穿鑿有注有潰天澤不走元辰日圓迂曲環次滲
潤凝著反爲富貴亨大之助山中地脉宜其茂也發源之
水去竟不回其土質或平崗或平垓達下不反丈尺皆砂
陳矣天澤卽潤元辰無養回潤幾何生物幾何生鳳之地
龍兩邊必有挽掉護翼之體分去節多抽氣亦盛然後作
穴方可論其分量節少不能担動其氣節多方可担動其
氣氣行前去又是一家運用比纔抽一之節者力量自然
不同龍行就身立穴所謂初落行支作穴所謂分落行龍
出一二節者既非初氣又非分氣所以可棄

凡作穴處多是下手回滂向穴傍所謂下手先到是也不
拘行龍盡龍皆當察此蓋氣將融結必猛烈一番或石或
土愈大愈佳如秀穎者多貴重大者多富高山平地皆以
類應穴中所見如名器之類多出文官如禽獸之形多出

道滲漏流瀉自成慣路元名瀑布泉皆此之謂

既有天池必有地池山脚湊聚迂曲寬闊比山頂上池面此又過大多矣其四山高湊環密無通渠與天池一而已聚洩亦如之人見山頭無缺脚有通渠莫不駭之但未之耳譬之人馬頭顧亦天池也曰服曰口皆是注水曾無道以理通之則一也

二池之實名則亦竊矣有突必有窩此陰陽發見不能偏廢故高山頂平坪二體無處無之亦有乾池義見前說人身上亦有乾池如耳孔臍口可以觀矣

去祖山未遠土厚闊大但水少而氣炎山質多成罡礞礞出人物多將畧武才與諸出不同質堅而氣剛既不能疏鑿之功自不有藏蓄之應故其風俗輕賤生有不各人民視棄鄉井如脫蓋由去水鎔之通相成習不以爲性一山頂上頭成平坪者謂之平面鋪展亦廣地位既廣傍有突兀參差之形者亦當小山矣山脚兩相會合之際有合水聚衆成池有溢泉圍成環起又無洩路以其落在高處故曰天池既有注必有洩此自然之勢也池之兩頭必有一頭是起處起處勢高落處勢低低處聚水循洩固無顯

名山大川多見巖洞四塞皆實中虛若窮窿星然四壁雜
形如龍蛇飛走固可以爲此蕩漾之餘痕偶合諸形若雲
現在天之體此亦迎合之說略略可通又有倒垂形體欲
墮未墮如懸然者井然次第皆有可擬槩以蕩漾言之非
也若如墜如隕下無所寄其體重壓何以承綴此理之難
通者缺疑可也或曰以人身觀之人之口虛如巖洞口內
四傍亦有似形之紋倒垂不墜者止勝之齒也此以天地
人合一之論通之羅經者包羅之義四方八位皆居一箇
圓金塊內經者所著八卦所統各向之文義也作法於聖

高山絕頂多產靈異之物是蓋淳於天而不雜於人固也
山落處爲山源爲平垓高山平垓統而言之則皆地也一
天一地常爲通徑豈以平垓天少不產靈物此論偏矣上
古氣淳三皇五帝幾個聖人其靈莫及其餘創制立業肇
教立教者無代無之其靈又何如也未聞俱生於絕頂矣
益生世日久人蕃氣分平垓多爲關闌人僞日流遂成倫
索而淳氣已怯山頂猶拔流氣無于其氣發揚仍如初運
只見今日山頂尚有靈也但觀之今居深山中一等人物
較之平垓關闌之地其習甚有不同亦可見也

若過求之太深倘陷於重濁矣失其細膩入於頑硬悞乘之其重濁之氣漸次蒸灼所生人品遂如其質更何有清脩吉士哉故堊者之穴寧失於不及無陷於太過觀之爐丹金精銀髓浮上渣滓惡雜疑下

春氣生物木皮既潤故地理家以受脉處喻木蓋以生氣爲脉故也脉爲生物之橐籥寒則生氣飄散其微渺不耐外氣是以貴包藏遮護否則穴星雖有天然之妙代主發福有虧

竅法所以濟不足也蓋以穴星本體有病發而爲外贅也

人垂法於衆人是所謂經蓋河圖洛書指南車之別名耳是形也在山爲太極暈太極暈內已藏八卦所統之向一定不動之羅經也羅經者是體物變動之太極暈也不動者假移動者格之面已訓衆人之耳目也不動之羅經分析毫厘已具形於一十六穴之分金矣惟上智者爲能侵入焉

天氣清地氣濁清者浮上濁者凝下扒砂經嘗以清濁二氣定穴之吉凶也掘瑩之時如及五色土細膩潤澤便是輕清之氣及此而乘之天氣之鎔多所生人物自然俊偉

因其外病而孔之祛其病根以求中和漸漸涵養消其穢
氣此亦權變之用敗中取成之俯就也竅太多則本體愈
弱外損太多終難成濟一二病根竅之可也太多則忌竅
法外有病形內有變土去其變土則止外形之上亦有大
小當循其大小之痕跡不可妄鑿大傷吉體也

齊到之說亦當從恕論其大約五吉四凶之會也如龍穴
既吉砂水尚可疑當爲吉葬不可棄也只是初年不勻如
砂上吉而龍穴可疑不可強合終爲敗藏也重爲淫賤之

尺寸者大非也石山多土燥者石則氣潤有限而水不能貫徹蠶繭火意也火熱故也土山多澤土者土則氣通無窮而水自貫徹細膩水意也水流故也土山石山通體而有水者蓋水乃人身之血血則成人道者也故一破裂之血卽出矣血卽山體之水水則成地道者也故一穿鑿之水卽來矣良醫者有退血之法鍼運氣至而氣卽吞鍼氣隨鍼貫通止血而生吉矣山體有水養蔭之資也善葬者沿之有法法運氣至而氣卽吞棺氣隨法貫通止水而生福矣葬法見外集內

此言深葬之害所宜慎者也

後括遺

天積氣而成象地積氣而成形土與地凝有異矣地厚土薄地則摠土石而成之土在上石在下土浮而石實也亦有地面山岑有石者是卽人四肢具指甲而甲下則皆肉肉之盡處皆骨土之下皆石斷無疑矣地道蓋如此立山有礪石平面有堅土成塊而固聚者氣融之精也不論五吉四凶皆有止精鑿穿之則害矣經曰地吉葬凶此之謂也通體皆石者有穴可葬亦人指甲上有鍼灸之穴中間必是土而奏底皆石所以察穴者寧失之淺而以星體擬

是乘其使然之用而致夫穴乾之利此因勢而成事也以
有無而斷之者亦勢論耳

山氣有自然之運山水有必然之趨自然之運者各一

用通行之節循環之時雖智如聖賢莫得而測其理也必

然之趨者固一其性虛之必聚決之必流雖滯如庸愚皆

能知其槩也以莫能測之理云感應之連速于於人爲者

則惑矣若夫面水之朝享川之至山水有同情之默感云

云面此而應可冀者是乘其已然之感而徵夫陰骨之利

此因形而推理也以歲月而筭之者亦理論耳以皆能知

其槩云穴之水否係乎見之優劣者則誣矣若夫決之東

西使之過類山水有可變之作爲云云盡此而水可杜者

此窩之形見

於粘者也粘

則將有脫意

此窩之形見

於綴者也綴

則方有脫意

此窩之形見

於接者也接

則已有另意

此窩之形見

於拋者也拋

則又有另形

此四體五吉四凶皆有之四體之寓出沒不常或左角或
右角或高出而就卑或傍出而貼身如突之體一義耳此
四圖皆正體穴星龍格所帶者窩止之體必有一星之的

附括遺重篇

前括遺之義二集諸體有未悉而遺之者另纂而括盡之
後括遺之義皆龍諸體有未悉而遺之者亦從而檢括之
窩突未備之肯

天之道曰陰與陽地之道曰柔與剛剛柔者陰陽之謂也
陰陽之理氣藏諸內陰陽之形體見乎外形體有顯而爲
陰者高起弁突形是已有隱而爲陽者平坦弁窩形是已
突之粘綴接拋經言之悉矣而窩則畧之倘有作聰明者
出焉智慮所及不免滋惑矣此詳之

并脉者兩星對峙各出一脉出脉處各有水界灣環向前而合體是爲雙氣合成穴星者也後爲龍格前爲穴星立穴處按其微芒稍有星體方可乘之也後分前合仍有水去道不得謂之真窩此當審立倚穴可也单形獨體兩角別開下垂前合同到無水道方爲正窩嫌於長謂之落槽同到有溝道兩脚交對峙立參差者謂交會脚二者皆不可立穴後龍落脉中間若雙出珠而爲窩者曰養陰池若在岑頭高處爲窩曰天池此以上俱論合氣窩體之成否其成窩中有正穴有偏穴有蓋穴粘穴十四作法皆有之

當方爲合格亦有吉面諸如九變穴星上所見者九變穴星若莊重端好吉墓所止也叠而爲粘綴接拋四體者氣之盛大流行變動不一穴之最妙者也若正星尊大撐立之體使形或有虧無或不全只可爲龍格也舉太陽正坐一體餘皆可以類推

岑出者癸

岑廓茲陷

而爲窩與

凭高仰高

不同

傍出者從

腰軟界缺

而爲窩與

循皮摘茅

不同

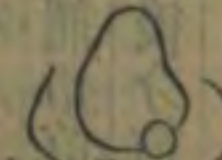
角出者脊

隆一脚就

澤而爲窩

與垂珠倒

氣不同

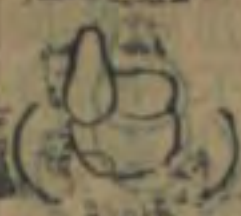


相生



雙腦各從一星出脉謂之既分復合穴必從生體一邊立乘氣也

相生



相生之氣有五體餘以類推立穴處必有瞳氣必有護從從多者爲尚立穴處微有龍虎

尅相



棄木就金遠尅也而母之氣自裕穴從本身取其正一而專也下合處雖有尅意合處未

必其渾合而無界限也

腦半



正體雙出脉似開口開口身矮脚飛此身聳如坐脚渾而欹欹處有穴意

腦雙



雙腦雙出脉似天財開口天財身矮此身聳勢立出脉處微有起伏意

已除新氣益增不害於吉葬此奇變之大地每每遺之以多疑示之以不足秘之秘之蓋待積德者遇之也

太陽



綳面者吉星面又有橫直二樣見出之痕跡也亂橫亂直者亦當細察而明辨之若橫而爲圖者微起而爲星微伏而爲脉若直而爲圖者長垂而爲水形短止而爲諸星二者皆吉葬也或云內有吉氣外見各形不綳平之不爲害也但神

縮之法均房分耳穴落粘者尤爲至重也

相 尅



正體火四凶之所忌也出脉堂下有水意到穴處有另形亦有五體皆從我尅之脫身立

爲之諸體備述之相尅相生者皆有變形皆可免凶竊從水重化殺多矣宜無擇焉

綳面飽面

穴星既成穴體著見又有四病皆爲吉氣之累然出面之相原非本來之性固外氣之積壅耳飽者猶人之感傷而後發腫綳者猶人之時疹而後痕爬二者皆可治也外相

多呆滯則凝地濁之意多天工之滋養愈高愈清不必如
前說之一氣流行者貴焉此等超然迥異人才之出皆從
本體而應驗也地濁之說食潮之謂也食潮非言龍不輕
舉享之有活潑主富貴者皆鄙吝之類應
祖貴則一氣之感蔭有餘而福祉之生相似而不悖軒舉
之狀宛然全天而天爲之隣一種氣象萬形莫擬左右前
後照映十全纏途迎托無一不具巍乎巍乎如王如帝貴
之極也若多出節數則減力矣

太陽



飽面者星面有龐腫點石起陷皆
所忌也如土截平正通達又有立
穴之証下截脫舊從新又有立穴
之証蓋稟氣不全從生處而乘虛
之不得富貴也或云外之邪疵不

損內之正氣不銷闢之亦不爲害但蓄水之法均易
分之實耳

祖貴

龍欲輕不欲重輕軒舉也重呆滯也軒舉則受天工之意

金祖



金祖生人發達
貴顯房分皆從
金氣類應也

土祖

以下五圖皆節相生大圖



土祖生人發達
貴顯房分皆從
土氣類應也

木祖



木祖生人發達
貴顯房分皆從
木氣類應也

水祖



水祖生人發達
貴顯房分皆從
水氣類應也

金星辨

土重意 土輕



五星惟金氣爲多諸體皆金氣所潛也兼之得爲善兼之失爲不善金星之體氣不得其平見而爲形頑硬而可忌麤礪而可畏此所以堊正金星者多不獲福而反致禍也正金星須要畧平有土意面須要畧凹有水意斯爲得也太陰金也亦土所變天財三體皆自土擴之也金水帶土所以出貴多木星一體頂上亦要畧平故謂木星如牙筊樣可見

火祖



火祖生人發達貴顯房分皆從火氣類應也

天清氣拂



此圖絕倫之貴
惟得龍穴爲上
卜者宜恕求之

○天清氣拂

天清氣象形難捉摸格難擬議千仞飄揚云金不可云土
不可云木不可心悟之妙當獨得之百里之中稀逢罕識
所以貴少而才難也今圖其彷彿之意亦在人精會領耳

金 意 土 意



云金 不可 云土 不可

無貼之體已特及天地之精奧矣然又有顯而易見者有
隱而難知者主星明白主星之面或左右高下又重起形
跡或圓而爲金長而爲木灣曲而爲水方而爲土尖而爲
火綬圓而爲孤豎間或見之是之謂貼之顯也主體端嚴
杳無可見必竭精神以求之其間有開口之形界水之形
不論九星正變皆有之似有似無是之謂貼之隱也非精
義入神者不可見也窩突亦貼之謂與

正特立一星左畔曲者無水意也右畔直者無木意也山
左畔無火意也面之平者無土面之飽者無孤豎之

○精見摠括遺

此卷書系精五精起

山之有穴猶人身之有穴枯骨之喜好無殊生者之喜好
也善觀地者觀諸身而已矣人之養生必飲食以養其心
腹居室以安其身體無飲食有饑渴之患無屋宇有寒燥
之患有此二患欲求其生不可得也地之潮隆猶人之飲
食地之於人猶人之屋宇無潮隆有枯涸之病無屏障有
風寒之病有此二病欲求安不可得也窩高最忌蓋騎龍
要掩耳皆忌寒之謂也骨受山蔭人受骨蔭其可苟乎

○無貼有隱顯

築窩突之法已詳於前書矣而欲有窩外之穴窩內之穴
 突上之穴突下之穴惟窩既立矣無脉而爲冷窩突既立
 矣無脉而爲遊骸又必於二體之外視其脉之所生精之
 所露或於窩突之外重生微窩微突窩弦生窩突弦生突
 精察之然後以蓋粘挨倚穴之則一真自如靈光昭著而
 人財之盛不勝言矣一或悞乘窩突而穴之則瀑沍之患
 難免而敗絕之害必隨之矣窩突亦有九星正變之象非
 止一圓窩一圓突焉而已也

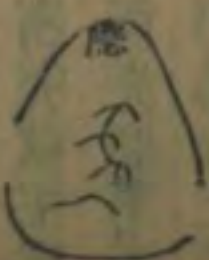
窩突變象

意也此無之顯而易知者也或左直而潤生窩直者水而
 潤者窩者無水意也或右灣而燥帶石灣者水而燥者石
 者無火無是意也此無之隱而難見者也窩突亦有無焉

無體



貼體



右四圖未盡特以示隱顯耳學者可類推焉

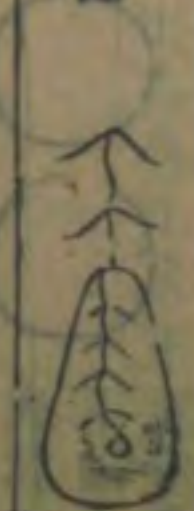
○窩突作用

止於此細察之穴上有泡或三或五或重或散然後以蓋
粘併綴定之息之謂也脉息盡處生窩生突此天地終生
主之義靈光瑩然吉壘之所深喜而難得者無是四者則
金爲頑金木爲枯木水爲涸水土爲燥土矣脉如草裡之
蛇灰中之綫蓋中之酥水上之漚至微而難見非心授者
不能強探於萬一也

脉



息



○壘吉壘凶

窩外之窩
窩弦之窩
不論上下
左右皆有

突外之突
突弦之突
不論上下
左右皆有

脉息窟突

古人原作脉

是實安全作脉息誤之有理但此穴陽少陰之義今仍作脉息

脉息窟突入手証佐穴上靈光陰陽互用生生不已之謂
也不論大小高低長短闊狹重見微形欲當察其何脉何
息何窟何突然後以蓋粘併綴挨倚接插八作法壘之斯
得之矣脉也者穴既的於此細看之穴上有紋或曲或直
或高或下然後以接插挨倚定之脉之謂也息也者穴既

心爲平面類土而土澄必結也高大之土如御屏可倚可
仰砂之極貴者也蕩漾之水如錦葵或左或右砂之至當
者也二形又非穴論

土 玉 屏



水 錦 葵



○天罡孤曜

二體微芒之小者其性尤銳然高而大者人所易見小而

天地無全功大醇小疵所不免也蓋墓者當精察其龍之
起止穴之靈光砂之仰伏水之包環四尊俱美然後細看
龍穴之中或有暴氣砂水之間間有尖斜各以其病而治
之龍則竅其剛硬穴則填其砂蕩砂則端其仰伏水則築
其直衝如此則暴氣變和純尖斜不能抗吉墓之謂也以
人相天之道隨疾隨攻之理不可不知也

○土星水星

土不宜高高則受風而燥水最忌低低則太濕近汚塋土
欲穴其金爲土角所生而金沉必下也塋水欲穴其心

安之富貴非常亦無災害若後龍生劍戟前砂列鎗旂雖
出威鎮邊疆終遭刑戮能和以浮沉之法庶幾可遲緩耳

天 星

溫 運



孤

孤 曜

孤



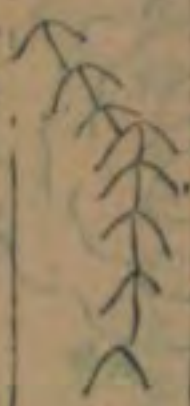
旗鎗

。木星紫炁

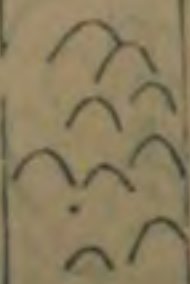
木星紫炁異名而同體者也但木體必瘦而生芽生

微者人所不知與息之象無以異也然息之所見有脉可
証如繩之串珠孤星之所見無脉可証如盤之貯米萬一
不察貪其龍砂之美則敗絕之患死亡之禍極速極驗如
空之應物可立而見矣

脉 息



孤 星



。天罡孤曜

二體最雄其性極銳吉墓之所忌見而畏聞也如後龍溫
遜前砂和純穴星明白龍虎灣環不可棄也加以浮沉法

術內山之交結者也然羅城之內欲闊而欲大水口之間
喜濟而喜環羅城緊而高水口密而長有似於牢獄之象
者最可法也

龍論穴論

龍迢迢而來一金一土左右枝派帶孤帶罡孤罡所以大
其觀也金土所以貴其祖也降伏而生穴星即所謂至美
之龍不必泛求而泛觀也穴星光明瑩淨或金或土而其
中所露脉息窩突脉息穴之精也窩突脉息之止也重疊
而見形是之謂至美之穴必欲至精而至當也

忌與火同用尤嫌近水相持見火必受其尅近水恐泛不
浮所以經言木受尅而人財不振又言木嫌於斜正此意
也紫炁必肥而尊重豐潤不忌與火同用尤喜近水相持
火我生者也水陰我者也有相助之資無相侵之患正此
意也紫炁雖木之別名其體亦有微芒之象

木星



紫炁



。羅城水口

羅城所以壯穴之成勢水之圍圍者也水口所以捍外而

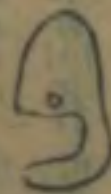
。單提弓脚

單提弓脚無大分別有小分別也單提股長而直垂弓脚股短而轉曲莖如合法發幅一也長而直木也短而曲水也亦各有穴多是撞法宜細推之

單提



弓脚



。單臂雙臂

之有龍虎猶心之有手足也龍虎之衛區穴猶手之

天馬天財

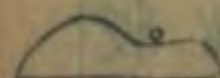
天馬與天財無異體有異名者人多以天馬爲砂天財爲穴也高長短高下皆可扞而可穴但無穴者爲砂而有穴者爲穴也天財多用併法穴矮而乘高者也天馬穴足天財穴腰穴腰用併然矣穴足者綴粘之義也穴足假其力而忌高穴腰併其力而貼脊此伸縮之法也

天馬



穴

天財



穴腰

無龍無虎

此體惟太陽太陰天罡孤曜不開口者多有之

。穴美砂美

砂美於穴不如穴美於砂也故曰穴重於砂穴既美矣砂又美矣故謂之兩相資助穴得砂以爲佐砂得穴以爲主



雙臂

衛腹心也以雙臂爲力重於單臂者豈以正體木星無臂者不可穴耶此說不通不知一穴之中靈光含蘊左右餘土卽龍虎也前後餘山卽支持也四傍坦腹卽瓊褥也外砂圍護卽屏障也連續不絕卽羅城也只要兩尊並美一真無疑則吉穴矣奚必以臂之雙單而定力之輕重哉

雙臂單臂不論五吉四凶並皆有之

單臂



騎龍



仰高



凭高



右三圖不論五吉四凶皆有之

。玉枕繡枕玉几橫琴

此數體多是紫氣極貴之格也然亦有土體但人不知加察耳木之體瘦而弦削土之體舒而弦徐木得是數格因美而土得是數格尤美但木體必尋芽根穴侵軟穴也土

固謂之兪美之地詞或砂美於穴不丰悖叛必起玩侮之端是砂美誠不如穴美之爲愈也經曰忌美不其信然矣乎

。騎龍與仰高凭高不同

騎龍仰高凭高三格皆天穴之証也天者高也騎者跨也仰者上也凭者倚也此三格爲最貴之地故不論高下皆有之然騎龍謂之貼脊穴要相映相持仰高謂之就頂穴要張大不隘凭高謂之寄腰穴要後屏前障無此數証不可妄議而定穴也

龍



穴上者腰落也穴金者盡落也與騎龍等穴不同騎龍所
帶甚多星峰森列此格獨龍而行之謂也

○沒骨僊弓

四格皆五星開口之謂也而各以別名之何耶蓋沒骨金

頑就水作穴棄金而從水也僊弓金在中央繪雙蛟水泛就金作

穴棄水而從金也金水有相生相養之功無相賊相戕之

體必尋流金穴就實穴也非心授而入神者不能視微芒
而分別之也

○因龍定穴

龍有起祖奔騰踴躍軒昂起伏其勢必雄雖吉龍亦有暴
氣穴必退落於盡於尾於傍於枝何也如人之有所激而
行必至盡而後止或至半而後止也若即續作穴必主初
年不利間或有穴亦必深鑿金井大開水窩二年後下
棺禍可免福可疑矣經曰忌暴此地

立於此必潮之源源而來至穴處迂曲灣環無直衝之患
無割逼之虞斯謂之順吉葬之所喜也若見潮之源源而
來至穴處斜直無情來而不來過而不顧回而不迴斯謂
之逆吉葬之所忌也經曰忌潮

有情



無情



二圖大
略也以
類推之

○井內諸體

金井內下棺之處既去舊土得其新肉土之黃而堅潤而

勢特有老嫩之差耳古人因格定名亦以其似而已矣
此格此圖於砂備焉

○平垓與平面不同

平垓者山體也但一氣而行徐緩而下此稟得中和之氣
者也至穴處不低不高謂之平垓平面者土體也但一氣
而行番面如仰此稟得輕清之氣者也至穴處如盤之仰
謂之平面二體多金多土不飽不剛皆從吉氣論也

○順逆須知

潮者朝也此潮乃大河大海之潮非一澗一溪之謂也穴

。喜好不同

高山多金多木得土爲尚平垓多水多土得金爲重故山之喜好不同猶人之喜好不一也故葬木者嫌火葬金者嫌木葬木者喜水葬水者喜金嫌火者木生火而燥也嫌木者木見金必尅也喜水者木得水而榮也喜金者棄母而就子之謂也

。向背不同

穴之統朝猶帥之御將也朝之美者卽向之砂之不美者卽背之趨吉避凶之道也卽將之勇者征之將之怯者

結者止也或石之清而白者水也或礪之紫而黃者金也燥而燥者火紅而鮮者土也視之如石掘之如泥者俱吉氣也但青而白防洩之患燥而燥防暴之患又地學之所當深求而不可苟者也亦兼之意也經曰忌內。淺深度量

人多以葬土爲患不知穴上靈光露而其生意之萌芽也徐而乘之三尺爲上五尺次之七尺又次之及礪而止而必至於丈許者必其暴氣上行後樂低小使之然也較淺愈於深而葬失於深也經曰忌深

廖其魯之仲尼與合清任和之小成而集爲一大成也觀其內集外集附集已盡天地之道劇旨要旨遺旨又洩天地之蘊并後幾卷全書終盡天地之義也而總括一書本成於末嗚呼公平日精力一旦洩於此是書出則山川無隱情地學有確見矣非前數書之各爲一小成而總括書之自爲一大成乎億度之間愚何幸又得是書抑祖之積德使然與或愚之積誠致然與其由愚之朴實感公所使也觀公以是書獨授愚於十載之後可知矣否則公之心寧朽於地腐於塵耳後學遇是道得是傳并得是書

用進賢退不肖之道也

趨吉避凶



圖不能盡
以類推之

公是卷乃肺腑之所出也圖義兩全理論俱到真地學之絕見非尋常之所能彷彿於萬一者也其曰精見者見之精而無毫髮之忽也其曰總括者括之總而無毫髮之遺也愚得之末年故於公歿之後每誦是書必香必凡如見公於凡見公於書也傳者慎之哉

恭敬奉持服膺勿失守之嚴而藏之密苟非積誠則父不
可以昵子臣不可以徇君雖以千金而易一視不可也傳
之其可苟耶萬一失公之心其禍豈小小云乎哉戒之慎
之

木者火之體火者木之用木之尖斜類火木之銳也火之平伏似木火之燼也木以頃名者爲其起而伏木不頃火也火以炎名者爲其凌而利火不利木也木取穴芽而火亦有焰燄雖似芽而實非芽也木取裁根而火有煨燼煨燼似根而實非根也然木之芽類金陽根於陰之義火之焰卽火陰根於陽之義木之根沉中之浮火之根浮中之浮沉中之浮者接下之生氣浮中之浮者氣隨風則散之理也木得土之半以爲培植之資得水之半以爲蔭養之助下根於少陽上達於少陰方爲特出異趨

五行別用

金有貴重之質木有致用之材橫金易識高金難辨橫金似金而非金高金似木而非木非窮神知化者不能語分毫萬一也金之爲物其胞臉根陰根陽其具形分陰分陽首金肩水股本足火面土佛五行之全致稱太陽之號然必首端體靜雅致高標持重隱約金水木火土會其意而不見其形首肩腹足面備其全而不缺其一方爲得之橫金易識恐類於木高金難辨懼混於土高金似木足必斂橫金似金首不昂低金卽樞金之義非太陰之謂也

五星變圖

諸山之體不離五星五星之妙不離正變正變之道在於
出沒入門切務升堂蘊奧博觀天地而不窮放之海涯而
無竭盡在這裡工此變中之變至情至妙析理既精舉
首無推步之煩求地如拾芥之易觀目應心立此參彼即
始見終由近及遠取之左右逢其源也此圖此義豈等

金星變



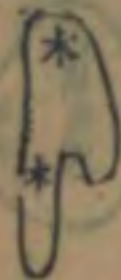
金尅木乘
金就水而
棄木



金頭水脚
隨處可打



土星變



土頭
水脚
穴歸
水根

土頭土脚
轉水爲生



土頭金脚
勢看輕重

已上土星正變雙股單股弓脚僂
宮紐繪等形之外此形極多然此
星雖變較之金星仍稍易耳

左右並有
長短法當
就短挨水



一直一灣
棄死挨生
不拘左右

土星變



不論
左右
並皆
有之

金頭金脚
腹取轉水



金頭土足
上下並可

已上金體正變雙股單股弓脚僂
宮紐繪等形之外此形極多時人
不識舉手無措圖義不別雙眸如
盲安能作用後木火土水盡皆此

土頭木脚
法取挨生



土頭火脚
棄弦就口

火星變



水頭 金脚 棄剛 就軟



火頭水足 無處堪裁



四畔凌利 惟中可坐

水星變水 莖乘其巔



上曲下平 一亂一清

已上水星正變雙股卑股之外至
弓脚倦官紐繪之形隨地而有但
入不能扞莖以圖義之未見耳

水星變



水體 金成 非土 水勿

左圓右尖 法宜脫殺



左圓右平 就木去土

已上水星正變雙股卑股弓脚倦
官紐繪等形之外隨處皆有但未
圖水體金成似為難穴餘皆可扞



左曲右直 木節堪裁



水多火少 火為水制

之金誰其辨之卽此五星之變最爲拔萃之尤一毫之
髮山川不能隱其情也



上尖
下突
左火
右土

已上火星正變雙股單股之外至
弓脚僊官紐繪之形轉目盈眸此
圖此義切近日用似易而難後學
得之於心而會其意滿腔皆至道



上尖
下突
左火
右土



上尖下曲
左右推求



上尖下平
土受火生

也人多務於遠而忽於近是以登山自東至西自南至
比卒無可取山視人而有人視山而無荆石之玉汚土

則曲池灣中可取垂掌則中指側處堪觀點蓋就動中而
裁討大指傍虎口以爲榮兌若擡頭看有何邊而證穴托
如得位藉他外照以成形鶴飛鳳舞看頂翼之露藏牛卧
龍蟠許尾稍之低聳螭蟬之臍近水舉動時力在兩螯蚺
蛛之腹吐絲環抱處功居四拱披蕪斜下平分擺處瓜蒂
垂囊穴居乳頭玄武肥凸則偏曷之墳可取虎口推開則
當胸之乳堪求兩爻石脉分明垂凹有物一平土氣豐實
貼脊爲優蟬蛸露平地之蹤近取穴前之凹抱豎掌腕上
停之穴毗連膝下以重收台星足下帶三金箇箇有穴大

穴情圖賦

旺龍勢猛穴前必有橫欄交象針剛坐下任教低瀉自來
自做獨關獨欄一平受氣何須疊障重關吐嘴高原近取
一邊有勢去水直乎取途流而橫隙來勢猛者就弱處以
偏安適行龜住石有浮沉月滿月虧影分斜正大眠牛卧
者當明臍乳之高低星高月朗者莫泥峰雷之振映氣益
今鉉處堪安懸鐘兮聲中可聽天財兩頭齊峙托護高物
在擔門拔鞍前墜微高朝應近穴居垂轡伏似獸而仰似
人俱要胸前有手高爲耳而低爲眼細詳囊乳真情似手

清奇回環而盡者虛背而迎腰趨流而去者舍前而取後
護抱得位者不拘遠近逐抽而拒者何分左右舉臂下疊
物在墜中撒網收網魚遊動處穴前垂瀉宜居後位以深
藏坐下端方莫泥前朝之火秀或勾夾或旋螺金穴殊非
世有如蜣蚋如龜背土脉必異尋常堆石叢土者必不孤
而有應繞流曲圳者迎其勢以相當去水之玄切忌傾欹
之峽外山環抱當求廣衍之場

砂龍賦

貴格之砂清奇端秀富格之砂端重豐隆貧賤之砂頭斜

火頂上生兩十各自成龍斜拋傍閃摸石之下爲真掃蕩
飄流曲折之中有據勢巍峩者則取其平中一邊獨力宜
抱揖以斜趨形懼仰者則穴其低處兩股俱回則兼收而
併取邊傍不正者氣結垂珠肥滿不抱者穴安側乳中心
蟲蟲竿頭高而旂脚皆回四顧團團角弓滿而箭鋒相柱
單提之穴孤取任左回而右缺夾襟之勢宜抵忌水走而
山飛對面之勾不長與兜堂而何異中心之勢平坦似壇
席之無疑虛一邊者功居拱托用四正者妙在毫厘毫毫
峰巒坐下寬須看前頭急轉平平支壘水城歸仍觀對照

千金不濫

五星入手

金 凡山之首圓而塊者如懸珠如垂乳強名曰金其穴

居三丫之口

木 凡山之首直而長者如木幹如莠莖強名曰木其穴

居小金之尾

水 凡山之首曲而流者如鎌鉤如鸞頸強名曰水其穴

居轉皮之傍

火 凡山之首斜而尖者如刀背如劍脊強名曰火其穴

腳竄殺人之砂嘴尖腰直跌砂且觀水口禽砂近看墳墓

護龍繞穴則福氣綿遠乘龍開水則兇孫發越入祿之山

要看生旺之位入殺之砂要居敗絕之方貴龍朝則滿朝

朱紫富龍朝則世代豐隆一代富貴是一節之龍五代榮

昌是五節之龍著後龍之長短應前朝之廣闊大抵登山

卜地覓穴尋龍龍穴自是根本砂水則爲枝葉既有真龍

正穴必有金砂玉水通達者知根識本愚昧者泥圖滯卦

雖有金置玉函之訣必加靈臺銀海之功登山覓地盡在

黑囊到處逢迎須憑青眼收諸篋筒永繼箕裘什襲珍藏

大有紫衣中書富貴長久

火星開口寺觀定否鬼寨神壇世生賊首火不開口倒地
少有也出大言蓄積長久

土星開口人丁最有文武官僚必得其壽土星無口瘟疫
長有道士僧尼屠兒遊走

居脊背之下

土 凡山之首方面橫者如犁壁如磚角強名曰土其穴
居臍臍之心

五星落頭

金星開口量金使斗世代爲官富貴長久金星無口
不久出人生離長病人有

木星開口雜藝人有道士九流女淫可醜木星無口爲官
當有八位公侯富貴長久

水星開口蛇傷牛鬪扛尸落水女人遠走水星無口進財



次格轉火亦有轉木轉水
木火土木土木火金木

第三太陽懸乳



正格垂金亦有乳體夾水
生水穿土帶火



變格雙星



麒麟三首

第四太陽弓脚

五吉九變圖

第一太陽正體



正格出金亦有
出水土

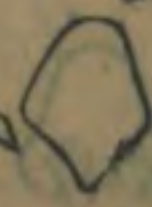


帶曜雙擺錄有
左右單燄

第二太陽開口



正格轉金亦有
轉水轉土



次格出火亦有
出木尖直為殺



帶曜雙擺蕩有
左右單蕩



變格火金亦有
木金火水

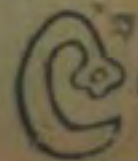
第七太陽側腦



變格左右
俱有單提



變格左右
俱有蟠龍



清左

整左

高左

雅左

第八太陽沒骨



右

右



紐繪

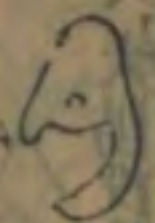
變格左右

僂官

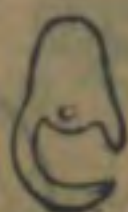
正格左右



第五太陽雙臂



正格左
右先



變格左
右交叉



正格左
右俱雙



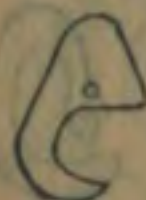
左右俱
有雙單



第六太陽單股



正格左右
俱有垂金



正格左右
俱有轉水

太陰正體

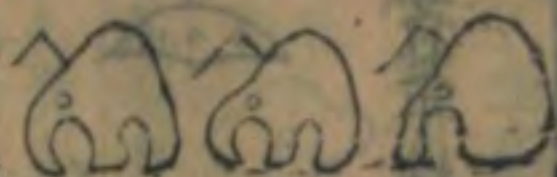
凡上諸體皆帶綴粘接拋圓不能悉妙不能迷

第九變是平垠正體首一星大陰二體另圖之

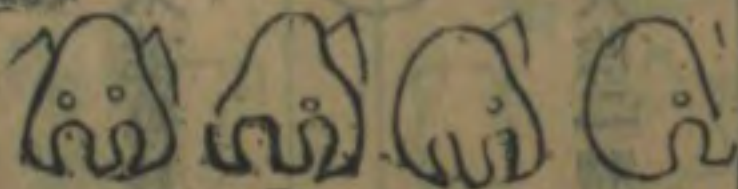
太陰正面



搖左 拳左 吐左 舌左 張左 膽左

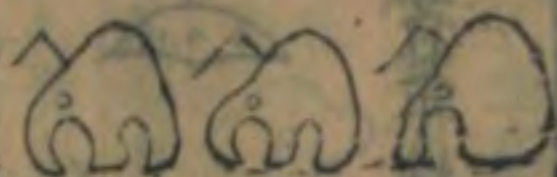


有 有 有

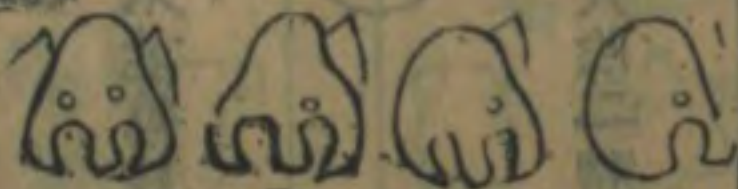


第九太陽平面

雙穴 張膽



有 有 有



凹腦

天財

正體

平腦

天財

正體



凹腦

天財

平面

平腦

天財

平面



雙腦

天財

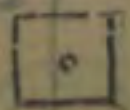
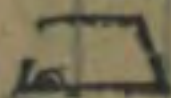
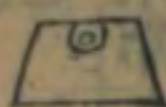
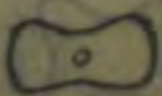
正體



雙腦

天財

平面



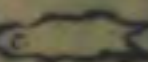
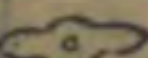
凡七體與平腦紫氣相似此肥大彼清瘦
五吉九變終

金水

正體

金水

平面



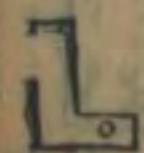
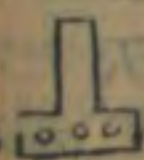
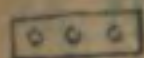
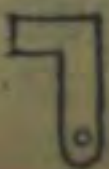
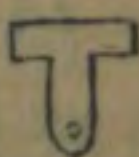
金水第九變有八體方圖之

紫氣

正體

紫氣

平面

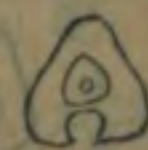


雙腦天
財平面





觀是正體太陽
貼是開口太陰



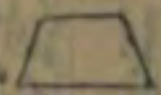
觀是變體太陽
貼是正體太陽

四凶正體

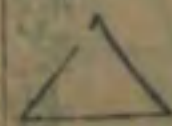
天罡



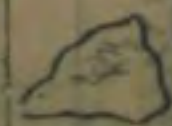
孤曜



燥火



掃蕩



俱有九變無體貼體三勢六格八病四病與五吉無異
可墜穴開口懸乳雙臂沒骨平面與五吉無異特生人
不同

頭面不同者五行各一其體此圖必分析之肢脚不異者
五行同一其用此圖不重贅之非正不能立其體非變不
能盡其用體固常一用固常多立變則山之形體不虛生
用變則山之功用自該全扒砂經之妙法也

無

平面無土肩轉

貼

觀體是大金有弦

體

無水三兩之性

體

微低而張開貼體

太

合而爲正金九

太

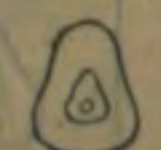
是小金有弦微起

陽

星倣此

陽

而收斂條皆倣此



脚生低 肥高

五吉九變龍格太陽

三勢立眠
貴頂隆足
細面飽肚

六格大小高

八病

斬首碎腦折臂割腹
折有破面陷足吐舌

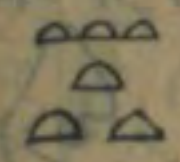
四病



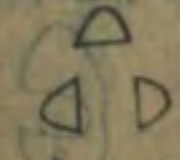
照相



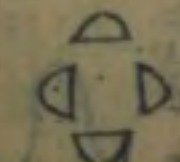
台三



時四



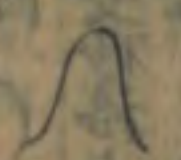
金四



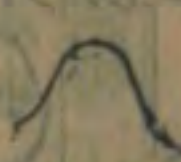
金四



瘦高



肥低



瘦低



脚生高

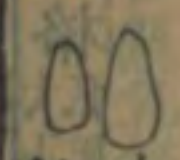


脚生高

氣聚體正



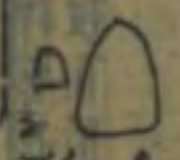
氣連



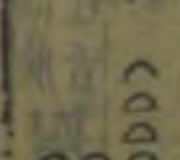
氣連



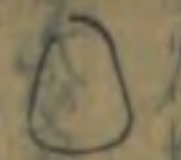
形合



形合



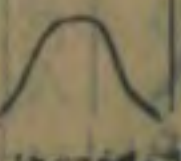
形合



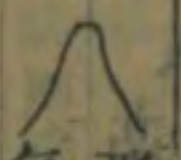
體短



容肥



容瘦

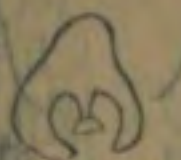


氣聚

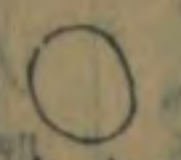


氣聚

圈側金圈



圈側



身側



身側



身側



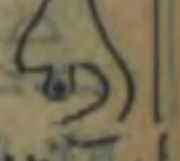
身側



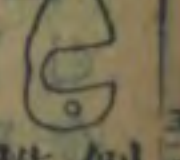
圈側



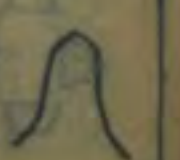
圈側



圈側



圈側



圈側

圖之吉凶可以類推

作太極

圓暈

太極

圓暈

法

動而

微起

靜而

微陷

生陽

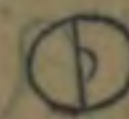
為陽

生陰

為陰

此是渾然太極圖中一箇陰陽非窟突也窟突則四象之變兩儀之生

變感



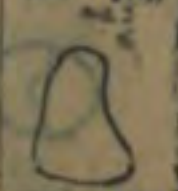
合形



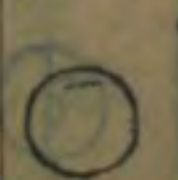
破相



偏頂



仰面



已上五吉九變龍格砂格舉太陽為例餘各星格同
五吉九變水格太陽

一白

二黑

三碧

四綠

五黃

氣吉

氣凶

氣凶

氣凶

氣吉

六白

七赤

白

九紫

氣吉

氣吉

吉

氣吉

龍砂水九星頭面俱見之穴星故扒砂獨揭太陽金一體

勢三

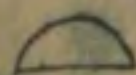
象四

穴地

懸乳



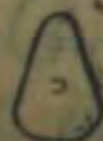
脫穴



藏龜



穴人



穴天

仰高



凭高



騎龍



脈少

陰少



息少

陽少



寗老

陰老



突老

陽老

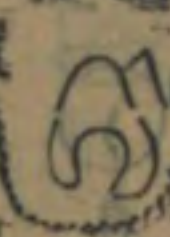


戒饒

殺四

戒右

饒左



戒右

饒左

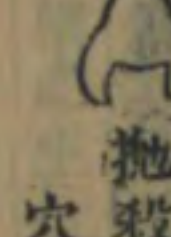


氣量



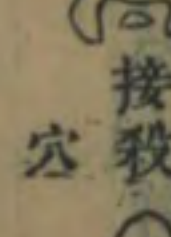
穴殺

脫



拋殺

脫

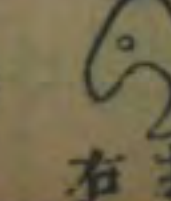


接殺

閃

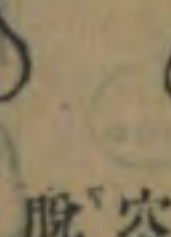
左殺

閃



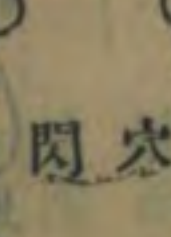
穴殺

殺



撞殺

殺

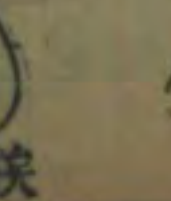


蓋殺

脫

綴殺

殺



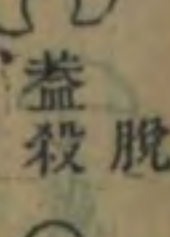
穴殺

殺



壓

殺



粘

殺

殺

殺



之理數也方一發新作振起異則成變稍露居位自尊主
獨佐衆立天下之大分大分既正則祥氣攸鐘靈光所萃
之中蓋有迥別無倫之量量既鉅矣亨自不同帶來之餘
曜屢出屢合拱身之衛從愈親愈厚四圖團聚者或成方
格或成圓格或成橫格或合一之氣或紛異之氣無所擇
也朝山一拱後樂靠實所謂蓋照是也缺之雖不爲害貴
品亦減水口必密拌門必額既有盛主必有盛佐二者決
不少一羅城堂氣或闊或狹或遠或近俱非所計

貴龍遺育

一氣定局

四金一變氣
煉制波
治純鎔

四圖
象氣



四金煉治則同氣矣
一變制純則變氣矣
煉治則蒸氣必灼蒸
氣則根身不遠

四金一體秉氣太純金本凌鏢之氣無變以制之則附合
依倚之文自無一激之勁幹胥化爲泥矣滿盜奸僞自然

四火燒空

一變制純

灼氣噓焰

四圖雲霧氣象



四火燒空則延氣矣
一變制純則捍氣矣
燒空則凌氣必張凌
氣則根身不遠

四上廓塞即合氣矣
一變制純則生氣矣
廓塞則衛氣必重衛
氣則擁身不遠

四木榮春

一變制純

煖氣環濟

四圖氤氲氣象



四木榮春則交氣矣
一變制純則化氣矣
榮春則噓氣必盛噓
氣則旋身不遠

四水潰涼

一變制純

雲氣奔騰

四圖陰湧氣象



四水潰涼則聚氣矣
一變制純則障氣矣
潰涼則潰氣必汜潰
氣則泊身不遠

寒月
照泉



寒月照泉三陰作龍格疊文
也三蕩作穴星泉冽也金水
構會二氣招生所以爲貴

貴龍真案

五獅戲球

太陽



五獅戲球一氣而生賓主相俟情
宜性協靈氣招來自成一家必欲
制裁循法自然生氣滋盛穴星成
變純不爲忌

春山

杏滿



春山杏滿連氣太陽作龍格
生出連氣太陰作穴星陰陽
交泰二氣合生所以爲貴

夏沼

蓮傾



夏沼蓮傾三水作龍格穿帳
也三金作穴星連珠也水金
相生二氣協生所以爲貴

秋堦

桂簇



秋堦桂簇三土作龍格御堦
也三金作穴星冊桂也土金
比氣二氣感生所以爲貴

五鳳朝陽



五鳳朝陽一氣貫通主案同情不異相濟一道無偏靈氣招祥儲精自別不必相裁多法自能致中不異穴星一變乘之無忌



五鳳朝陽一氣連屬前案火形相生不背協一之性分而不乖靈光中處異品不九乘穴星而不悖詣至中而無差純非所忌

五純拜浪



五純拜浪連氣屬情主案無紛無岐彼此相俸相得靈氣招來效應不凡不必多方致察按穴一中自然齊整至穴變水純非所忌

五馬共槽



五馬共槽連氣同嗜主案有投有待彼我相求相應靈氣招來臻效不小不必盡法多求立穴自中了無偏頗至穴變水純亦無忌

經義叮嚀之旨若資而非贅然而精之廢乎可與言也否則驢圖之索而墻已耳可慨也夫

附特旨

持之一字最為地理家之切要綱領不諳則不信不信則無所依據而其妙為難知貧富貴賤茫然無所適從雖或有所知亦疑信之間耳經旨於龍穴砂水皆有一定之特也特也者衆山之中一體自異迥然有不同之氣象舉而撫乎諸體較其分量異等之明著雖尺寸而莫掩猶更參各立之形體以為真偽之的從妙矣哉特旨之義歟

五龍爭珠

五龍爭珠連屬水星中主一穴向

掃蕩



前真案正金露形比氣相通甚為妙局靈光不凡穴之最宜事業盛大純非所忌

貴龍真案者本其性情之合得其一氣之真案由穴立穴由案止交遇之間蓋有投好自堅之意相釀之餘自有大生之妙也雙龍立祖者陰陽具而四時成每季以三形當之感時發生各具一性故此據其情義之至當演為生物之自然時至而物化機動而神彰物理皆然造化本然耳

主以曜貴 主以砂貴



主以曜貴者主非不協中也但形體之低小瘦嫩耳而輔立之曜形如雲如林拱翼左右一串之氣不異不雜足以助分量而成盛大之業亦實有之

主以砂重者主非不協中也但形體之偏枯斜側耳而應衛之砂如隊伏如屏障拱侍四傍奉役之體有嚴有翼足以障氣勢而成盛大之業亦實有之

特旨圖案

土群

金特

大群

小特



此以星體言特也星體兩形並出而獨者即特之旨五星皆有之舉其一以槩其餘也

此以形體言特也形體之立俱大而小者即特之義如高低如肥瘦如眾寡皆有之舉其一以例其餘也

借重格

穴謂生育太繁保合未固主生人貧弱敗絕此不分強進生順皆有之皆吉葬之所忌也古云忌峽

穴星後去二三節內轉折之間身單無護又爲水割過前去卽便作穴穴競迎上逢轉外砂隔水遠照單處奏脚皆石不爲吉穴之妨若穴順走逐流向下者龍單旣走凌削病矣至穴又無撐力氣象葬家之深忌也古云忌宗以其通祖之來近祖之宗

降龍八首作穴星後退去一節龍形體不拘九星出脉一面欲平欲正最忌震蕩猶怕稜礪震蕩則穴勢危疑稜

獨得

穴星八病四病旣詳欲當知其正星之外可點者也穴多見大盡之位旣盡處須防氣絕拋穴要褥廣獨穴要山天崩洪之穴要掩映山齊到繼尾之穴要陰砂圍護此低穴旣盡之証也仰高之穴要弦廉順龍之穴要襯貼騎龍之穴要掩耳凭高之穴要張開此高穴旣盡之証也

八龍旣審欲於八格四龍之上緊忌者有三旣過峽忌其連續旣過峽絕起一山後又跌斷謂之連續也此証遠去作穴不忌卽續作

穴若藏則潮輕迢迢發跡迂折成屯東縣西閃捉摸難定
退藏一穴靈泉自足穴藏矣雖有遠潮助瀉濟濶而已
潮爲輕也

太過不及如龍虎則洩其太過而補其不及如穴案則節
其太過而發其不及如後龍則乘其溫遜而避其剛硬
水則指其停滯而運其湍急

龍虎太過者高大之質則竅其質以洩其太過之氣不及
之體則築其脊以障其不及之氣

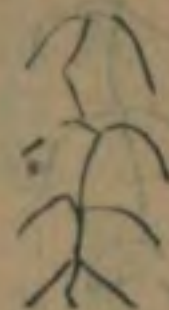
砂案避其太高防久遠欺凌之禍趨其不及蓋欲其常拱

礪則穴勢銷鑠縱有砂水會局終爲吉穴之患古云
砂云有案不若無案蓋謂穴有重於砂也穴本吉矣而砂
出不足如斜側傾欹主貴貪污穴前空缺無案者只是
妻房重叠而已

正案不若偏案蓋謂砂有重於穴也穴本次矣而砂見
太美如卓立凌侮是正主受尅偏則居隣之位竊比資
成之助多矣

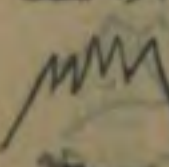
水有龍實則水虛萬峰相應高出雲表叢立滄擁不知水
源中乘其特龍重矣挹天澤旣多則地陰亦輕水爲

震 礪

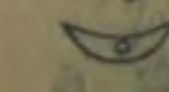


忌 親

砂 重

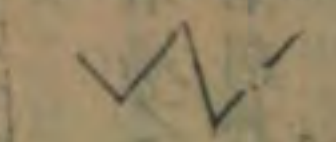


穴 次

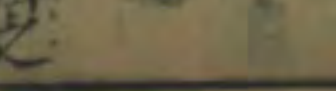
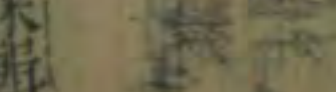


受 欺

龍 實 水 虛



穴 重 潮 輕



右具圖也至扒砂經悉出之或金精獨見之妙抑採輯之詳是未可知茲圖也真切至到地學最當先講故此云云

而怠緩之氣不加也

後龍乘其溫過則穴星受其含蓄之氣棄其剛硬則穴星運氣而不盡

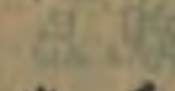
水欲挹滴享用不竭之福遠其湍急懼運氣之易竭也

前論龍穴砂休若刻於用後論龍穴砂水欲濟其刻中庸之道坎砂備

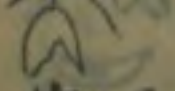
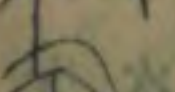
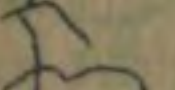
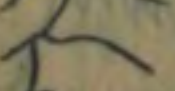
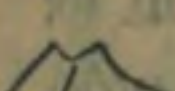
弱 則



忌 峽



受 割



忌 宗



不見於穴口高築土堆設爲樂托山之運氣一而已而人骸骨受蔭蓋無手足之殊此倒塋亦非怪異惟達權者可與語也

倒塋之法古亦未有也扒砂經細及之創作若異狂用則經是可以理觀也

回通法



托回 生轉 樂途 偏不 低真 法



短乘其短者生氣融於短

倒騎龍法來龍俱成上格止處壁立姿脚出脉去前聳起
顛對龍格之面開穴星甚是端嚴窩突二體又明白是
來龍急直必脫落許穴貪來龍作案故回轉作穴當察
其護衛龍虎俱到穴掩耳正直穴方爲真也使逆水未
的又當於盡龍處俯取之此龍多喜大盡固不免合水
俱到合爲順流龍貴可愛穴的無疑但水去少關塋後
恐其退敗宜將棺向來龍倒塋來龍卽穴星也更於立
穴處大開塋窀以吞法立塋如陶冶如窮窿穴深藏而

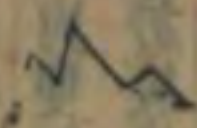
倚法多因星體傍落護文太硬察其體之生意露於一邊
如蓋如綴而乘之金星斬角木星尋芽水星並水火星
循土護支太硬勢歸下手

撞法脉氣偏來後樂必偏堂局又中穴當斜受向當就局
所謂聞斧貫耳貫腰此循脉而安之星體少略

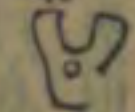
挨法與拋接綴粘之義同此以息突之體驗之

併法與雙腦天財之意同此以息突之體驗之天財穴體
並於股重暈體並於股短天財穴體兩金對峙合處三
一薄疎其厚者生氣就於厚暈體兩勢俱來一長一

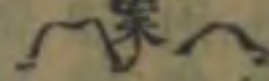
輕砂



無案



主空偏案



成資此

天穴地穴要識其體天穴主蓋地穴主粘仰高星體多用
蓋法當以天高作用於蓋法當極其蓋平面星體多用
粘法當以地下作用於粘法當極其粘又以窩突驗之
高低二體皆有窩突也突之蓋蓋於頂窩之蓋蓋於底
突之粘盡於再窩之粘幾於底

羅山之廣遠壯我之威勢也朝山之高遠與我之聲名也
羅城四出而仰者也本主尊崇爵祿豐厚環森卓立而
如隊仗者勢之相攝也朝山專一而對者也本主清高
品秩顯要前聳而如趨揖者氣之相感也

拋接粘綴四體最多微妙難識多見於山脚山尾水盡水
會之地不問山之高大低小皆有焉繹其意味自是一
家遠去門戶亦一頓興近身衛翼必定低下內局周密
氣象中弘求之高顯不得當求之低下天循山脚佳處
得廣位重脉欲來未來之際欲跌成跌復起微體此是

騎龍法如先弓單父合璧連氣諸體其作用皆求星體而
細認之窩突之形所不可畧也正騎之格兩星相對之
間見一小星如水泡然者據而穴之亦當從五吉又忌
節分太疎最怕開墊悞關節疎則風劫其生氣悞關則
人傷其生氣福固不臻而禍隨之不可不察也

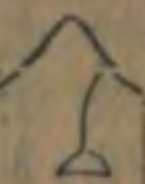
先弓諸體必於立穴星上皆要厚去其舊土以循其新肉
蓋以其體聳拔風霜凌鏤最多皮肉嫌於頑硬星面必
多崩瀉去死以發其生除枯以起其榮去土之功相成
之道也

右四落俱有四體四落左右皆有之不能盡圖詳述大抵皆貼體之餘意悟其玄妙達其通用惟上智爲能優之

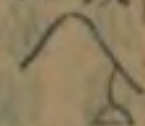
尋龍之法莫若於觀統也統尊也高也大也祖宗既凌鏢支幹必雄偉雄備之餘自有許多收用氣象循其水道自有禽獸二曜次有捍門次有羅星次有交度必水道狹窄所謂葫蘆之玄矣至此方闊大卽堂局矣龍止穴端前正兩護五吉齊到決無飛砂竄脚穴必低落有此受用堂局不正砂有順流山有窠脚穴必落高低穴不

拋穴也山稱重見是接穴也星體微隆者綴穴也星體立急者粘穴也形跡雖微氣脉深藏其發用之力反倍反清然動變之妙非神洞其智者不能察識而效用之藏隱多秘鬼神司護間見間出天地蓋深儲以待厚也

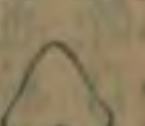
拋穴



接



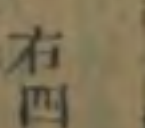
粘



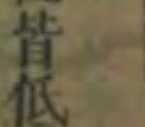
穴



綴



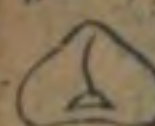
右四圖皆低落



拋穴

體但能圖其大槩若夫推例致詳蓋非筆畫所能盡也

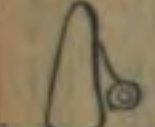
拋中



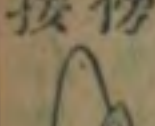
接中



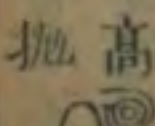
拋傍



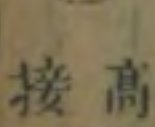
接傍



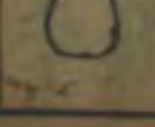
拋高



接高



拋高



關恐塋氣蕩浪缺形則缺氣亦要用上從中作一弦以
稱本展立穴之弦以成窩形穴左掘左培右穴右掘右
培左伸縮山氣之法不可不用

量度窩法



塋外之功不若塋內之功塋外之作用伸縮外土之助其
效淺塋內之作用伸縮內氣之助其效速效淺者略之

見高穴模糊穴必退藏如先弓如紐繪之類自帶憑案
遮蔽外砂不足之狀提穴之法莫良於觀統矣

窩內亦有如燕窠然者窠之上下四傍亦有分析若乳者
悞乘之反致禍故就弦作蓋法乘其本辰之氣欲變之
間分析之乳善者就之也不善者避之也皆以五吉四
凶之影映間審形而已

窩立太高又當忌蓋法從下落處立穴蓋法之土餘氣掘
起可也大段落下處多頑石不可穴不若從傍弦上作
挨法傍弦亦圓金轉處自有略見之形故可穴也若窩

妙參贊之權

成星欲察八般病者非求之太刻蓋內氣偏駁發而爲外之病若吉多病少任人力灸藥之或平或鋤除其頑硬作其新彩故爲伸縮二氣之用

諸吉體如四金四木之類皆忌其太淳而中間有一星帶一無體者卽善穴矣重助作用分外之福也

群木四出爇其直而殺多不可穴也間有一火一金無夾帶者亦善獨立形者不擇就而穴之便有非常之孕官品榮爵皆從其類父子兄弟榮貴大小輕重隨其理例

不爲大宮效速者畧之甚是關重伸縮內氣之法莫良於用砂用砂佈於內通氣之法也砂有合有散初暫久遠不善融結氣脉自不隔絕初開塋有暴氣可散暴氣不爲殺也終有吉氣可引克棺房蔭均也

又當外潢池鑿深填砂可以滲透遠浸棺之害山體渾淪通體皆有水既穴而虛之水必收入非以穴之真假爲

氣到水不能入

水之有無也至久則死骨受氣水化於氣然後乾實而無水也且能引外水入外潢池使竊之以潤內塋外水天澤也天澤入內塋清陰之意不小用砂之法真足以

相統也倘穴星低小氣勢不雄四傍左右巖澗散落之石動成尋丈巖礪形狀似爲有用低小之穴受其尅奪頻見之禍如湍如亂所不免也主不足以統之而用自泛濫可畏

謂之喜潮者乃山體得水不枯如人之享用得水則生無水則渴則潮水皆從享用處論之食水欲清飲水欲常清原泉之謂也常溢聚之謂也食清飲常而人身自見福澤矣

潮水類如人之進食法水類于火之出 大段人之一身

之數

凡尖直之類局中所忌者防其殺也若其局皆木皆火尖一直四出了無雜體亦太淳之變反激而成異等之才蓋火木秀發之體故變而成蔭人品迥異聰明特達事業亦豪

四出惟火惟木皆從此論如四出皆孤罡二凶全體叢尅愈多受尅愈重太淳之禍不止僭淫而已

高穴不忌山下多散石穴高則享天蔭之氣足而底下駁氣不能侵也石大石多反爲有用之助蓋形非統而氣

穴初必減力終必如五吉成立福澤如故水雖凶不能
率引非穴攝水乎

地學先後緩急之功當先於穴上精究核實分寸不可差
過穴之義大矣哉穴星之體當悉毫厘作用之法當極
精微大體正而吉凶分條析詳而禍福見認星體有定
體斯立穴有定法此穴星爲諸氣之統不可忽也
穴星卽主將也主將不嚴雖部伍如故器械如常而或夜
驚之變生劫營之禍起幾何不爲危矣

穴星卽君主也居主力弱雖門戶如故照飾如舊而或遇
元氣雄壯不衰者本於順養節度則出遺自然有常無
淋滲之害觀人可以觀地矣此以理推愈見其驗也
云龍統穴而穴實統龍蓋龍非穴則不能自用如穴是四
凶而龍得上格則生化亦從穴必出活潑之輩拒諫飾
非才智過人龍雖吉反捨從穴是穴統龍矣

云砂足以翼穴而穴實爲砂主使穴得五吉而砂爲四凶
則穴之力量自我行之必出智勇兼才之士蓋砂爲穴
用激之從正是穴爲砂主矣

云水所以成穴而穴實爲水之攝也穴成矣而水犯四凶

凡五吉星體不雜象狀俱正帶曜傍張了無尅氣華間似
有一樣皮肉不同乾燥點砂掘瑩開井其土散如粟或
濕如肉內証之欠也必須深掘達實方止蓋五氣內閉
新彩落深其天質如故厚飾砂石左右內竅亦不失舍
葬似忌不忌者也此星體內欠之體也

濫起於蕭牆婢妾侮於閭閻幾何不爲敗矣

是論穴星似過刻然齊偏之術儘多穴星有外欠則從外
瑩正之穴星有內欠則自內瑩消之外欠尅處是也內
欠燥內是也內外兩欠處天地生生之功固有不能齊
者而山體自稟之生質宜有偏頗天質可以人變性原
可以功祛

如金星帶木帶火竅之斬之如木星帶金帶火削之斬之
人力可以制天諸殺皆消於水山體若大必有兼殺須
要大開水窩似傷而不傷也此星體之外欠者也

八
石
經
四



生氣也凡物無水則枯枯則竭竭則朽木枯則槁土枯則燥水枯則竭金枯則頑火枯則炎欲求其有生氣不可得也是以吉地之傍多有靈泉細膩之山灣環可取山澤通氣之說理不可誣故脉有單行雙行則穴有隨氣合氣向山之脉多拋平坪之脉多散橫行之脉必緩直來之脉必急寄脊之脉宜聚露頂之脉宜隱無脉之穴穴歸貼脊脊即脉也但脉行至柔而至剛至弱而至強傷之則絕犯之則滅多乘則傷少得則立有脉無穴尚有可乘有穴無脉生氣不生是察脉之功爲心學之的約

金精山人秘授地學心法

正傳書英抄砂經卷三

宋

虔州金精山人

廖

禹著

明

豫章栗塢伯才甫彭大雄集
新安星源孟隆甫江之棟輯

古欽承景甫汪元標校

季常甫吳公遂閱

理源須知

脉非龍不生龍非脉不行龍者脉之體脉者龍之用體魄相生生氣方凝生氣者非脉之謂乎脉字月傍有水水即

盡龍之穴貴有饒餘帶褥帶瓊斯爲尚也若山勢湊密穴不張開前山如壓如畏如威則是生氣至此敗弱無力不能撐達敗絕之患所必有也若結穴之前更有肢脚擺列如禽獸之狀入穴不見更佳又有一等瓊褥如土階脚頭似金體主出人明敏文秀貴不可言
穴後當背一節龍關係最大必須退落漸次平伏結穴爲奇倘或牽連直至全無婉轉之狀屈曲之情元是龍氣方剛一脈貫頂畧無和緩之氣多有剛暴之凶穴前潮峻亦然致禍不異

穴處貼形太起則是生氣止浮墓宜深求穴處貼形深則是生氣下沉墓宜深求穴處貼形微起微陷墓宜之深不淺若宜深而淺當浮而沉皆爲失氣豈生氣得乘之謂乎

龍如樹木穴如花芽故龍有枝幹穴有窩突龍有初出正出傍出脉有上落中落傍落懸乳懸膽脉脫另形卽花芽之穴沒骨站弦脉在本形卽了鬚之穴另形者直行脉也本形者橫過脉也橫來直撞直至正求宜加詳察不可疎畧失事以爲禍患之階

聽婦人女子專事更有砂重潮大亦不發福

後龍降勢而來必須五土更變五行相生而至斯爲上格
若純是金頭而無變化不測之妙多是連氣天罡純是木
脚而無出沒超常之態多是聚氣孤曜純是剛硬而無溫
衆曲折之性多是參形燥火純是緩懶而無活動振作之
狀多是弱蕩襲水較之五星迭變勢如走馬形似舞鳳生
生不測變化無窮之龍大異

高大之山穴多躲細細膩之龍穴必隱藏平面之穴宜集
勢峻削之穴宜乘高

穴上要圓頂穴下要交手交手者卽穴下閃閃交鎖之痕
也無交鎖之跡則元辰散亂餘氣不止宜另細求若果無
他穴當細看爲何穴用何法度以完其美

拋脉必求生成之穴不可強合何也拋脉必急至立穴處
性方退落若無穴而徐乘其脉亦要尋灣曲如金水之處
方可否則觸其暴惡發達雖早爲禍亦速

龍不起伏則來意不專砂不拱衛則回意不專高峻之穴
要穴前掀歛平垠之穴要穴外掀歛

零頭缺尺雖可扞就縱有脉氣諒無星面主出人無主多

則凡砂若無情則偽水口直則無收拾明堂淺則度量隘
有一於此皆非全局

穴上之有分合正如天地之有姤復也設使無分無合又
不成甚窩突正變貼形則無証可指雖得砂水之蔭終如
品物厭尸一毫不得其受用也穴重砂輕卽此之謂
吊似於粘而起綴似於拋而短

穴前作用不可分毫差錯此乃切近之地利害之先見者
也施爲合法築砌得宜左右均勻上下整齊方可

四顧之穴穴之最美者也一體自爲奏密更不別立門戶

高峻之脉不緩平坪之脉不急直來之脉必癰橫過之脉
必小竈不可乘小不可破緩當急求急當緩取

過峽處須研真假切忌脉長有等峽大張形勢送護齊至
至盡處無穴此皆假脉難以捉摸宜當於峽之前後左右
求之真峽穴在峽之盡假峽穴在峽之身峽之身卽峽之
前後左右不離峽而立穴也初過處亦不可扞假若水撞
露風正謂之劫峽主易衰易盛一進一退

脉要取清穴要取明龍要取變化砂要取有情水口要取
屈曲明堂要取恢宏脉不清則濁穴不明則假龍不變化

湖泮主生人威武奮揚勢吞胡羯後龍被水劫過峽遇風
火名之曰忌宗禍不旋踵

凡遇四箇之地不可貪其砂水之美凡見五吉之地亦當
求其砂水之美

天罡孤曜形似肥金龍癯遊骸形似垂珠木星頭尖卽爲
燥火金星腹癰無異天罡土星切喜頭平水星極宜腳轉
穴上突形形如水泡有此証佐固云美矣然或三五串生
或三兩重見何以捉摸那箇爲是此必以小異爲主
不得砂以爲之助砂得穴以爲之主穴得水則有所養龍

中和之氣自爲倚托又加以外山纏迤二水交流發達極
速

斬關之穴穴之最美者也餘龍行脉至此頓成星辰襯貼
重見形勢開張氣脉停轉既有穴星自有四應縱盡龍有
穴則氣脉彼已先得被他斬截生氣若不知審穴暈佈土
氣失脉淺深然後方爲盡穴所培

圓峰當面以聳拔爲奇澗水當朝以屈曲爲美

龍勢迢迢數峰高起四圍肢脚凌燥嵯峨峻削破碎此皆
水火行龍穴生奇怪砂立斬齊水口山如屯軍左右狀似

貼體不可與本星同貼同本星則無變化不測之妙體
不可與本星異觀異本星則無一氣相生之功此亦正中
取變同中取異之義

降勢之龍須宜雄偉不雄偉則有傾覆之弊指擬之穴須
宜寬和不寬和則有暴氣之凶

斬法與撞法不同皆是橫脉斬者撞之盡撞者斬之半

突小突之底必大窩大窩之下必小突大突之底更大窩
小窩之下尤小

走膠串珠生旺極速但脉如春蠶吞絲極等難認活動不

從則有所居

高山不可墓突其顯中之顯無包涵蘊蓄之意平地不可
墓窩其隱中之隱無超常特立之意

欲旺人必須藏風得氣欲發財無非特水入懷

五星惟土極貴不論太陽太陰紫氣三台皆以平面無土
爲妙少有剛飽切忌當面見之若爲應樂則爲力重大支

持雄偉或居水口之外兩兩相襯三五成群則可以大

一形生貼要頭脚顯露不顯露則生意不萌另形生貼要

頭脚幽隱不幽隱則生氣太洩

紫氣無穴細究其根正金無穴詳推其腹木老必芽其根
金鎔必精其腹

有等奇形怪穴藉他山之肢脚爲自己之瓜牙本身順流
而下形如瀑布勢若走珠轉身立穴朝應分明發達極速

若還龍勢昌大穴背堅持則富而且久
龍已結局而龍去處卒捨太長仍被水衝直出者發必易
衰不論陽局陰局皆然

非特山勢要成星體雖水勢亦要成星體較之於山但畧
緩耳

亦不難辨脉太長者發亦不速

潮見小者穴當高受潮見大者穴當斜受潮固是水而實
有殺古有讓潮之說與此義同

穴上作堆砌不可苟穴前放水切不可輕

有生氣自有吉氣有吉氣自有旺氣有旺氣而不發福世
無此理

初葬而卽見禍者犯暴氣也吉地亦有暴氣竅之於未葬
之先久葬而不見發者失脉氣也吉地亦有散脉慎之於
未葬之始

穴上細紋有如柿葉紋者一分六合條理不紊此乃天地終生生之機造化洩太極之暈

十六作法洩盡天機凡遇何等穴全要用何樣作法巧運心思欽承法式不可分毫差錯外以悞人內以悞己

龍有護送穴有輔弼砂有從佐水有往來龍無護送則單穴無輔弼則露砂無從佐則有孤虛之病水無往來則有濫涸之病

蓋粘倚撞四法切於日用但蓋穴主高天穴是也倚撞不高不下人穴是也粘穴主下地穴是也

龍之來處要遠不遠則不威不威則無以壯其穴氣龍之去處要近不近則不止不止則牽掣其穴氣

面前朝砂要頭端身直顯拔清奇不頭端身直則意向不專不顯拔清奇則生人不正

龍穴所以成地之始水口所以成地之終穴非龍則來無所止穴非水口則去無所止

餘氣關係甚大曜氣關係甚重無餘氣則力小氣促無曜氣則力薄體輕皆非持久之道餘氣在穴之前曜氣在穴之左右

其氣急如走馬形勢端正夾輔齊止使非生成之穴則其氣不止亦有高峽如騎龍者不可不察

主星本大大可重載不重載則不足以當其鋒氣穴星本小小不可破若有破則盡洩其生氣

天財是金水轉誥是金土太陽是金水太陰是金土

龍穴砂水四應貴齊一不齊則有偏重之患

僊宮要園內清淨謂之僊宮要氣象超凡則可

先弓單股不同單股雖灣亦是單提必曲如秤鈞方是弓脚先弓左右亦有兩出但股有長短原來輕重不同

生意不測故五吉變體常多巖頑不改故四凶正體常多變體四凶故禍遲正體四凶故禍速

深闊之窩起處卽突突則生氣也高大之突陷處卽窩窩則聚氣也塋窩取氣之生生非窩中突也塋突取氣之聚聚非突之窩也此証多見於弦

龍穴之氣卽人之飲食切用之具也砂水之蔭卽人之玩

好假借之物也但朝暮相見歲久年多不覺被他誘引故

禍福以類相應故擇砂之說不可輕易

近尋者赤近尋者黑

不論順正倒騎之穴皆要穴星了然的當不然行龍當春

窮源僻塢一穴居高人物不到之處且山清水秀必出清
淨之人若加之以穴美砂明必出神童奇品之輩但不壽而夭
當面之山有脚直出順流而下去不回顧土人離鄉雖陰
砂與水亦同若有山外之潮宜順潮之勢鑿築注水引入
城墀迨至穴前其人必返

背後之龍要夾帶得大穴前之砂要俯仰爲尊

有穴方可言地無局不必問龍大則大看小則小看求地
不可太刻亦不可苟且

有地亦有人無人亦無地非無地也人不積德非無地也

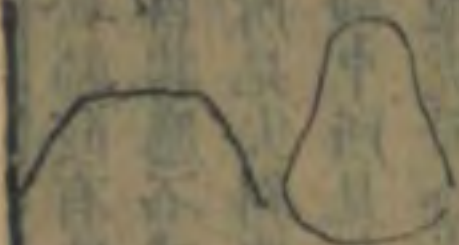
直來之龍奔騰不已將盡之處高聳而下切忌當頭之穴
不論陽基陰穴之左右見有偷情之水而來謂之特潮
其發極速若當面大潮直至穴前更無支持其退亦速
就身作案固是美格亦要山脚齊轉倘或來短去長頭端
脚側其情不真

結局之內明堂所見來朝之水源頭短淺明堂之外去水
迢迢主富者不壽貧者不夭

當面之山亂而無格當面之水直過不還主富者不清貧
者不詐

全卷凡七十一章其大無外其小無內明燭秋毫天地不能秘其精鬼神不能隱其靈山川不能藏其形謂之地學須知讀者當舉一隅而反以三隅也平生所用不出於是故末年編集以待來學克遁廖瑀謹書

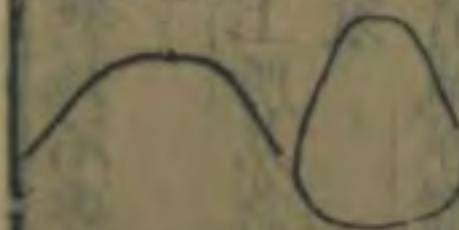
真太陽 真太陰



水肩平面
腹如倒氣

角圓
頭平

假太陽 假太陰



直肩聳背
形似覆箕

角尖
頭圓

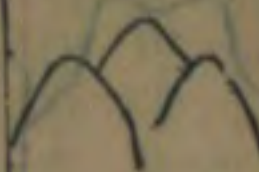
地不發福故有地無人不發有人無地不發天人交感福相因其應不忒

穴上所見尖斜曲直皆是殺氣龍上所見急直崩腫皆是暴氣砂中所見斜頭側面皆是淫氣

左右龍虎帶金者主富帶土者主貴成星體者亦主貴出此之外如沒骨等形皆不入格

看懸乳要頭小而平看懸膽要頭圓而肥看沒骨要左右俱轉看單提要直如擇物看側腦要後樂應穴以類推之看平面要有弦無弦則穴不真亦以類推之

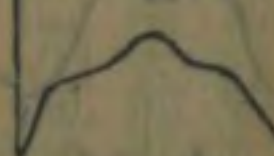
真三台



三山

另形

假三台

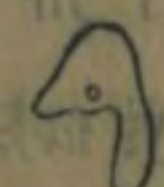


連氣
參形

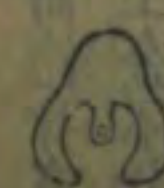
懸乳頭
小而平



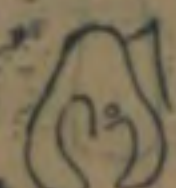
單提股
如提物



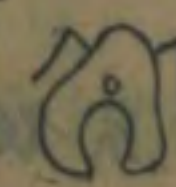
懸膽頭
圓而肥



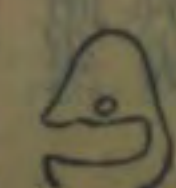
側腦後



沒骨兩
脚皆轉



先弓股
曲而鈞



樂應穴

真紫炁



頭圓
脚圓

假紫炁



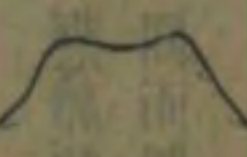
頭尖
脚尖

真正轉詰



土折金清
土金相半

疑似轉詰



而飽身直
土金不分

真正天財



水曲金清
水金相半

疑似天財



面飽腰長
水金不分

主見自方可用規模

此二句著二名之以主見規模蓋以

半屬天機半由人爲主造化宰化工與天地並育並行同

陰陽不害不悖神同天神心同天心正所謂人心物理相

爲流通地理天文合一無二者也一全精山人序

天道廣闊盡是星辰無閑空處地道廣闊盡是河岳無滲

漏處辰統乎星卽脉貫乎穴是以穴無正形則脉必僞猶

之星無辰貫則穴必假見脉之生死知穴之真假見穴之

真假知脉之生死真假一見可決必須有主見者方可用

規模也

入無星處皆是辰地非山處皆是水河岳即山水

主見規模

天有五星知一五星者爲主見而備五星者爲規模也地有

五行知五行者爲主見而成五行者爲規模也人有五德

知五德者爲主見而具五德者爲規模也有主見則有規

模無規模則無主見日月乃

天之規模天爲日月之主見

太陰太陽乃地之火規模地爲陰陽之主見綱常乃人之

大規模人爲綱常之主見規爲虛屬陰分模爲實屬陽分

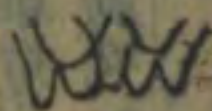
規模之義盡於此矣主在內歸心位見在外歸形位主見

之義盡於此矣

二義剖析甚明爲一書之大旨

無規模則無可用主見有

主砂
並美
規模



主弱
砂強
規模



主體不尊固忌砂形太美是規模不立於止處而主體
有貼背之危龍格強梁偏宜穴體和平是規模既立於
止處而主體有倚托之勢

龍格強



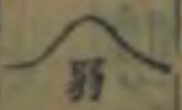
終落平和穴體之規

模止落處陽落更好

聚規模

正格易見堂平顯現分明變局難知紛紛然藏形弄影

脉是生氣細活爲高星是胎魂嬌嫩爲妙脉應長殺氣橫
多星體欠生氣不固



主星美惡爲一局之規模四方之儀則所以總百官而臨
兆庶者也譬之兵無主將則士卒紛紜將無統緒則喪師
失律國無主君則奸雄窺竊無統緒必相競不寧縱得砂
水之妙終爲大成之虧况無主星其何以抵敵砂水抑亦
不成規模

天處高而聽卑地處下而氣昇天清之義卽輕清上浮者也天之規模宏遠是以天清多無直格窮窿無際爲天純粹不亂爲清可高可下但要成格

轉諸

紫氣

天財

玉斧

天馬

第一

第二

第三

第四

第五

天清

天清

天清

天清

天清

第六

舞鳳

蛾眉

群馬

群驥

第七

第八

排空

奔轅

天清

天清

天清

第九

第十

之圖遊臍者尖中之圓倒氣者小中之圓癰瘻者土重之圖子到中年斑髮凡此形象規模方定

點垂

遊

倒

癰

破珠

臍

氣

瘻

天規

規

規

規

模

模

模

模

天

天

天

天

金

金

金

金

有制一有

有制一有

有制一有

有制一有

侵削亦如石體不避風寒

侵削亦如石體不避風寒

侵削亦如石體不避風寒

侵削亦如石體不避風寒

天罡純陽之金來脉要陰孤曜純陰之金來脉要陽男女
搏精萬物化生越此則爲孤陽不生孤陰不成乾道變化
之理乖矣

天體圓多傾西北地體方不滿東南太極一動便見一靜
以消招損也地學如之太陽之體以日擬之日本圓而生
滿轉水者天傾西北之義也西屬金比屬水也太陰之象
以月擬之月亦圓而或半伏弦者地不滿東南之義也東
屬木南屬火也主見規模釋義至此則是天之精地之髓
鬼神之秘山川之靈似不外此理而成規模似不外此義

已上天清十帝發洩殆盡至貴之規模極妙之格局帝
王將相神僊之妙無以過此皆前所未發者

木星體瘦多無火情紫氣星肥坦夷堪穴故木星喜砂見
挺拔規模紫氣伴主山潭融度量二義不心圖

五里之龍不宜過狹煩重一綫之脉甚忌扳援術破過峽
煩則忌穴恐胞胎不固扳扯多則忌龍恐血氣不敷當加
察識之功毋叨履錯之咎

有龍無穴龍脊取如騎龍寄龍之類凡順倒見仰皆有穴

無龍脉身求如續尾繼尾之類二義扞就妙訣古所未有

可着手處者

蛛

馬

飛

舞

四圖

絲

跡

驥

鳳

近古

規

規

規

規

未有

模

模

模

模

未有

串珠一脈委曲人格者貴急直者終有滅滅之禍倒氣一
穴坦腹者人格模稜者久有不振之嘆而珠一格圓活者
入格頑呆者必遭敗絕之殃別卷也曾細說到如今方得
微脈小星微不得不詳細也

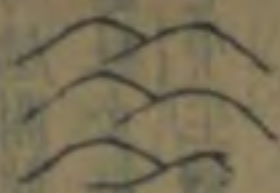
而為主見

金水行龍走馬連登與蛛絲馬跡相似但蛛絲為脈甚小
馬跡開口喝金分別又大不同也水火行龍奔騰踴躍與
飛驥舞鳳相似但飛驥乃木火通明之格舞鳳為金水相
生之體分別亦人不同也然蛛絲馬跡亦有行龍必落於
平坪者為穴飛驥舞鳳亦有結穴必葬於雲漢者為龍此
二段大綱大格大規大模豹變之義於斯為至

蛛絲盡處馬跡張處方可受穴不然龍也飛驥不止舞
鳳不靜皆是假龍不然變也此理此論更無人可開口

走馬文星與群馬越開相似連絡金頭與群驥奔槽相似
枯梅爆蓋與春笋抽芽相似平中微突與凍魚負冰相似
此吉體之中眩目者也

走馬文星模規



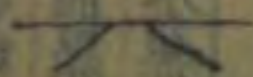
金頭亂照模規



枯梅爆模規



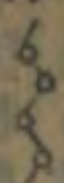
平中微突模規



四格中惟枯梅爆蓋立體必少

連氣孤曜與走馬金水相似合氣天罡與牽連金土相似
細而拖蕩與蒼龍攪浪相似初生遊豚與平中微突相似

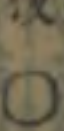
委曲串珠脉格



急直串珠脉格



倒水模規



垂珠圓活模規



垂珠頑呆模規



群馬越開龍脊間兩金對照藏中之細紋也群驥奔槽龍
落處數金亂點同中之異樣也春笋抽芽龍聚處立木高
下老中生嫩也凍魚負冰龍伏處微金點水無中生有也

群驥奔槽模規



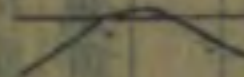
春笋抽芽模規



凍魚負冰模規



四圖四格



破天機洩盡造化

圓金之內要主星磊落窄局之外要吉體威嚴不磊落則
有感眉之患不威嚴則有剥床之殃此妙訣也天清之體
如水連天塹風靜波微天連長江浪生雲外三點五點時
立班班五頭六頭並肩秩秩無微首之上無交足之下看
此書毛髮竦然

頑金叠叠龍不可用單行混水迢迢脉不宜做好看脉本
陽偏宜陰落穴本陰又欲陽凝陰落貫四肢通五臟往續
不歇陽凝乘生氣萃精神令
陰窩起突要微金轉水陽突
生窩要微水轉金陰突如

此兩證之中迷心者也

連氣孤曜規模



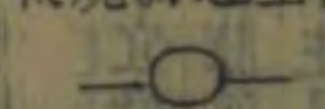
金氣天罡規模



初生遊駭規模



初生遊駭規模



四格中走馬金水即走馬文星

圓金一體而分周圍乾淨十分難得穴體低陷砂水面朝
內合太紫外山奏密發福不難衰敗也易
緊局之內取寬舒以爲規模窄局之外取廣闊以爲規模
內窄狹主幽囚之兆窄局寬平得貞吉之妙此至理也

也說到極處後人何等快活

有

有

不

不

根

源

童

卑

之

之

之

之

木

水

金

土

規

規

規

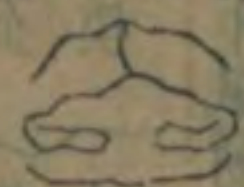
規

模

模

模

模



這般圖恁

般義非木

石人必然

快心

虎踞春林群木四起中生一窩雙臂高金有相尅之勢得上格之清定主科第連登只防傷主之患喜高闊空闊疏散為尚

盆不吉陽窩如仰盆也西金一水之和乘猶一陰一陽之謂道也

微金

微水

陰突

陽窩

四圍義精理

轉水

轉金

覆盆

仰盆

至一上一下一

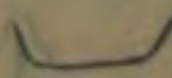
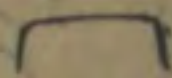
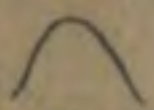
規模

規模

規模

規模

一起一伏



木體無根則生氣斬絕水氣無源則脉血皆枯獨金無可乘之理撮土無可生之機土一撮是四高獨平金獨立是三下無侶水無源是上頭不結木無根是下頭不足四義

馬影雲衢規模



雲衢多金水故可
穴一氣生成故發
福四下奏密不繼
其潘慈故不蕩也

鯉躍龍門巨土對立中含橫金頭尾活動四角突起排霧
衝波中間浪紋四出清奇必定挺生豪傑間或點額龍門
必須穴高全好

虎踞春林規模



微水金生故可
四下清奇故出貴
金能尅木故傷壬
空閒乘金則不滅

馬影雲衢金頭磊落中生一突運翼低金得相生之格無
振作之功故知發福悠長只防漂蕩之患要周圍奏密
結爲尚

瘦藤絆日規橫



釜水重圓生氣不
洩是以綿遠穴露
不受砂水之制穴
藏恐有欺壓之患

弱柳逢春瘦木生芽主得清高之士寒鴉展翅丹鳳銜書陽金陰落
多生豪傑之雄弱柳逢春柔而剛瘦木生芽弱而強寒鴉
展翅陰金陽落丹鳳銜書陽金陰落

瘦藤絆日金水盤桓中吐陽金體格蔓延不見滲漏去處



巨土插天低土排
地至富至貴只金
水多木火少所以
有點額之憂

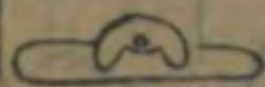
瘦藤絆日金水盤桓中吐陽金體格蔓延不見滲漏去處
包羅生氣無隙可乘必定發福綿遠須得純和不暴也要
穴露全好

東鯉沉冰期子牙之佳軸陰金微現於平坡老猿扳葉符
子房之妙筭陽金微現於高春

老猿

扳葉

規模



東鯉沉冰圖已見前彼以形
似言此以效驗言故異也

奔馬回朝其格五星博換踴躍清霄大規大模舉目可見

奔馬

回朝

規模



奔馬是龍之雄健
朝堂是砂之塋回

弱柳

逢春

規模

寒鴉

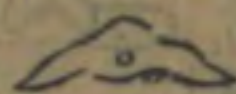
展翅

規模

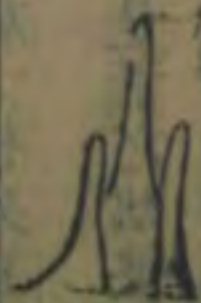
丹鳳

啣書

規模



瘦木
生芽
規模



寒鴉展翅必見平
垠低金單股是也

丹鳳啣書必見高金雙股是也
弱柳瘦木砂格也寒鴉丹鳳穴
格也

魚沉
水底
規模



負冰是沉中之浮
此格是浮中之沉

南已上三十七段七十四圖其中一字之異一筆之殊盡

是分毫髮於萬里

廉貞作祖侵入雲端奔騰

踴躍文武護從一尊自如

萬象拱列五星應位此帝

王駕恭之規模



鳳鳴朝陽其格陰金鼓翼陽金端巖高出絕頂舉目可見

鳳鳴

朝陽

規模



鳴鳳是低金細膩
朝陽是對山高金

蝶藏花枝其格細暈重現陰陽交媾幽隱潛藏體貼方知

蝶藏

花枝

規模



花枝是木體花蝶
是小金細紋難見

魚沉水底其格穴處坦平陰金乍影有影無形體貼方知

堂局迫窄穴立幽深番身
結局砥柱虫流銅城鐵壁
木案金池帳幙重圍此運
籌帷幙之規模

出首雄健卸脉悠揚行勢
迢迢山麓止處金星轉頭
帶外山以爲欄接前案以
爲朝此雄振一方之規模

身帶郅從伏地鑽天揚波
激石佈軍列甲劍戟森羅
怪石涵聳木火連天此公
侯奕世之規模

帥帷簾幙頭角崢嶸侵入
霄漢落到江河崩洪度脉
退卸無踪穴立萬仞此出
將入相之規模



土阜障穴倒木橫龍脉露
紋波長短閃側天池華翠
金玉鏗鏘砂清水秀此奕
世書香之規模



金作華蓋浪起飛鵝幹龍
直出枝掉連連自爲羽翼
風無所乘殺無所展此人
財並大之規模



局面寬闊樓身明白體端
尊嚴氣槩磊落四傍拱揖
鼓角樓臺排班唱喏此宜
秩蒞衙之規模



五星低現投東轉西避熒
縮首掩面潛形星微而彰
穴顯而藏砂情顧盼此聘
出佐主之規模



兩金排葉三梟蘆化形合
僊橋勢若雲衢怪石巉巖
天清作對護衛整齊此清
貴神僊之規模

龍勢迢迢來而又止起而
又斷繡緘穿簾遮頭掩面
面對清高低落平坪此清
高隱逸之規模

兩金間水水少金多土石
時現渾厚如倉豐富如庫
穿田過峽水口交流穴星
中落此富擬陶朱之規模

主山端厚來山豐逸脉體
委蛇陽金作穴鑿金爲照
陽金爲朝木火頭微散金
暴露此富而好禮之規模



枝麓凌削解脫分明離形
弄影門戶清靜清勝接目
近看則有遠望又無穴如
蛾眉此美女窺簾之規模

纔起一山遂落平垓一起
一伏一顛一倒背後倚托
面對前朝潮濶傾來無可
按納此候發條落之規模



龍帶木體頭面微平腰膝
嫩相其來坦坦其落平平
局稟中和穴星單隻此重
賤自樂之規模

起處豐隆續後瘦削龍來
曲折穴立窩藏陰金作案
陽金爲朝粉袋煙花此后
妃宮嬪之規模



初發之山火焰連天終落
之山體近水澤四畔紛紛
平湖渺渺脉蕩穴頑砂朝
散亂此凶惡淫慾之規模

餘山不能盡體大約美格不越乎此一格可破十格久
玩有味果然肯近而遠圖易而難章章大義奧訣非心
契不足以見此

訣曰地理原來術多端 須知異格十八般 般般照破

箇中事 到處憑君仔細看



長乎不然亦人也何遣詣之精至此愚歸四月忽心驚膽
悸急往尋翁翁不知逝所矣愚號泣負魂歸喪三年藏罪
而叙於篇首名曰地學難言并圖授受之式於後
。行出的訣

凡龍迢迢而來自祖及宗由幹而枝五星轉換一星另星
一形另形過關度節穿博而來星形特立而貫如繩索者
謂之行行龍之處多不受穴以其氣不止而帶殺也若免
高騎龍之類必有止處而左右前後皆不成穴設若得穴
則發達反無了日以其氣運而不息是行之不可穴而穴

心法難言

是卷吐自吾翁肺腑末年所授命愚筆錄於平原野茂
林大松之下上有天日下有鬼神中則翁與愚也時正春
夏之交日煖風和者三日僅完則暴風疾雨揚沙折木愚
抱翁於懷半晌日現是書未濕可見神機漏洩數不偶耳
畢日命愚歸省家翁往薨汝速來愚唯而不違遂拜別而
歸每遇吉日焚香開讀真如尼聖之渾然一理而泛應曲
當如武侯之陣列入圖而神出鬼沒愚何幸而末年得聞
此說固不知身在几席之間而神遊千里之外也翁其天

行中見出之



亦有見於行也凡脉微微而見由大而小自上而下五星
叠見一星微星一形微形似有似無徘徊仰止星形微現
而起如鼻面者謂之出出脉之處多不行龍以其氣之聚
而不走也若繼尾盡龍之地必無止處而上下四旁皆無
可穴假若得穴則發越必不可久以其勢遠而力衰是出
之不可棄而棄亦有見於出行以遠大而論出以切近而
分苟不固聰明聖智達天德者其孰能知之

。峽有生死

過峽之處最嫌於長設若左右把圖得好中抽一節動如
生蛇雖長何害亦嫌於促設若左右關繫得密中抽一節
直如斧柄雖促亦力是之謂生結胎之處以遠近較之自

得如生蛇



如斧柄



高山拋下落至平坪動履二三十丈左被風吹右受水却

出中有行之圖



竭純金則富而多滯純木則貴而不振純土則質而不文故四金相照久則必敗太合太淳不獨穴疑堪之

織

錦

迴

文

圭

玉



蘆

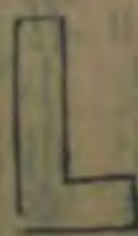
花

三

鼻

而

尺



無穴之地有三就一曰龍氣二曰堂氣三曰水城後見

變動須再折之

懶如死鯁前去雖及至此節必至伶仃

。脉峽疑似

峽與脉不同峽者夾也或左或右有小山夾持兩頤護鼻脉者月也或上或下有蛛絲馬跡如雲中月影脉者峽之脉峽者脉之峽脉盡處可乘峽盡處莫穴

。強進生順之外貴龍何如

火星作祖迢迢如萬馬奔騰翩翩如群鷗登舞五星疊生變化不窮王侯將相如蘆花三鼻織錦迴文玉圭曲尺五形間現變化無窮狀元公卿純火則威而滅純水則濶而

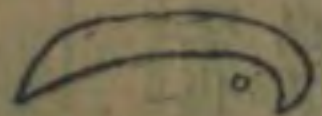
太陰星微形如眉樣然月有晦魄之理何嫌脫形作穴須
察左右之宜並參度量之止鋪褥於足穴當聚頭弦之左
右弯曲軟處須作步月法平低之處却好施作用但看弦
殺切不可億度似卵而妄用此法

脫形作穴



鋪褥

左右等



殺

單提不論左右一股直垂固不論水之走駐如垂股太重

穴美之地有三忌一曰忌龍帶殺二曰忌砂帶殺三曰忌
水帶殺蓋後得發動須速扞之

。作穴恐傷星體論

太陽正星名曰人形若當中作穴恐傷其腹還察其臍乳
而受之受穴之處但不可深鑿致傷其量蓋穴者從一指
而言也求穴之深作穴之大須以形體厚薄裁之

傷



臍星



陽星



推詳之

木星不忌疏鑿此正理也形體雖見萌芽未生生氣渾然具於木心比之金水不同雖開窩接氣無傷言穴若萌芽微現生氣方動不察而妄加它鑿之功是反戕其元氣正所謂重損無傷其大體而輕移有損於元辰也萌芽不獨綴泡爲然或橫或直如起如伏天然之氣自然不同非可力求神與目遇

水呈不畏突金水有蕩漾真金不移如不犯癰腫之毒純如珠乳之微就頂立穴何傷頂薄苟徒執金而不頂之謂穴見太直恐是體夫起用必主手足癰腫之疾若龍穴果佳須加作用之功股垂之盡更現形體如金如土之類皆不吉之體猶於垂處觀之於提處亦要微求轉水之意

棄用

就體



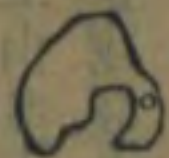
棄體

就用

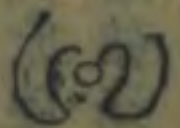


頑金了無變化苦苦此山提穴必須大開水窩變化氣聲門外不論方向以得水爲美有如海螺脫壳是求軟嫩而脫其形跡也初見發福人棄我取巧奪天工垂弦垂頭細

設骨
無撞



懸乳
無礙

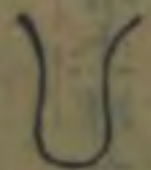


垂珠固難認而倒氣尤難認也垂珠上下四傍圓有稜法
倒氣自上而下偏如坦腹一毫十里掛砂得之

垂珠



倒氣



不體最畏削小紫氣不怕龐大削小則生氣易傷龐大則

則必水傷其水而生者反爲有尅矣縱得龍砂之妙終有
不振之弊

穴落平垓四畔山體微起作穴必須高培土堆如金樣火
樣木樣以杜其勢有如落月沉江之類比之高處又微高
也然不可以此例論有等穴法止於窩底左右前後如注
其墳首須高培上樣以制之蓋穴上作用並不可苟
龍變者則主山多正星變者則來龍必端此定理也

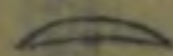
沒骨就軟畏剛故也恐犯冷濕之侵理宜站弦法當無撞
懸乳就珠畏柔故也恐犯剛燥之殺理宜就窩法當無綴

立體燥火尤惡反可穴而不可朝中平見高則水可退殺
眠體燥火微惡固可穴而又可朝面開平土則剛燥難侵
天罡孤曜就身帶得龍虎灣環如水意則是本身惡性得
退一步善墓者不之棄金星土星本身未帶龍虎各自如
本形則是本身浩氣未曾發洩善墓者須消詳

穴 立



火 眠



歸氣愈博水星圓頭圓脚坦腰直身紫氣頭小脚太坦而
直身

星 本

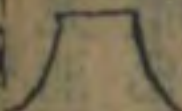


氣 紫

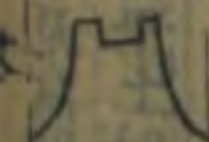


平腦不變形類頑金可朝而不可穴凹腦既變形類金
可穴而又可朝各以類應必巧力俱全

腦 平



腦 凹



善惡變化章旨

天罡孤曜本惡體而具形之小者能加以作用之功則惡可爲善蓋天罡金之變而孤曜土之變也金星土星本中和而成形之大者不加以以剗削之功則吉可爲凶以土星孤曜之質而金星天罡之質也金土之小穴忌高培孤罡之小穴喜深大一呼一吸而天地之變化成矣零頭缺尺之山一山一水之地若要扞就必須藉其堂氣不宜損傷最要增培設屏障風登水爲朝終見發福屯甲之山連氣天罡屯兵之山連氣孤曜三五擺列謂之

罡孤

就身

龍虎



金星



土星



掃蕩不但見於穴星而高山行龍搖擺而至勢亦如之所
以得法無傷吉墓以轉處是金而受轉處是水也受穴之
處金爲上土次之木又次之若平地掃蕩穴不盡見本形
但立穴之處須湧如眉月太陰之象

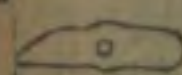
高山

掃蕩



平地

掃蕩



立穴之山謂之主山主山者母也受穴之處謂之穴星穴
星者胎也主山大而成胎小者生意未完當小其穴主山
小而成胎大者生氣已露當大其穴大小隨穴而不在主
山所以有傷葬之戒也

橫來直撞須防開殺急來緩受須防脫氣

穴上窩突點點亂生疑似真假將何捉摸必神與目遇巧
自心生真止處自然別有一樣光彩亦於同中求異奇中
尋特得之

綴穴穴之大以其氣有餘也粘穴穴之小以其氣不足也
倉庫戈戟之山連氣燥火浪袍之山連氣掃蕩一一獨行
謂之龍蛇三五擺列可指爲砂一二獨行可并爲穴



高低妙局

高山少葬突平地少下窩高山突之突平地窩之窩

接者脫本主以求其止拋者離本主以止其止接乃脉之促而止於近拋是脉之雄而止於遠

仰高者高山之平垓也凭高者平垓之高山也高山仰高必穴其心平垓凭高須扞其足二法極妙欽哉

窟之中突之上光潔俊備者太極靜而生陰之意也突之上窟之中澗澤雄壯者太極動而生陽之意也靜而生陰穴止於陽動而生陽勢求於陰陰陽迭運而天地之細細成萬物之化生生矣

圓金最要圓淨捲超是必交加不圓淨則水不能滋金之

粘穴稍近於綴綴穴差遠於粘毫厘之差千里之謬

倚者傍也傍其生氣和暖之意棄老就嫩之義挨者依也依其生氣和暖之意棄死就生之義併者并也并其生意而合一之斜者切也直來斜撞插者下也斜來直下

斬者息之橫截者息之直吊者息之垂三分於暈脚之上隆者息之落四分於暈脚之下

正者窩之小而淺也求者窟之大而淺也架者窟之深而窄也折者窟之闊而淺也此正察理工夫當無毫髮之畧觀者異而同貼者同而異

其主遠而聳拔客顧主情

特立之星不畏體寒叢立之星須防體露

以水之來去看砂之有無吉凶立見

金富於水而水尤富於金木貴於土而土益貴於木

穴上之脉宜微而不宜顯宜短而不宜長顯則生意已露而少含蓄長則生氣不止而帶暴性

星體脫行是爲連氣星體疊見是爲合氣二脉同止謂之合氣數脉同行謂之連氣連似於合近而遠也合似於連遠而近也有二脉數脉主圖

生氣不交加則水不能養金之生氣

凹腦天財二金一土土爲質而金爲文當凹平處不畏長雙腦天財二金一水金爲質而水爲文當凹彎處最畏長凹腦之土不畏長者土可以載物也雙腦之水最畏長者

柔而就下也

平腦天財渾是土質穴捉金水

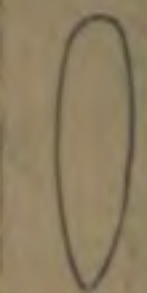
不論單股雙股但看有情無情有情股少無傷無情股多反害手足爲心腹之患自古有之

就身作案嫌於高削隔遠作朝宜乎聳高近而高削客乘

沒下手

峻急之山氣脫形而生氣緩懶之山氣脫形而成形峻急之山脈有傍落緩懶之山穴多頂生急山微凹則爲天射緩山微突斯爲金水橫來直取直來橫探登山卽見

急峻

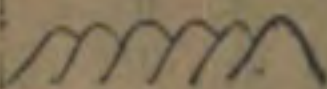


緩懶

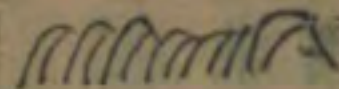


拋脉非但見於穴十龍之頓伏亦拋騎龍非但見於龍止穴之未止亦騎騎龍乘其止於不止拋穴求其不止之止祖繪不嫌外山之散僊宮偏喜前砂之清山散適有以助

橫連式



橫合式



直連式



直合式



四式不論五星俱有四向見此爲惡益甚群山亂墮是亦合氣聚山徐來是亦連氣

星體有面而無變化提之非金視之非土名曰齋朕宜居水口之土星體無而而有頭脚頭不聳木肩無手土名曰頑金當居倉庫之方

無體從本形而成是同中之異貼體自本星而生是異中之同無體與本形不同反為可取貼體與本星相同反為不可取

金 兼 水



餘以 類推

土 貼 金



餘以 類推

暈形本不大見大見則謬子皆知求暈切勿太刻太刻則孤疑逐意登山一見指為定規無察察為明以亂初見章要如微風之波脉要如灰中之綫細察自見

其威砂清反有以投其好

穿田過峽多生於平壙蛛絲馬跡多見於江河穿田過峽則勢必不止蛛絲馬跡則成穴將近教爾妙訣勿為徒勞

穿 田 過 峽 蛛 絲 馬 跡



過江 渡河



不能制水而水不能殺火耶殊不知石者龍之骨而水者龍之氣也善地者惟求地之吉而他無所論也

架法不惟陰地有之雖陽宅亦當有之牆垣不獨宅居用之雖陰地亦當築培架者避其濕築者舉其寒陰陽之理合併觀之

合璧不啻兩金就身所繫者皆然也得一陰一陽爲佳起祖之龍以雄健爲尊不雄健則不能任重致遠就局之龍以變動爲美不變動則不能蘊蓄包渥

穴星有脫龍而成者有就龍而成者穴之小者脫龍而成

審體不止寄於肢脚貼體不止貼於穴星寄者穴之盡貼者穴之止

吉地畏潮如人之飲食過度而反傷也下地喜潮如人之饑渴切身而欲飲也潮在有情不在遠大水貴停滴不貴傾來

有等高山可穴之處自水溜出而穴之反吉者以水者氣之化也故渴馬飲泉汗豚滾浪耕牛站漿靈龜沒泥皆有水穴反見發福

穴星燥矣穴之而反有永水星潤矣穴之而反受燥豈火

一陽之義

脚下散亂求止於頂上之清頂上渾淪求止於脚下之清中間非格須扞兩傍上下無情載觀腰落

蟠龍之地一氣相成屈曲未伸藏牙縮爪貴落於江河之畔者以龍得水則升而水所以蔭龍者也金星不宜立穴

正 面



側 面



夫木喜水而畏金理也第考之玄幾龍蟄江心

穴之大者就龍而結局

天有五星言其大槩也而衆星麗之地有五形言其本形也而衆形附之坐之善惡莫非星也形之善惡莫非形也是以山皆可穴若拘拘於五吉形體則非高手

山之微起爲突微陷爲窩山之起處爲陰伏處爲陽世人惟知求地於金於土於木而不知點穴寄穴多生於山塋山麓山弦之間知者察之精愚者失之畧能扞人之所不能扞者斯爲上智

土山爲質見石觀形石山具形得土斯穴一剛一柔一陰

理

指疊



臂雙



翁囑曰已上七十四言皆吾老年心悟之理誠金之精而玉之美者也今盡授子子要心領心領我道我道其有傳矣伯才跪告曰敬受教我若慢此道而輕洩之則天地必不覆載公諒之并錄於後

圖格入首不爲金乎彼歲牙縮爪既無根枝而屈曲盤旋渾是水意尋窩認暈夫孰非金此言不宜穴者必直頭硬而無束無生者也余遊白岳遇熊子誦法是經余以愚見質之符若持券曰曰山中豈無此結乎經之意融而語抵者多甚無執滯見也厥後凡有疑處輒詢諸名家如余子餘稱博洽者亦然是言附錄之以備苦心者參訂

疊指與雙臂相似雙臂臂之長也長而旁疊指臂之短也短而直長而旁者穴必吐短而直者穴必吞一伸一縮之

足之間辨穴暈於金木水火土之處心融見定方敢下手



。金寶經十六大作法總圖

穴有四象羣有十六法四象中有正側邊全雙單之不同

脈息須輕



十六法中有淺深闊狹大小之各異察脈理於頂心腰膝

蓋者蓋也有如合盤之形蓋之脉自坤而見於乾蓋之法自乾而施於坤姤合之大道存焉天地之精蘊見焉須是精求慎毋苟且蓋小蓋大則傷其元氣蓋大蓋小則洩其元氣蓋上蓋下則脫其來氣蓋下蓋上則失其止氣蓋左蓋右或犯其剝氣蓋右蓋左或受其冷氣縱得龍穴之妙必遭橫逆之禍頂薄含蓋云者合之不用非舍上取下舍高就低之謂也此以作穴言彼以審穴言意義自別穴法不差毫髮豈可舍此而取彼乎畧有不洞明效大異

蓋經

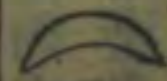
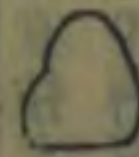
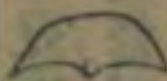
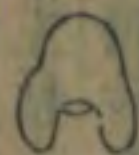
蓋粘倚撞脉之四穴斬截吊墜息之四穴正求架折窩之四穴挨併斜插突之四穴四四一十六蓋法大綱也星體穴情既有主見入手工夫自有定法一法可配四法四法總歸一法非天授之資非神遇之傳殆茫然耳天地人三穴該盡天地妙用俗學以高下名之誤矣若天不愛道而洩其蘊奧地不愛寶而露其精華人官盡能而法其智巧又何慮夫富之與貴哉

蓋穴蓋義

工巧豈有下薄莫用粘之理乎

粘穴

法象

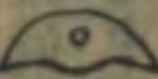


倚穴莖義

倚者依也如依居之義倚之脉自王而臨於下倚之穴自傍而依於正傍棲之形既成變化之義自著切不可騎脉而扞亦不可脫穴而莖倚左倚右則失正而就於偏倚右倚左則犯剛而投於燥倚上倚下謂之脫脉始見隆而終受孤單倚下倚上謂之中殺初見合而後必散離固知有

蓋穴

法象



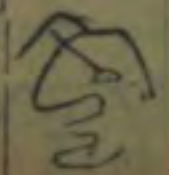
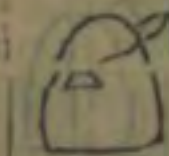
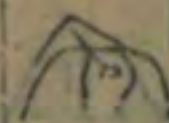
粘穴莖義

粘者沾也如霑恩寵之義粘之脉自來而止於止粘之法自止而止於盡施承之大道攸存化工之生物將著法理未精天淵懸隔粘上粘下則脫其來氣粘下粘上則失其止氣粘左粘右則左死而右亦傷粘右粘左則右傷而左亦亡縱得砂水之美終叨玷辱之危下薄莫粘云者棄之不用非棄下扞上之謂也粘之真雖下臨長江大河無礙

而失之上則氣因上浮撞深而失之淺則生氣虛行撞淺而失之深則生氣枉洩縱得來脉之真終失止脉之吉亦與斜插相似但斜插施於突之直撞法施於脉之斜一毫千里之遠江河几席之間不可不察

撞穴

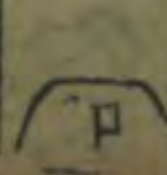
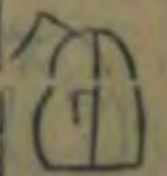
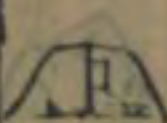
法象



蓋粘倚撞四大作用也包羅萬象統率萬物蓋似天穴粘似地穴倚撞似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大綱也蓋粘倚撞大領也綱領既左右之穴終是失倚依之止縱得局面之奇必見衰凌之患本與挨法相似但挨法施於突之平倚法用於脉之直至精至審之理天精天粹之機非上智其誰知之

倚穴

法象



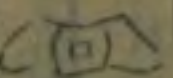
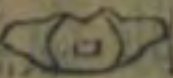
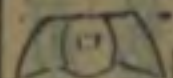
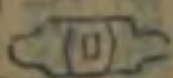
撞穴要義

撞者抵也如開斧之義撞之脉自傍而就於正撞之穴從正而就於傍傍來之脉既專專一之情可見切不可過脉而扞亦不可離脉而撞撞上而失之下則氣從下散撞下

難以容於小必極到之理能明斯中正之義自見

斬穴

法象



截穴望義

截者剖也剖開其生氣生氣露於息之直高若侵巔謂之剖首低若站麓謂之剖足是亦截上恐遺於下截下恐遺於上偏左而截失之右手偏右而截失之左肢呵氣而成謂之一息一息既成貼於穴體穴體微茫切勿輕舉斬之息多土意截之息多木意橫上用斬截盡生意直木用截

知則萬目斯舉往欽哉

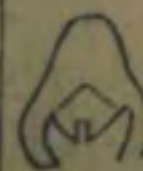
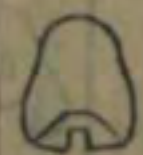
斬穴望義

斬者斷也斬竊其生氣生氣見於息之橫高不可侵頂暈薄也低不可近足底寒也是以斬上恐失下斬下恐失上斬中心恐失左右斬左右恐失中心細觀息象明白次觀穴情的當然後以斬法施之則上下左右自成體段然息體也體之微斬用也用之廣若不細察遽爾投棺則生氣受傷子母遭挫縱得包藏之固終非可久之道且息象用斬其息必小小則難以投其大斬施於息其望必大大則

成穴左右自無可混上下最宜察究吊與粘相似粘乃吊之垂吊乃粘之起吊與隆相似吊者隆之半隆者吊之全因材器用之道量職官人之義須當此處辨之

吊穴

法象



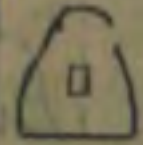
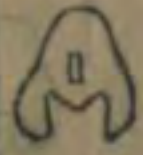
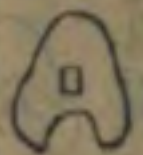
隆穴葬義

隆者落也隆落其滴露生氣既完如葉脫蒂隆高則就其偏枯隆下則入於偏駁隆上隆下來而不來隆下隆上止所非止是以上不可頂脉而并下不可離脉而就頂不離

接盡生氣勢不相侔作用迥異若不細玩遽爾輕投則體用兩傷生氣破洩雖有美潤之玉恐損彫琢之手大抵脉息之穴不可雙葬正謂寧失之小毋失之大此言極當

截穴

法象



吊穴葬義

吊者懸也懸提其生氣生氣奔於息之下上不可過高恐漏其氣下不可過低恐脫其脉生氣半在息體之足半在息體之襯一陰既盛一陽復生氣交感而成形形既完而

地穴斬截似人穴統同也似天非天似地非地似人非人
辨異也大抵天地人大經也斬截吊墜大法也經法既明
則得手應心尚慎哉

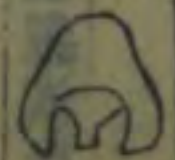
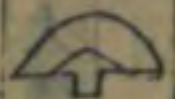
正穴葬義

正者整也整肅其身體收斂其心志也窩象既小生氣初
凝過於大未免傷其元神之真入於深豈不傷其細嫩之
體傷其元神則氣不足壞其細嫩則體不完古今善葬亦
多未必能曉此法是以地吉而人不吉地美而人不美也
亦有上下之誤豈無左右之偏陰陽妙合歸於中正之天

弦來意專一足不離禪生意直遂設若怠心一乘則必失
其本體大抵與粘穴相似粘乃墜之全墜乃粘之半息隨
豐肥禪弦出轉穴星軒昂出口吐脈盡是吐落之情並係
墜落之法脫上則退其剛硬之枯開唇則舒其呼吸之氣
高不如吊低不如粘若不細用心思則首受煞伐足履卑
汚左右雖有纏綿本主自難抵敵

墜穴

法象

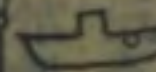
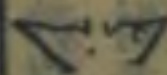
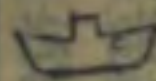
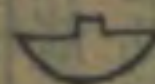


斬截吊墜四大作法闡揚蘊奧昭示精詳吊似天穴墜似

流而不專則度之未真遊而不息則求之未切雖見窩象明白下後百無一發是能求之於穴不能求之於求或能求之於求不能求之於穴求上求下而上之不能度求下求上而求之不能量求得於左忽又求失於右求全於右倏焉求失於左亦有高低之分豈無深淺之誤一真吐露六義勻停一見了然五行自著自然高不客下低不必上矣

求穴

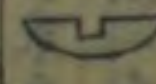
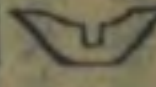
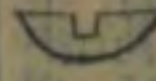
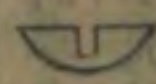
象



剛柔相濟止於中正之地見陰正於陽見陽正於陰見顯正於微見柔正於剛顯者發之過剛者弱之強三分損益一理推行斯義得之一先師有云正當作止其義亦通故併錄於後

正穴

法象



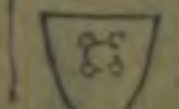
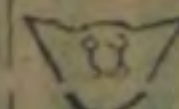
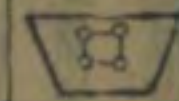
求穴莖義

求者度也度量其大之止追求其止之真窩象既大生氣瀰漫過於大則生氣流而不專過於小則生氣遊而不息

右必左來脉而將右爲界限也架後當空其前必後脉至而取前爲界限也架之高高不可三分架之低低不可三分察土石以定來脉審變化以定高低塋前水道不妨直出

架穴

法象



折穴塋義

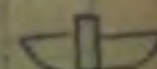
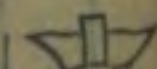
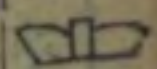
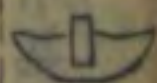
折者裁也以斤斷木故名曰折窩象既淺四顧茫然殺氣風旺氣隨風散風旺則殺愈高氣散則殺益熾故生氣

架穴塋法

架者加也加棺於木故名曰架窩象深下下藏陰殺上而畏風故氣聚於下下而畏濕故氣薄於上下上受敵故氣疑於中失之於上難免暴敗之禍失之於下必遭陰消之患必度其受氣之源以定其止聚之基須先用木以滲其暴敗之情然後加棺以顧其滋溢之氣水性就下下之陰殺見木卽消陰殺薄上上之暴氣遇風而散其中之生氣愈見蕃盛脉續不窮若執夫窩不塋心之說是未明夫通變之權但要知深淺之法務必度土石之宜架左當虛其

折穴

法象



正求架折四大作法開示蘊奧剖露天機求似天穴折似地穴正架似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大節也正求架折大目也節目既審則隨施隨應勉之哉

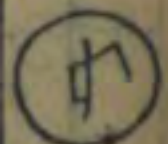
揆穴墓義

揆者傍也傍就其生氣故名曰揆突象既彰陰脉微現求其上來處又急底於下止處又緩乘其中猶恐傷頂跨其

避殺氣猶君子之避小人然聚於一穴至難折析也立於上要砂水均應立於下必龍虎勻朝誠如坦皮之象分明游佈之勢須審其出入此之真機預定其參前倚後之定向折中其土下分八其左右而折之義詳矣是法深不過五淺不失三前後無容於遺左右須詳其誤正與架相似而架則正之深折與求相似而折則求之闊同中之異異中之同少有懈怠則施於甲者施於乙用於丙者用於丁定不見福

換穴

法象



併穴莖義

併者合也合併其生氣故名曰併突象兩彰陰脉重現如浮鷗傍母之形若嘉粟吐華之勢按其左則情意不專按其右則生意不固生意不固值亡陽之殺情意不專值陰駁之禍或兩脉顯其短長或二突露其大小相依不散理勢通同故乘其短而小者穴之合其大而長者併之則理氣合一而不散辰完固而不傷此義似疊易明吾言無

脊切慮難騎渺茫無際恍惚無棲無棲則捉摸莫定無礙則居止無依故步其微突之脉折其曲直之宗而挨之底上不按其急而暴殺已和下不受其寒而陰氣旋復不乘中而斷其來不貼脊而絕其去傍挨生生之氣爰值化化之原挨與倚相似而挨則倚之切倚與挨各別而倚則挨之寬可挨處如種之方芽龍之將蟄當挨處形如轉皮氣如仰掌陰脉易見陽脉難明細觀分穴之文吉凶有如此見

禍患遠而福氣滋可斜處兩金擔水一線穿珠當斜處陰見於陽陽見於陰陰陽迭運急緩相濟而斜穴之名義立矣

斜穴



法象

插穴葬義

插者下也下插其生氣故名之以插凡見突脉之斜須詳作穴之義迎其來則去處牽扯就其止則來處悠長故乘其過續之中而插之以枯朽之骨廢來氣磅礴源源不絕

事疊璣

併穴

法象



斜穴葬義

斜者切也斜切其生氣故名之以斜凡見突顯之脉直下棺體切莫援首揆其弦則脉絡不到就其頂則脉勢專強不到之處謂之退落專強之中謂之剛雄剛雄陽中之陽偏陽不生也退落陰中之陰偏陰不成也故斜而切之斜則不直受其暴氣切則不踈遠其真情幽可去而吉可得

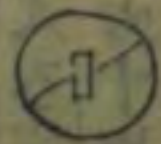
則輟行輟效往欽哉

地理由於一元本於五行根於太極判於陰陽是生兩儀
脉息窩突是生四象十六作用倍於八卦每一法變四四
四一十六終六爻之義共八八六十四法分配八八六十
四卦八八六十四卦不出乾坤始復之中八八六十四法
不出脉息窩突之外仍有拋接綴迎等穴自可以類推之

轉氣充盛浩浩難盡鬼神及人自有效可插處脉見
動如橫拋之勢當插處穴情昭著似直之形橫拋之勢
則力愈健直撞之形則情益專愈健而人見功效益專而
益見悠遠而插法之理致盡矣

插穴

法象



揆併斜插四大作法盡盡底蘊開示良知揆似天穴併似
地穴斜插似人穴統同也似天非天似地非地似人非人
辨異也大抵天地人大本也揆併斜插大原也本原既立

者粘也綴也所差毫厘爲諸法之綱領窩小當心而下爲
正窩深則又當用架也不然左右前后虽有生意而深窩
注水則一暴而十寒矣窩大用求求其生氣窩淺而爲求
則是全體已具太極成形使深求之已硬其面又傷其心
則又當浮也窩深用浮升而爲架窩若太深則生意不知
上出中出下出始雖堆貯而爲架久必敗腐而深隨法當
用撞用蓋窩潤川折折是度其生氣大潤而爲折則生氣
月流於弦中爲無用之壑土法當兼重與粘窩突雖是入
穴根本立穴難窩穴一失雖無橫禍人丁終歸單臂矣

蓋粘倚撞脉象之四也斬截吊墜息象之四法也正求
架折窩象之四法也挨併斜插突象之四法也雖分二十
六法其實本同一體蓋粘倚撞猶大學之三綱領也此用
常多正求架折挨併斜插猶大學之入條目也此用或少
脉緩作蓋脉急作粘脉直作倚脉橫作撞此脉法意也息
橫作斬息直作截息小作吊息大作墜此息法意也窩小
作止窩大作求窩深作架窩淺潤作折此窩法意也突平
而起界直用挨重突而有小大用併脉直而斜斜謂之斜
脉橫而直謂之插此突法意也插者撞也挨者倚也墜

主山不尊則將律不嚴何以合三軍之衆衆山不齊則上卒雖心何以成克敵之功
望山而知穴見外而知內非造理精到者不能也孔顏有博約之功地學有無究之理孔曾有三省之真地學有至一之歸會其全者其生知安行之聖人乎

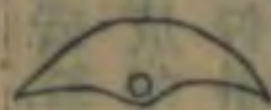


穴一失則橫生暴死之患所必有也天罡邪曜皆從矣論
半面生弦皆從窩斷此百世不傳之旨而地學始終之難
也貼體多生于全體之上亦生于平面之上寄體多生于
全體之下亦出于半脊之下

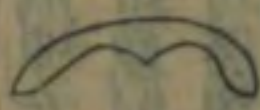
龍穴既好砂水又全堂局亦不可缺但不論大小耳潮不
在大有情爲美朝不在奇特來爲奇水口不在太緊交度
爲貴雄儒之山穴必退落俊推之山穴多顯揚強大之山
成穴或少細嫩之山成穴或多外山散亂來必不善四山
端嚴成穴不小此山之大旨也

開口者下弦畧灣轉水卽開口也大段太陰開口作穴者少此乃天工補不足之至妙處

太陰生乳



太陰開口



正體太陰頭必低身必闊必生隱落之處或現平垓之間所帶部從多是金水體格自異

貼體太陰頭如暈身如描多生平面之星或現平崗之面成貼之處愛暖憎寒成穴之處微加掘鑿

策穴星必小不可大作施爲致傷元氣

正體太陰



貼體太陰



先師云正體太陰得太陽之半成坤女之象內棄純陰之氣外成半月之形性剛而柔不昂頭削面三勢之外又有三形仰斜反也太陰爲陰生乳爲陽開口爲陰開口處爲陽不開口者陰包乎陽之義也至開口者陽統乎陰也開口直深穴須粘開口直淺穴須蓋面厚氣沉肉薄氣浮木

木之乘芽氣潛滋也高金脚窄須作木看肥木穴腹瘦木
穴綴渾木爲陽生芽爲陰見乳爲陽綴根爲陰生卦爲陰
陰根陽也見乳爲陽陽根陰也乳大蓋而不粘芽小粘而
不蓋此切到奧妙處

肥木穴腹



瘦木穴綴



正體木星頭要端身要圓要生於水土之會亦現於龍脊
之間所帶五星惡見金火貼體木星與倒地木星頭要尖

正體貼體開口有可穴有不可穴若正體肥而露可用琢
削之功也看星之大小作用貼體暈小金微當加培養之
功保全生意切不可妄用施爲致傷元氣

正體太陰



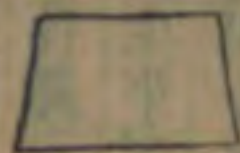
貼體太陰



先師云正體木星豎立如木頭圓身端三勢之中只有立
眠立眠之外又有橫曲絕無坐勢內稟急直之氣外成正
直之形第一要根脚安穩多不宜開口開口則分其生氣

體恰無坐眠格也面平爲陰頭方爲陽開口爲陽開口處
爲陰土能生物陰中陽也物生於口陽中陰也春長而不
鋪餘須作倒地木看土星墓有多端脉分三落角落中落
各乘生氣穴也開口墓深角落墓淺闊大無穴則難扞細
嫩無穴也可墓有人相天工之妙

頭方平



正體土星頭必方面必平必生顯露之處或現脊臂之平

起身要滾稍弦如蘆稗也見於金水也生於田坂所帶部
從體格自異

生蘆與生芽不同蘆芽之僅出者也芽蘆之既成者也生
蘆爲陰陽中之陰也生芽爲陽陰中之陽也蘆小穴浮芽
大穴沉插槐接柳求其生氣功勿損傷

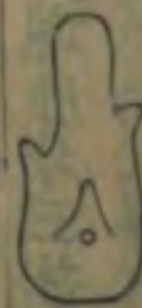
正體

木星



貼體

木星



先師云正體土星得五行之根爲生物之母內稟中和之
氣外成方正之形性純而粹頭斂而平脚牽而方只有立

先師云正體火星得木氣之偏擅煨燼之權內稟肅殺之氣外顯稜角之形性陽中陰也必昂頭削面三勢之中全無坐卧體格也不論開口與不開口多不可葬難犯故也獨倒地者無土就濕土平處也平生窩貼水意也水聚氣也只要剪角乘窩弦角火也窩水也弦金也水金相生之義也倘得砂水之妙致福一般但高處亦舍之文恐風助火勢須看得停當

正體火星頭必尖脚必闊喜生龍落之初須避砂朝之內所帶部從惡水木二星

所帶部從只惡水星石體不俾

貼體土星形如畫屏隱顯半現多貼於頭金之面難得以火體爲襯成貼之處喜乾就燥

正體貼體開口亦有可穴不可穴若正體高大無暈只可作屏作帳縱開口大深也真輕穴貼體細嫩無暈也可就葬以土大開口卽受水害細嫩無暈氣反完全

正體土星



貼體土星



先師云正體燥火蘊枯陽之熱毒如鐵稜之危象內稟老陽之偏外成煨燼之慘性暴而熾也必銳頭削足三勢之中只無眠體歪斜不能免也火陰外陽也燥陽中陽也開口轉水水下火上陰包陽也既濟相資剪火生金窩深粘淺乃棄水就金之義窩淺益高爲眠乾就濕之宜窩弦生珠口內懸乳須別分曉方可作爲大抵這樣危形十分未到者不可悞

正體燥火頭必尖身必削面必急喜露高脊之上或居龍止之盡所帶左右只妨木體體格自異

倒地生窩



開口懸膽

可穴



開口生乳

不可穴



貼體正火頭如鎗嘴體似鷄跡多生金土之面或露乎脊之崗得穴處喜暖憎寒體格各別

正體貼體二火可穴者開口生肢懸膽也不可穴者開口出火生乳也懸膽金生於水生乳火中復生火意也縱有疊形疑心也要十分辨得分曉

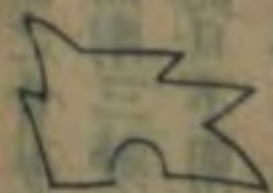
先師云正體水星爲諸陰之會專制火之名內稟柔弱之性外成擺蕩之形性柔而剛三勢之中若無金上作主必不能生立坐之勢不論開口不開口多可得穴以其性易親也水多倒地勢本就下水水也開口文水也水灣處金也墓須乘金也見樞脚乃相水也立體棚面只可爲從平面水痕亦可立穴平爲土浪爲水弦爲金金生水水潤土土生物之理耳

正體水星頭如浪足爲痕多生向北之方或現龍脊之上所帶部從多是金體

燥火生窩



正體燥火



貼體燥火



貼體燥火頭如錐口身如鷄跡多貼山足之唇載現高崗之面貼於水上可穴金貼於平面可穴土

正體貼體開口生窩可穴勿偏惡而舍之墓其突則水土之氣多煎其火則炎蒸不能害穴其口則金水之意多剪其火則凌鑠不足患蓋粘之外無他法度

貼體水星



乳懸口開
穴



膽懸口不開
穴可



脈無紋波
穴可不



先師云正體掃蕩得水體之至如浪蕩之象內蘊純陰之氣外成金水之形性偏而僻不昂頭削面三勢之中全無立坐多是歪斜體格水爲柔蕩爲剛柔開口處剛不開口處柔開口者剛中之柔也不開口者柔中之剛也肢足亂擺股短股長包臂反多儘有可穴但要陰來者吉陽來不

金水口



痕水面平



貼體水星頭如皺紋面如淚痕多生金體之上或現火上之中宜高畏下大段可穴正體貼體開口有可穴者懸乳也不可穴者開口及懸膽也懸乳生金轉木木得水則活懸膽金木轉水水敗於水也且又面多波紋非曲直而行者斷不可慎葬

金水

合格



土木不

合格



正體

掃蕩



貼體

掃蕩



尤師云正體天罡得金爲頭得火爲足全具堅剛之氣全成頭鬚之形性強而悍必昂頭飽腹三勢之中惟無眠體又具三形歪斜仄也天罡爲陽中之陽搏擊而成頭金也

合格陰來必金水有相助之義陽來是水土任其性而無可制也穴多蓋法

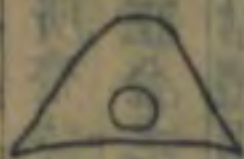
正體掃蕩頭必群金身如亂蚓必生平垠之處或現山足之前所帶左右多不端指體格各別

貼體掃蕩頭如曰身如紋多貼金土之面或現山坂之前性喜就下流而不返成穴之處自有遮攔

正體貼體不患無口只嫌口多成穴之止務要端靜乘金相水之功居多面前金木反好懸乳懸膽疑似極多必須細認但惡土木二星以漂蕩之患難免

遍身懸毒如何下得手

天罡生窩

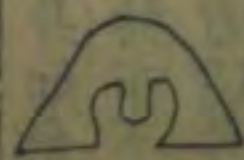


天罡開口



天罡懸膽

可穴



天罡不懸乳



貼體天罡



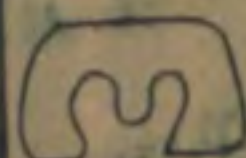
先師云正體孤曜以土爲頭以木爲翼全具巖頑之氣致成鄙劣之形必縮首聳肩三勢之中亦無眠體有歪斜不

金爲陽金足火也火爲陽火必開窩開口方可立穴窩水也水能制火口亦水也水金相生口內懸乳乳又屬木又恐見火金又尅之懸膽爲高大段着粘口深須粘脊左右乘金反好不可輕易

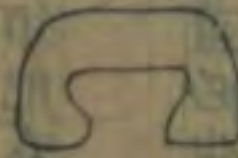
正體入罡頭圓而突肩直而巖好生枝盡之處多現八面之間所帶侍從多以類應貼體天罡頭如陷珠身如金影多生正金之面或現水面之弦成貼處纔見變動亦不棄正體貼體開口方可穴面平可案面飽只可爲衛聽穴爲役不然左也火右也火中飽也是火三穴燒金無水滋潤

御面鑑可屏亦聽穴爲役不然左也木右也木中硬又是
貼木土上木下則敗木多土少則壞敗壞至理誰理會得
到此極處

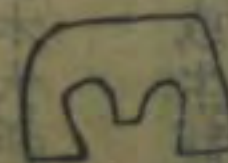
孤曜生窩
孤不
曜可
懸穴



孤曜開口貼體孤曜



孤曜可
懸穴



三形孤曜爲陰中之陰閉塞而成頭土也土爲枯土屑木
也木爲槁木若自生窩開口者方可成穴窩水也水能養
木口亦水也土得水活口內懸膽膽又金體又恐尅木懸
乳爲高大段也要粘穴口深須貼春藉土以養木大抵下
派罡者有如捉虎

正體孤曜頭坦面平肩垂臂直必生龍盡之止或生龍脊
之聚雖無夾帶亦敢冒敵當鋒

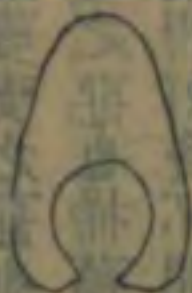
貼體孤曜頭如土階身如撒土多貼正金之腹或吐高土
之弦成止之處不長風水正體貼體開口方可穴面平可

之盡成貼之處掩面遮頭包藏自固
正體貼體開口與不開口皆可立穴但要接其脉氣本是
木體出身頭圓帶金面平帶土肩垂帶火足首轉圓帶水
一形而五形具形端影正是以爲美格而世罕見也

紫炁生窩



紫炁開口



貼體紫炁



先師云正體天財得天清之體如官擔之象內稟中和之
氣外成轉諸之形性剛而柔必正頭端體原有三勢莫泥

先師云正體紫炁得木體之英華如珪璋之成器內稟純
粹之精外現金水之形性和而厚必圓頭欽脚三勢皆有
不雜三形天罡太陽之變變之惡也孤曜太陰之變變之
惡也燥火正火之變變之惡也掃蕩正水之變變之惡也
惟紫炁乃木之變反變得好多不開口亦鮮生窩開口生
窩則形益美此樣星辰不論龍穴砂水皆喜見而不之物
正體紫炁頭必圓身必欽必生龍體之上或隱叢雜之中
所帶部從不畏多端體格自異

貼體紫炁頭如眉暈體如懸膽多貼肥金之上或貼崗脊

正體貼體有轉脚之情無開口之理凹後有樂可穴正騎
仰凭之穴兩邊生夾可穴順倒騎龍之穴左右無山本山
無穴乃作朝山真貴格而人罕遇也

金水天

土金

天財

正體

天財

天財

轉脚

抱穴

天財

有樂

有夾

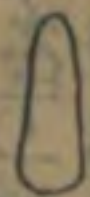
三形雖有四等金土二格爲正金水一體要輕金短水水
文轉土意土星一體要頭清腰明土文轉水意凸起爲陰
凹下爲陽陰陽均停則生生不雜根脚取明白頭面取端
正乃真天財也股長股短頭輕頭重腰軟腰平須看到到
底處方可

正體天財頭必端身必欹必生一面之山或橫高山之半
所帶部從自非凡相體格亦異

貼體天財頭如朋珠腰如仰眉多貼醜惡之面或現平土
之金成貼之處衆亂他靜體格也異

濕之故倒地無轉皮之枝難指木格平面見斜刺之勢砂
是火星倒地直橫見轉皮須是土意揮天聳立若峻骨必
作火星木主文才端莊秀麗之應火多武將雄銳猛敢之
符木星斜立於傍難言吉兆火體正立於面莫說凶危

圓中圓



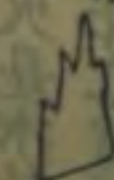
尖中圓



木有根芽



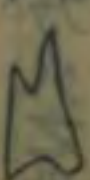
火有烟焰



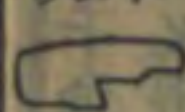
枯燥類火



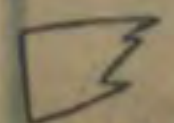
下濕類木



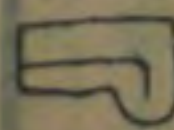
倒木轉皮



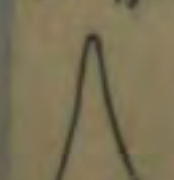
斜刺是火



橫土轉皮



峻骨是火



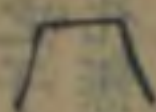
一字千金

木火辨

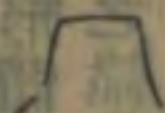
木生於水而死於火火生於木而於土木乃火之母火
乃木之子一體成形體格難認認是火認火是木故地
之吉凶反背必星之木火未明也人見其聳立資其秀
拔不明生死之義莫別善惡之原是以福不見而禍踵立
良由此也更不知木體端圓必生水局之中或貼水面之
上火體剝削或近土星之間木則圓中之圓火則圓中之
尖木有根芽火有烟烟瘦木類火枯燥之由銳火似木下

殊矮土忌平闊之窩土無生意高金畏當朝之火金被火傷一字橫鋪見滾梢莫言土體兩金並時見轉皮必指土推土主尊大端正持重金主富豪肥厚潤澤土見歪斜難名臺閣之雅金若破碎莫作純和之推

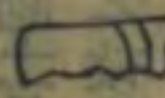
平 地 角 方



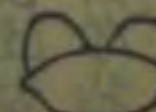
肥 金 看 圓



字 滾 稍 木



並 頭 轉 皮 土



土體不宜高大木體不宜超長火體不宜橫闊金體不宜瘦小卽此一說一辨皆根五行之秘其至理玄微非心教

、金土說

上生於火化氣成形金生於土運佈之效土是金之母金是土之子一體成形體格難認認土是金辨金混土故山之變化無窮因心之識見無主之故也人喜其圓淨指其爲金愛其平伏名之曰土莫別真僞之原致有蒼生之誤是以禍立見而福不鍾也殆不知土體渾厚必居土局之中或出火祖之末金星肥胖必現平面之上或生土局之中土則圓中之方金則方上之圓土星不宜兼貼金宿最喜相生平土類金頭角不明之故肥金類土肩脚各別之

心授不能會萬分之一也可易言哉故云一字千金然
輕焉

廖囑彭呵謹藏呵莫慢呵莫遭天譴彭呵喏曰無言

如斯藏於內者類應是以善觀地者見外知內察氣悟理
內外合一之道也所論雖止五篇餘義自可類推

附圖



認氣要訣

蓋義星體諸書言之悉矣至生氣之浮於星而而成暈形
者雖言而未竟恐汝學者無全功也大凡登山辨星體知
其屬之何吉然後就星面上回身周視潛心四顧細察紋
暈如水上鷗循遊而水自若如盞中酥浮動而酥不出金
體脉氣肥而潤木體脉氣秀而歛水體脉氣曲而緩火體
脉氣燄而急土體脉氣方而平認氣於金常自肥處尋虛
認氣於木當自秀處尋嫩認氣於水當自曲處尋活認氣
於火當自燄處尋墜認氣於土當自方處尋軟達於外者

下拋穴有高穴中穴下穴脉有斜來橫來直來穴有撞穴
挨穴綴穴脉息窩突穴之綱領然脉息窩突之來窩突脉
息之止窩突脉息之終脉息窩突之始四字各有陰陽二
義互相配偶拋接脉息之既成拈綴窩突之方生既成則
子可育而母之襁褓可離方生則胎欲脫而母之懷抱尚
切一伸一縮一吞一吐一浮一沉一升一降雖天地不過
此耳然微窩顯窩重窩另窩不宜叠見陰脉不下濕也微
突顯突重突另突不宜叠見陽脉不投枯也此二氣交感
乾坤化育之神假使一樣至穴則緩懶之氣不能化生如

生氣腎俞丹田人之聚氣脉息窩突山之聚氣惟口與鼻
人之合氣曰陰與陽山之合氣氣之聚散無定形理之高
下有定見欲悟地學之理須先認氣之功氣謬而穴無難
矣

○分穴解義

穴字上先蓋者天之象下用八字者陰陽之分也非穴不
可言地無陰陽不可言穴陰陽者穴體之情狀大小隱顯
長短高低之謂卽穴情也此地學之樞要正理之的藪焉
脉有正落傍落盡落穴有正穴傍穴盡穴脉有高拋中拋

便是有氣不成穴之處便是無氣凡山之將落起伏頓跌山之既名屈曲悠揚山之成落東靜西閃欲止不止將盡不盡龍既住而穴星尊嚴穴既立而龍勢下已生理不窮卽主氣充滿穴體明瑩卽生氣發揚五星正形大中至正氣之純而粹也九星變體錯踪露蹟氣之神而妙也認得氣方可定穴定得穴方能乘氣氣乃穴之氣穴乃氣之穴無穴則氣無管攝無氣則穴無貫通氣行於山體猶血周於人身人身之血以氣而行山體之氣以水而運人之氣有形山之氣亦有形呼吸動靜人之生氣流行脉絡山之

○認氣秘文

望乘生氣生氣之辨將何以別赤人圖說根本也人有耳目口鼻山有頭足背面人有手足腹心山有支爪腰腹人有五臟六腑山有胎息孕育認氣之法在於山來處辨氣之法在於山住處有餘卽氣之厚不是卽氣之薄活動卽氣之生緩頓卽氣之死稚致是氣之清混沌是氣之濁根夷乃氣之善兇頑乃氣之暴峻急乃削殺之氣偏枯乃痛弱之氣見屈曲以水名拖蕩之氣見尖銳以火名銷爍之氣突吼奔崩惡怒之氣癰肤臃腫蠱毒之氣能成穴之處

不能分扒砂不熟豈能分乎

穴法配解

古以龍重於穴看來穴有重於龍俗云因砂証穴予則因穴以定砂蓋龍非穴則無所止止者居也如龍得巖以潛形也砂非穴則無所主主者定也如女得夫以定家也人云龍統穴穴實統龍砂而一之穴非至重至難者乎天穴人穴地穴至精義也不過形勢高下之別蓋粘倚撞斬哉吊墜正求架折挨併斜插至精密也不過脉息窩突之辨然形狀之變化穴法之奇巧奚啻千百使無支分節解不

天之春夏美景也無秋冬豈成歲乎故春夏秋冬互運成歲卽脉息窩突傳變成穴脉有緩急穴分迎送脉有橫直穴分撞倚窩爲老陽穴分蓋粘突爲老陰穴分接綴脉細嫩脉盡處可穴息老脉息止處須詳蓋粘有上下之分粘綴有就脫之分拋接有遠近之分挨倚有傍畔之分斬撞有盡半之分斜插有橫直之分正架有淺深之分求折有闊狹之分併有長短大小之分順倒有仰凭貼脊之分龍盡處要脉不盡脉止時要龍不止穴成處要有穴情穴立時要有穴意能知分穴之辨方知捉穴之旨察理不明聞

實根於地以就乎天也生意纔起而莖軀誤粘是陰凝之氣有餘而陽精之意不足此亦脫龍就局之意也安可復用粘乎見窩脉不可蓋法窩脉起自陽而根於陰也生意含蓄猶芽初發妄用蓋法正如乳孩方生而頭顱破滅其可剖腦而用蓋乎

人穴見突息不可斬截人穴中也陰中之陽也受胎元而乍形也離母形而成形也少若斬截則是戕其胞胎之真損其貞元之氣當保養之不暇豈斬截之得施乎見窩脉不可正墜窩如掌心脉如垂息強弩之末力必衰掌心之

緣膠柱而鼓瑟乎

天穴見突息不可蓋法天穴上也陽中之陽也突息陰也陰根於陽陽極生陰也一陰生動而法施誤蓋則生意浮露氣乘風散此乃乾始坤承之道非陰來陽受之說也見窩脉不可粘法脉則突起而長窩則氣聚而陷起處爲生長處爲死聚處爲生陷處爲死生意方萌而再用粘法則生氣遲滯體復凋零此乃緩來急受之理宜站弦撞接之施也

地穴見突息不可粘法地穴下也陰中之陰也突息陰也

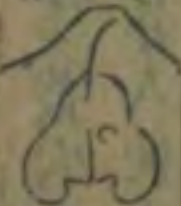
厚亦舍右而挨左側也分也剖分肥亦棄左而挨右若不
挨其生則肥處爲可化水金爲銹氣也脉之直處用挨遜
其銳也脉之曲處息穴必用斬斬遜其銳者竊其餘乘其
緩者急其至用法是蓋一圓太低

脉左



脉圓之大者用求

挨用折人穴也然



脉曲

挨曲



併法不止息之大左右如浪湧者氣鍾於何息止於何脉
鍾於大則乘其大
脉之長短亦然脉
平洋小則乘其小而併其大
有稜不及於小脉或至息之



平洋

小則乘其小

而併其大

有稜

不及於小脉

或至息之

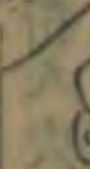
聚水必注用正則以不可執俗真怪則是脉盡用粘俱無
益而有害必隨用或爲閭闔連珠六法以穴法論曰三穴

以體統言一法寓小



乘大法總三穴也

壓殺穴穴自壓殺大



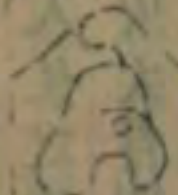
棄小多蓋穴也蓋穴天穴也

天以蓋覆爲義閭然有天地人存并人使之閭渺多挨穴
也挨穴人穴也人之下隆之上中殺穴穴自脫殺非人使
之脫殺多隆穴也必脉之垂脉有以下隆爲義此殺不論
上下左右皆有此

左右皆有但在分解

挨法非但體之左脉往來磅礪若有脉氣脉自左來右雖

小穴必用截截者脉自右來左縱勾其氣使適均而無偏重之患左右圓金頑肉穴所乃死金水清暴氣若不特起星面中間必有微用挨乘其緩也者盡也盡其生氣而穴之一圓太高穴必不精必然脫氣穴必是粘平垠之圓圓有稜脊脊不放水右

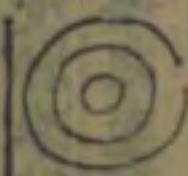


脉直地穴也圓之狹者用正大穴也圓之淺者右

圖如帶而無稜脊小用併且觀鎔金用之



圖間 有息或至息之大而



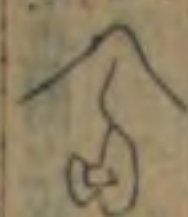
如帶 無稜



如右左

小而來貫其大是是偽莖其心下雙脉來時枕短邊之說也或爲孤星伴月而遂亡焉是十察之至精方可下手

乘大



乘十六法而十六



大小



弁非人使之壓殺

中貫

吊墜粘皆地穴也殺穴穴自閃殺焉吊起也卽天也墜下也卽地也粘則吊以附於爲義脫也卽人也然吊必脉之吐粘必脉之懸墜墜穴地穴也地差殊穴分彼此毫厘之差死亡立見 八亦不論上下

圈金一體生成氣右厚薄用挨須中間特起星面不必大

下緩卽穴其下爲粘穴也上急不可乘下緩不可葬於不急不緩之處而穴之爲吊穴也蓋大也粘地也吊人也須平而來來處是高是天是蓋止處是下是地是粘不急不緩之處是中是人吊分明各別

騎龍雖平垓亦天穴也法多用粘粘者讓其來而止其去也凭高雖低脊亦人穴也法多用益蓋者總其上以攝其下也繼尾雖高出亦地穴也法多用吊吊者迎其至而防其盡也

突非管起頂垂珠倒氣懸乳懸膽盡屬突也法多用粘窩窩形之小者左右必薄故不可偏恐氣乘風散也中正放棺見水卽止此水非勺滴之水特水意耳

窩形之大者左右必厚故不可側恐失其真氣也必求其止聚者形既闊大氣必收歛暈之初動如新月乍輝法求其弦

窩形之深者架起放棺卽天穴也窩形之淺者折中放棺卽地穴也窩深之處下是蓄水窩淺之穴壙卽飄零見形不同分穴輟異

來脉悠揚了無星體下散上聚卽穴其上爲蓋穴也上急

之謂折則裁成以輔化也

換與倚相似換左而倚右也併與蓋相似蓋上而併下也斜與粘相似斜下卽傍粘也插與撞相似橫撞卽直插也脉乃少陰息乃少陽窩爲老陰突爲老陽此萬世不易之定理也蓋粘倚撞斬截吊墜正求架折換併斜插此千古一定之大法也分解明白意思通融理至此則徹精微學至此則成君子

○認穴秘訣

形彰而不隱謂之顯跡潛而不顯謂之隱隱顯皆有可指

非止下陷僂宮組繪雙臂單臂盡錫窩也法多用蓋突多用粘突不可頂之義也窩多用蓋窩不羣心之說也合而言之其陰來陽受陽來陰受之義與突之粘粘其下之弦也窩之蓋蓋其上之弦也

脉急直則脫脉而下粘脉緩曲則侵脉而下撞脉悠揚則奏脉而下蓋脉渾融則僂脉而下倚

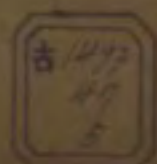
斬必息之橫兩邊欽而中春肥也截必息之直兩頭欽而腰腹肥也吊乃息出脉之浮墜乃息出脉之沉

正法不偏不倚之謂求則量度以取中也架法不高不下

穴情必縮接穴與隆不同隆下也隆穴與綴不同綴懸也
隆之穴體似吊綴之穴情必傾沒骨有就肉之形凭高之
窩穴卽金水也開口爲受生之理平面之突穴卽金土也
龍勢大而盡處不工來處巧而穴處無力局面美觀而主
星低弱砂水交結而明堂傾瀉見禍與四凶同大凡鑱鑿
蠢蠢雖貼非穴體散散淡淡雖巧非穴情扯扯拽拽雖尊
非穴星頂高嫌蓋頂乃穴星之頂也底薄莫粘底乃穴體
之底也窩深忌心心乃穴情之心也脉息窩突四象分陰
陽之穴有無隱顯二義成老少之形脉穴是穴星上所成

此二字認穴之標準也龍之將盡未盡旣盡成立謂之穴
星要五吉成象象天也主之旣立成立貼從正變謂之穴
體要五吉成形形地也貼上從正而變端的隱約要開鎖
纏度謂之穴情情人也天地非人乃頑形頑氣人非天地
則無始無終故穴以此義應之參天兩地道理急脉爲拋
拋盡作穴太拋太長長處忌拋所以有高拋中拋傍拋下
拋而無長拋之說緩脉爲接接上作穴進接太促促處忌
接所以有高落中落傍落盡落而無短落之議吊穴與粘
不同吊起也粘穴與接不同接進也吊之穴體必垂接之

八砂經
五



與姑舉其大槩而論之拋脉脉長太長不可以言拋接脉
脉短太短不可以言接粘脉湊脚峻削不可以言粘撞脉
脉橫急橫不可以言撞倚脉脉直浮腫不可以言倚綴脉
微墜太墜不可以言綴形有大小不同謂之併齊形文烏
可以言併諸脉固不可枚舉實壅家之不可以須臾頃刻
離也經曰粘作綴綴作接皆作絕滅而况粘不爲粘綴不
爲綴其致禍又當何如耶然拋脉太長謂之游脉法當用
接脉太短謂之止脉法宜壅粘粘脉峻削謂之斬截法
就撞撞脉急橫謂之倒劍法當用脫倚脉浮腫謂之乖

經心法地學卷四

宋 虔州金精山人 廖 禹著

豫章栗塢自牙甫彭大雄集

明 新安星源孟隆甫江之棟輯

古欽承景甫汪元標校

季常甫吳公遂閱

○玄幾精要

認脉之功地理之要務於此而少有差失則禍患立足而
生不待旋踵而後至也龍穴雖美砂水雖奇其可以救藥

常多正體常少變體常多若不精察而詳審之則玉石混
於一途安能爲天地立心爲生民立命以求無愧於心哉
天清高低二體高體疑成於半春低體退落於平坤亦有
橫格斜形多爲人眼所忽所以善觀地者必審之至詳而
察之至精也但高體就窩窩者陰根於陽也低體就突突
者陽根於陰也此萬古不易之義但亦審其所宜不可執
意見之偏而沒通變之權也

穴上靈光或五吉成形或九變更見或脉息窩突多不全
顯或成星顯著亦不太露此穴之至微至妙之處也能識

爪法當用粘綴脉太陰謂之番珠法當用蓋併脉齊形調
之合氣法當用正此等作法出諸法之外優於法而不拘
於法匪上智兼神授者不能目接而心融也所差止微芒
之間相去遂天淵之隔苟不得其真傳而能分析毫厘者
鮮矣亦必形體端正觀貼分明然後看他何脉用何作法
隨疾隨攻斯得之矣穴星不論正變必細認之成何體面
者明爲高立穴不論窩突必細認之用何作法隱微爲美
星體不成則不可穴穴處不明則不能穴穴既的實星體
又是吉體則前後左右自入格而成局矣五吉常少四凶

揚之則是保全其母母肥而子壯矣變化無定理致用有神機其可苟且而而冒爲之乎此學有始終之難而上智有不言之秘也

綴接脉已見前括遺諸書矣但綴脉微短於接接脉微長於綴綴接不同作用大異不可不察

天地無全功造化無全能欲求四美之地萬一不可必得者也認地不恕則地道沒求地不詳則地道荒如四龍穴背無凭倚牽扯太長背無凭倚則穴後空虛牽扯太長則生意不止皆不致發福者也當加浮沉升降之法用合損

其根本而全其固有之良斯得之矣

山大穴小山小穴大中間作用許多難處高又不得低又不成云左不可云右不能此皆怪穴之証乘其大者恐不得其氣乘其小者恐又損其氣是以難也抑孰知子母有相因之至情傷其母則子死損其子則母亡可不兢與山大穴小則是胎結未固宜培植元氣窄開墳塋厚培四傍亦如本星然而顯揚之則是保全其子子生而母自生矣穴大山小是胎立剛固形勢大張宜大開墳塋淺鑿方池仍取無干之土厚培主山不足之處亦如其本星然而顯

續不已貫脉而生穴上靈光謂之生氣運動不息謂之行
爲帶得餘饒謂之餘氣左右豐隆謂之曜氣五吉成形是
爲古氣平面生窩是爲善氣剛飽頑愚是爲暴氣急斬直
削是爲殺氣星面不成形體不正或爲水劫風吹等地皆
是死氣能主絕滅不可不察然暴氣則廢之殺氣則斬之
吉氣則保全之善氣則培植之此天地無全能而人當克
相之也

○天清高低二體

天清高低二體高體凝成於半脊低體退落於平洋亦有

益增補之宜不然得氣常少失氣常多非爲吉葬

急來緩受地理之太旨太緩又恐失氣急來之山生氣必
露於尾於盡於傍亦必盡窩盡突盡芽盡鬚立穴非尾非
盡非傍則受其剛老之氣非窩非突非芽非鬚則失其生
生之氣穴體明白應托有情一水交流四山互照發達反
速此所以葬撞脉者亦與此同也

生氣與行氣不同餘氣與曜氣不同無此等氣不可以言
地吉氣與善氣不同暴氣與殺氣不同不識此等不可以
言地大抵氣與脉相合脉於發動之處統氣而行氣由相

天清散形

泉星拱極



日月相輝



心有定主斯眼有定見理無定在斯山有變形惟山有隱約之情斯穴有出沒之精此所以奇形怪穴反聚達非常

橫格流形多爲人眼所忽與前天清二體相爲表裏一婉一復之義但散者就窩散中之聚也聚者就突聚中之散也此地學不傳之旨但亦審其所發不可滯通變之權而矣山川之隱情也

天清聚形

二龍爭珠



五馬奔槽



天清
低形

明珠出海



落月沉江



。天清聚散一體

一體一聚一散散體多生於闊坂聚體多出於窮源亦有

天清
高形

群鵝噪鳳



群馬棲梧



橫落斜形多爲人眼所忽所以善觀地必審之至詳而察之至精也但高體就窩窩者陰根於陽也低體就突突者陽根於陰也此萬古不易之義但亦審其所宜不可偏執

要生旺起伏宜雄壯龍行八字來左右看山面上分下合者要水蔭龍腮入山尋水口登穴看明堂水口明堂吉方可去消詳來龍出身巧兩畔看生辰護送雙枝出此龍爲第一點穴不怕斜看取脉如何砂水皆朝聚方可其中取高山看龍勢起伏飛鷺船或如獸犢行護送要朝迎平地去尋龍草蛇灰線蹤就水或臨溪和骨渡江溪平地高一寸便是脉根基高要不露風低要脫脉急龍緩處打緩龍虎處作此尋龍之大要也

起

點穴之訣須看明白脉要不離棺棺要不離脉棺脉兩相

但怪穴多露於山頭山尾之間而奇形偏出於水盡水會之地惟心有定主者自目過之而成色焉

觀地之法先求其穴體穴體吉矣次審其龍格龍格吉矣次求其砂法砂法可矣次求其來潮來潮可矣再來其堂氣格局羅城護送應樂等件四應並尊五吉間出砂水不足無傷吉墓此所以認地要恕不恕則山川皆棄物矣求地要詳不詳則吉凶混無別矣易曰神而明之存乎人變而通之存乎時

尋龍認山祖金木水火土五星變九星生尅看山塲星辰

四畔彎弓勢銀照維衣位前後起三台富貴自天來要知
何處富左右看倉庫四畔對圓峰榮華比石崇龍虎轉運
奪田地遍鄉間左右重重護財寶無稽數享可龍欺虎威
要虎欺龍看砂之大要也

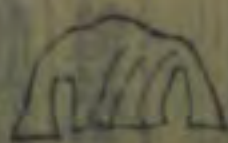
看水之法不怯其去只要奪含有蓄入懷爲尚傍來次之
亦不必泥只要有情若水入明堂如掌窩一般富貴果也
積錢多也明堂張筵來收盡世間財明堂筵出外子媳
鄉敗明堂如車槽殺人不用刀明堂如缺箕財物走東西
明堂藏萬馬聲價滿天下雨邊水拋箭家計難留念兩防

續恰如接花木明堂文離脈榮華何處得正龍要尋頭橫
龍要截腰點穴伴明倒杖之法蓋結份倚撞也砂水朝迎
奸孽下無煩惱水走西東葬下一場空葬破天罡頭不
死一番憂砂若何抱頭移通枕上流砂若似亂衣插囊帶
月歸社廟莫尋葬葬下必然凶此看穴之大要也

抱頭

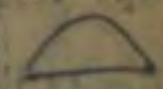


亂衣

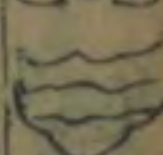
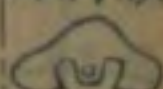


欲知何是貴地四畔砂水是也前後起尖峰富貴出三公

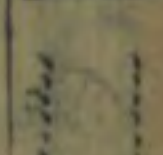
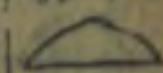
其狀



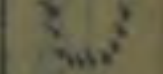
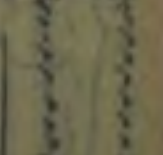
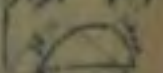
藏萬馬



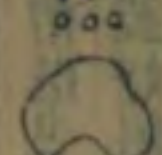
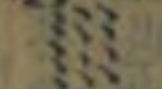
拋箭



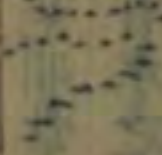
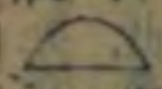
割脇



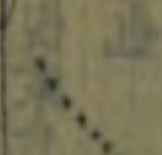
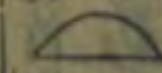
頭陽



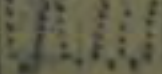
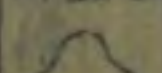
斜散



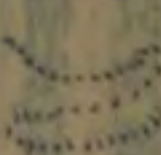
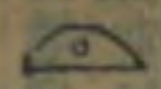
立餘



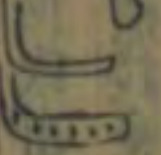
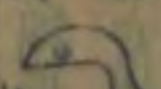
三五曲



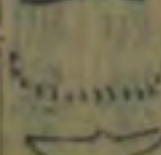
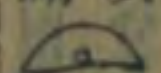
蛇生



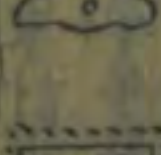
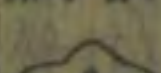
進神



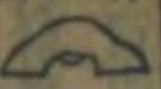
橫攔



張紙



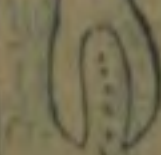
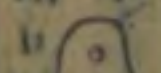
龜銅



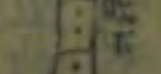
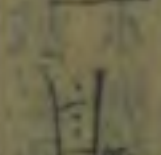
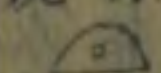
照掌



茶槽



竹規



水割脇名曰爲惡切背後水臨頭黃

絕根山四畔水斜

散窮愁千萬嘆來去水如鎗立便見

殃水城三五曲家

積錢與穀屈曲似生蛇富貴王公家

除并水圳橫者皆

爲進橫案橫水攔世代出清閑明堂

張紙家計從茲起

明堂似銅鑼家富積錢多明堂如照

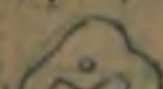
家計年年長明堂

似茶槽退盡沒分毫明堂如竹梘家

無鷄大明堂水直

流退盡好田牛此看水之大要也

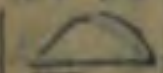
高窄



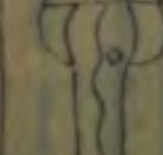
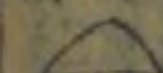
張筴



反筴



車槽



子文成此圖此義備扒砂之所未備實與天地同終始得是書造是理遇是授者其敬守之
木性本浮必須浮用生芽生鬚卽窩突貼體意也當以淨法施之金土流形必須沉川轉穿轉轉卽窩突寄體意也宜以沉法施之

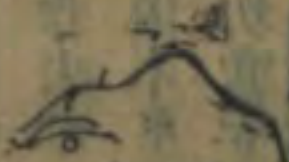
天清格局不必盡出高山絕頂者爲是但清奇不濁可矣大抵純正者來處森森去處迥迥張開格局鏗落一穴左右前後如畏如拱蓋後不則則不威前不倫則不序如不亂不倫皆是情不親切當官另處求之

天清
金意

魚 鴈 追 兔

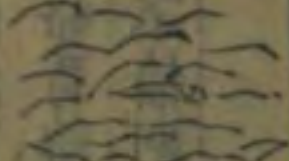


自 鷲 捕 鯢

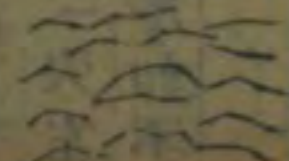


天清
水意

春 魚 戲 水

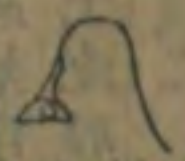


老 龜 曝 日



天清
土意

老 猿 顧 子

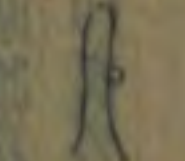


野 猿 渡 兒



天清
木意

枯 梅 爆 蕊



春 笋 抽 芽



此四圖飛潛動植意也清秀迥異特出超越星體穴法許多妙處同中有異變中有正胎已成而孕已育毋既立而

以謂之天清星面穴法幾多難處或爲中出或爲下山花
綻而實果芽出而根生與前天清金木火土相爲互發
天下無棄人善教者有因性而牖之妙天下無棄山善觀
者有隨材器用之能山無全善醜惡無形隱跡潛踪一端
可取看其上落中落下落求其頂生肩生足生
成星體處自然設立門戶如將之安營軍之屯寨雖高下
大小不同其致用則一也

石山成五吉星體少少非絕無也可穴處少土山成四凶
星而多多非純有也可穴處多要從大體論也

天清
怪穴

龍
江

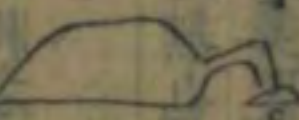


天清
奇形

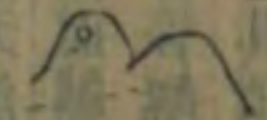
飛
轉



靈
龜



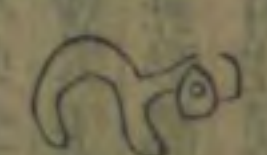
紅
鶴



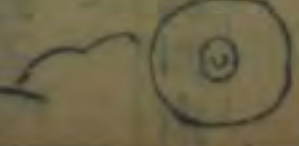
聳
松



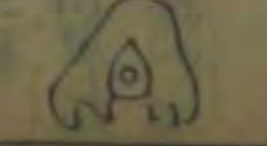
白
鹿



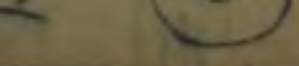
殘
菊



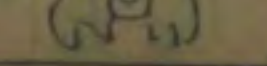
玉
兔



凌
霜



待
群



此四圖飛潛動植意也但是奇形怪穴何等自然清秀是

正濁亂之別也不如佈列者明大猥瑣之分也

明堂之內不論大小寬展爲美水口內外不論寬緊交鎖爲奇局中所見不拘大小必欲其如名器之類局外所見不拘高下必欲其如禽獸之形

四凶雖可畏而可用處亦多在制御之得其術裁成之得其方藉令制御得術固可以裨主而效其助庸裁成得方亦可以爲主而握其神武顧用之何如耳

認山之法不可偏見必須先看他是何山然後斷作何用河穴穴之可朝朝之可爲倚托倚托之可爲支持支持之

凶之山聚形合氣外有可觀中藏刀劍一誤及之禍莫大焉不以貌取材也

細尾之穴必須陰砂圍護其穴必低落盡落若得陰砂團聚則鎔氣居多生氣自足使四山壁立一穴微乘難免欺壓之患大抵穴既零落砂須低聚善成之義也

五吉成形崇正精粹外見間有斜形穴必退讓於吉何損四凶成形威猛可畏外見間有正形情亦不寧於凶何益重本之論也

穴中多見不如少見局內雜陳不如佈列不如少見者清

一等體不忌者其誰知之行脉之地勢聳天財之體精止之處穴如垂珠之象是其一圖之氣固結於中動變之妙相續不絕得龍穴之氣多氣多而福自厚賴砂水之輔重輔重而勢自大彼雖空露外必夾持若隔水高山爲之托舉其力量更無垠矣

天財之體金水木火四臟不同第一要明白無疑第三要精光含蓄穴星垂珠側氣懸膽皆可必須細認丰儀真的如此三者間有差失致禍極速

此三圖宜以類推不能盡繪

雖不全美亦不盡棄各成其用也

出面雖醜耦或有可用之處山而雖細嫩或無可用之處善觀地者勿以細嫩而遂棄之勿以醜耦而遂棄之尤當察其原也

龍盡之處雖防氣絕踏節回頭遂有生意成局之處逸托父纏立穴之前門戶設立收山食水生氣盎然事業益大其發亦速

圖義繪不能盡大抵可以類推

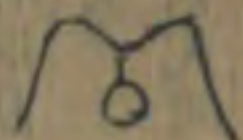
穴後空虛謂之仰瓦風劫水衝地之大病此其最也又有

騎龍之地最不論水第一重砂愈出而愈奇愈高而愈秀
得天澤之多受諸山之輔發福悠長爲力極久所以多出
神僊清貴之類以得天清之多故也不可不察

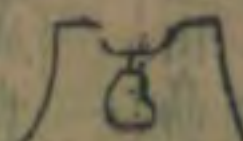
頭面端嚴反無可穴無脉無息無窟無突也支麓欹斜反
有可穴有脉有息有貼有寄也不論來去縱橫先看成星
結局有脉息窟突而星始成也既結局成星而脉息窟突
自具矣

一穴精光可愛可羨四壁山高如嚙如吞而前源竭腦背
風侵穴雖可羨其實可畏此必大龍股脚帶來日月印箱

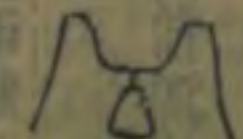
金水



腦倒氣



水體天財



騎龍三格

騎龍之穴有三順騎倒騎正騎是也龍從後來穴從中止
面前而向謂之順騎龍從後來穴從中止翻身向後謂之
倒騎龍自橫來穴星傍落兩邊轉臂夾軸貼住龍脊有似
扳鞍形狀謂之正騎善地者不可不知

人皆以凶星近水好潮者可穴雖云水可殺殺不知水之
爲惡殆有甚也穴處不真水縱有情亦不能納初見財祿
僅止一代穴處凶頑水潮峻急則是山無善意水有凶情
禍生旦夕不可苟也

罡孤燥火等山已爲小人之性匹夫之勇若四面風吹其
性愈熾縱加修飾如濟惡何禍不旋踵慎之慎之

穴雖美以龍爲體龍雖奇以穴爲用古人立論以二者爲
先然徒有穴而龍砂不稱徒有龍而穴砂不足原是輔佐
功虧者成力少蓋體雖分先後究竟病則一般慎無過情

之類雖有美貌實無生氣

得地要仁作地要智天道福善積善之家自有天相按之
以吉地遂致莫大之福天道禍淫積惡之家天必加譴縱
予以吉地反致非常之災

世俗喜好以朝之有無言地之美惡以潮之大小言財之
多寡以潮之淺深言發之久暫其誤甚矣孰知得龍穴之
氣旣多受砂水之潤不少天澤優渥於上靈泉滋蔭於下
旺人旺財歷世不替是以仰凭順側多居半脊平崗之上
全不見水來朝者反富貴又遠豈拘拘於砂水哉

正騎龍



正騎之穴行龍腰倚
結穴四山姿密純是
天清不忌仰瓦若龍
合上格主出聖賢若
龍合中格三元及第

倒騎龍



倒葬之法前廳後秀
是以番身作穴受其
吉氣發福亦然

順騎龍



順騎之穴順龍而葬
得穴砂之吉發福極
速極又主登科及第

而勉軀從事

脉過處體認最難脉之一字爲地之張本生氣全在此上
所以頑金燥土槁木死灰原無生氣無生氣卽無脉也大
凡好地過峽處必兩山夾持間有一邊或過風吹水劫者
必潛踪閃跡另露一傍倚貼夾持邊而行雖彼邊風吹水
劫自有山脚平坡作倚支持氣體其實無害此一線靈根
生機活潑變化不測也其可躡跡而忽之乎

替觀其遠近可以知發達之久暫其理不爽其應驗不差
國矣外是又有行龍之地或半而下結穴者或未半而下
結穴者或過半而下結穴者或既去而當脊結穴者或龍
行而脉轉結穴者將何以知之孰知山川之氣有這些來
亦有這些去行龍當脊往過來結生生不已其餘當以其
來處爲論亦看其情之真假節秀主貴節肥主富節起主
盛節緩主衰節長則弱節斷則絕不其然乎經曰脉轉氣
行物從而生此之謂與

玄機拾遺

因龍論代

龍本變化飛騰之物其力重其勢雄實本其氣之盛衰者
爲之也行龍爲力重者氣方至而盛也蓋龍防氣絕者氣
既盡而衰也龍隱乎穴穴統於龍此龍所以先於穴而穴
所以次於龍也若以龍之起止而論隱之年代獨不知龍
之爲龍乎一氣奮揚雷電助其威風雨彰其勢則其澤及
物而物爲之發榮滋長何莫而不在於是耶卽是而知觀
其強弱可以知年代之盛衰觀其死生可以知年代之隆



正體太
吉星陽

太陰

紫炁



金水

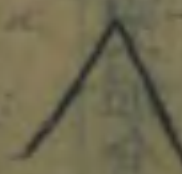
正土

變體數多不能盡繪

正體天
凶星星

孤曜

燥火



正體變體

變不若正不論五吉四凶皆有正變之異變體合格固美
不若正體之端嚴尤美也蓋變體形隱而動變不測當由
奸猾正星端嚴而卓立不偏主出忠良發福雖無厚薄之
異出人自有邪正之分且不若正星之明白洞達而易知
也亦惟五吉爲然耳非所論於凶星也如凶星變出吉體
又惡可執一論哉

物氣至緩而性不銳謂之善山不若石之惡而更惡也是以堅硬之上愈於老硬之礪蓋礪之細嫩即土而石之不結似礪不可不察

高山忌突

高山之穴聳拔而上星體雖露穴必遷藏宜作窩穴蓋體既高出穴又突起則生氣不銘發洩太過謂之忌突

窩 高

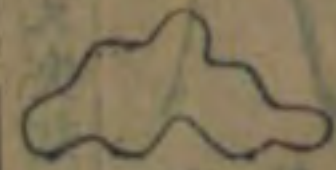


穴須窩藏
法當忌蓋

突 高



掃 蕩



變體數多不能盡繪中惟掃蕩畧可

認山善惡

五吉四凶之外又有一等善惡之分不論五吉四凶皆有者也假若朝山雖是吉星山面純是石體石之爲物性至剛而氣極剝謂之惡山不下於凶而凶之性也若居水口之外反爲有用之助朝山雖是凶而山骨多是嫩土土之爲

砂重於水

砂之爲用甚重輕於龍穴而重於水也何也蓋砂卽穴之賓穴實砂之主也形神相嚮體用相須分聯而不背情協而不離肥則人富清則人貴斜則人淫正則人正在在皆然如空應聲若水之爲物非衝則割求其美者實難必特來之朝停蓄之淵案外分流穴後交度雖無而實有似有又如無爲妙經曰平垓多忌水者以其近濕而汚也非如砂之應驗一定而不可移一顯而不可掩者也此砂之重於水也

平垓忌窩

觀此二段則平岡可突可窩不必疑矣

低落之穴退讓而下體勢雖張一真隱約宜下突穴蓋穴既低落勢又窩藏則保合未固胎結未完謂之忌窩

低突

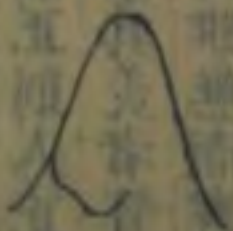


低突可葬

法當忌枯

低窩

窩



平垓者穴結於下下者下濕之處生穴既下又蓋其窩純是冷氣故不可葬此段說話直發盡前人之肺腑非可與言者其可以是以爲之語耶慎之

砂斜
人亂



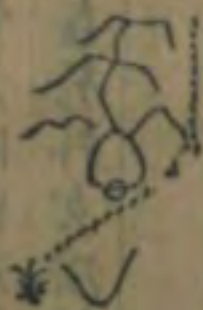
不論正土正金正水天財紫炁三台身端體圓皆是五吉之類蓋謂富貴之砂其餘少有尖斜不成星體橫來橫去散亂不序躰東閃西皆是四凶之類龍穴雖美主出人雖貴而貪雖富而汚男姦於外女淫於室覆宗絕祀此其甚也可不致嚴乎

○貴格緊局

重穴輕潮



受割被冲

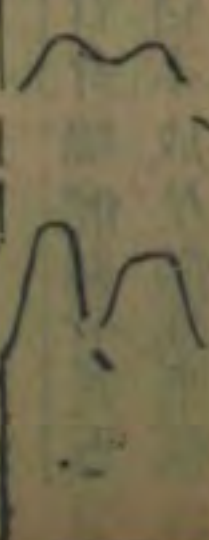


前受割被冲之圖主見謂之忌宗夫水之病極多非冲則撞必爲穴重潮輕方可

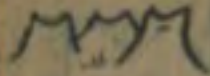
砂肥
人富



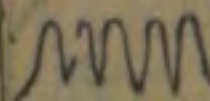
砂清
人貴



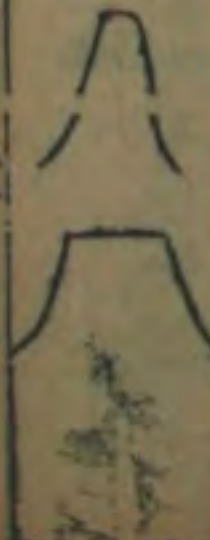
砂第
連登



三元
及第

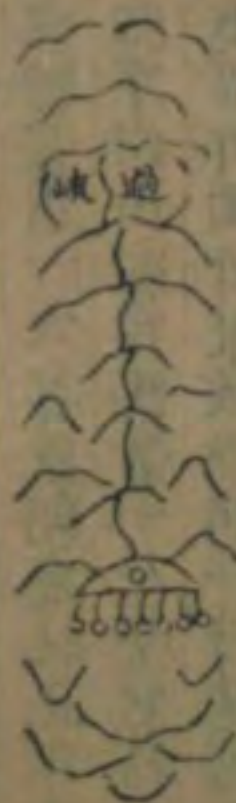


砂正
入端



龍所以統穴而爲用穴所以發龍而爲體穴重於龍者以
體立而後用行也穴得其所則龍氣得伸而發福不窮穴
非其所則龍反被傷而致禍則一龍之易者有影有形而
易見也穴之難者無形無影而難知也於此而不精究核
實焉則差之毫厘謬以千里非穴重而龍易乎

穴難龍易



閔脉藏跡

局有大小勢有博約不可以例論也但以入穴窩藏支持
極備夾輔甚重一穴尊嚴朝應純正後有樂而背薄背無
托而腦厚四山湊密團聚一星瑩然特異卽爲吉穴假若
一局寬廣辟濁皆聚致禍則一得是傳者可以此爲拘載
貴格紫局



紫局則發速以其
氣聚而不散但穴
亦不宜急迫侵體

穴難龍易

○真精隱約

星體既得四獸皆全既穴定於此矣然後細斫鑿新求其親切必見面上有紋象似太極或半隱半顯似隱似顯太極之內分合的當太極之外高下不偏然後穴之斯得之矣大抵有此象形証方是吉墓若是四凶多爲癰腫不可不察

穴上



其上之紋正變

形似

有紋

俱有不可太刻

癰腫



脉爲穴之主穴爲脉之輔有脉無穴猶有可乘有穴無脉謂之孤息然穴星之體宏而且長必有游脉另聚左右不知脉者據而穴之則情不專而氣不聚不能發達必矣又有正穴受尅過脉閃而之他堂氣包藏外砂聳應實爲真穴察之貴詳

閃脉藏踪



視其精當然後穴之斯得之矣萬一不察禍毒生民其誰之咎

○學地先知

後學之士必先厚重以立心忠信以發志待師如父聞教如令未得之先孜孜不息既得之後乾乾不釋然後方可以大道授之而進於精義入神之域也

○學道之門

學道之門其機有二無水防作穴非局勿言龍斯言雖學道之門路實學地之秘言也其旨何如無水防作穴者以

○高橫無息作用

橫來之脉多無穴體必須貼脉而乘之視其來止定其高下蓋得其法亦爲吉墓此正所謂有脉無穴猶有可乘之謂也蓋乘生氣脉非生氣而何

高橫

脉歸

貼脊



亦有重見星體爲垂珠倒氣各樣然者此特以不見星體者言之耳

高橫脉歸貼脊然矣亦要察其來止觀其變動求其掀歛

不足也愈發而不衰愈隆而不替人財成百抵千富貴無
求自得必得是三氣之最先也生氣得乘風水自生不其然乎

四應

四應何如龍穴砂水是也蓋龍勢方動其氣防剥龍勢既
盡其氣防絕不緩不急得其銖處謂之應龍穴立於此或
高而燥燥則暴或低而濕濕則汚不高不低得其銖處謂
之應穴砂不尖斜壓穴水不漲洋割穴謂之應砂應水穴
不能應龍而砂水不能應穴是意趣不真情有偏向爲吉
葬之陷害也

山川之氣大而且博使非乘窩乘褥而穴之則殺何以殺
幾何而不陷害乎非局勿言龍者以龍勢之來變化莫知
使非情專意切而乘之則氣何以凝幾何而非虛僞乎第
一致嚴於吉凶之分詳審於善惡之別經曰求星體要認
認星體要詳此之謂也使狐疑蓄心而無確然之見則必
置之不可輕焉非惟傷人而亦害已不可不知

乘氣有三

乘氣有三者龍氣穴氣堂氣也氣雖有三而實則一有先
發而先衰前有餘而後不足也後發而後衰後有餘而前

自燠於蓋一也前云低穴忌窩詳矣非但人忌而自燠於
枯二也然則撞獨何如撞者乘脉作穴與蓋粘不同必須
體厚方吉其體若薄四面受風必燠於撞三也三燠詳備
致用在人能於此而謹之則地道其廢幾矣

三燠圖



三燠穴之自燠
非人知之而燠
之也使人知而
燠之又奚待言

四應圖



龍稱穴穴種砂
砂稱水謂之四
應古所未發者
也此書傳焉名
曰拾遺不亦宜
乎

三燠

三燠何如蓋法粘法撞法三者所忌是也穴法雖多而三
法切於作用不可不知經曰頂薄舍蓋然矣非但人舍而

正體太陽陽也尊也君父也利於東南顯而不晦多無粘
粘之格少有吐露之形部從若欠主清貴之象

正體太陰陰也臣也母后也惟利西北約而不彰多有粘
貼之形殊無剛燥之病部從若欠主女夫之貴

正陽



萬象獨尊 非
不須佐輔 無



太陽而無
失之太剛

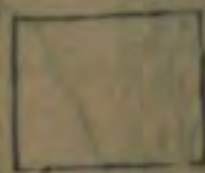
太陽之星無全相間有全者必貼意也此星不宜無聳肩
直背似無非無

。圖方砂圖

天圓



圓而不滯 地
萬形乃化 方



運而無方
萬物乃生

天體圓圓者鑠也故流行而不滯地體方方者放也故廣
運而無方流而不滯是以龍有變化出沒之狀運而無方
是以穴有有無隱顯之象

太陽



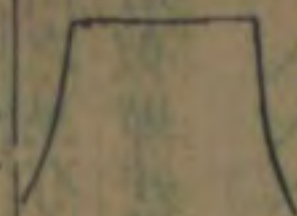
太陽之象 太
如日中天 陰



太陰之象
如弦之滿

金水相生相生之中所畏浪感
木火通明通明之上所畏尖斜

高土



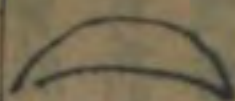
土太高則低
風而必燥木



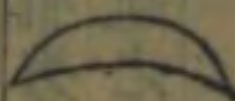
木太低則
水而必腐

土體寄旺於四時不拘方位木星惟秀於東南自在生方
土不可高木不可低獻天之土倒地之木皆非中和之道
適貽世俗之累

正陰



太盈則虧非
如弦之下貼



太陰而愈
患在太柔

太陰之呈有全形間有水者必金意也此星不宜貼新月
蛾眉似貼非貼

浪感



浪感則金尖
沉而水勝斜



尖斜則木
槁而火勝

窄狹之形勢將上結廣大之體形必中成上疑得天清之
氣中聚得天澤之氣故平鋪之坂多是土居民必富持出
之首多是木得位必尊

木



木受金制

火

金發木衰

格



木龍生火

至龍方發

水

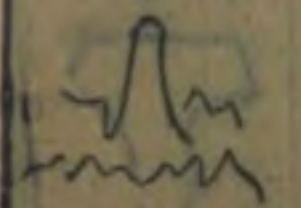


土星帶水

重

平面生窩

火



水星帶火

群中秀拔

列



迴瀾是在

下

右皆回轉

拖



曲突是貴

處不失斜

水之勢本就下高山橫列如浪亦水意也火之勢本炎上
平坪下拖如鎗亦火意也橫列之山必須迴環迴環無
流蕩之弊下拖之坂必須曲突曲突可免覆亡之憂

上



上結之形

中

窄而不局

成



中成之穴

格而有鎗

淨國



不論山之
有無但要
面面相向

過穴



不拘左右
長短但要
夾穴護氣

明堂寬廣要圓淨爲奇左右周廻過穴則妙不圓淨局量
終是褊淺不夾穴子孫終見凶危盡非至正之道實貽成
器之累明堂者穴前前後左右者穴傍左右

垂髮



不立不眠
不坐乘其
三勢之勢

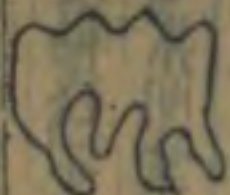
合體



也無也貼
也觀合其
三形之形

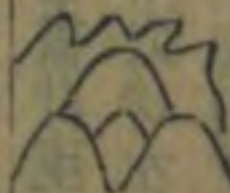
水星行龍不宜金體結穴一代而衰火格作祖若得水星
成局二世纔發土若帶水財庫豐隆木若帶火官居顯赫

頭清



頭清足濁
則顯於明
而昧於隱

上濁



上濁下清
縱豐富而
必輕於倫

頭清足濁貴而多滯下清上濁富而多滯而對猶如賓
則紀綱不紊雜陳渾如亂陣終禮義生疎清貴之格八而
尊嚴悠久之道四方弘大弘大之體量如天地尊嚴之格
狀若神明

四分度之一爲言此以周穴一百四十四寸而言

高穴



高可下者天
氣下降之道
穴低



下可上者地
氣上騰之象

穴太高亦當有取顧其下穴太下亦當有取瞻其上局於高而不能顧其下偏於陽之枯也拘於下而不得瞻其上偏於陰之駁也

已上三十圖衍義至妙後學扞砂工到加以潛心方可有得

下後卽發世無此理枯骨人塚猶如男女媾精十月成形

立眠坐三勢而乘勢則未洩觀無貼三體而合體實難明乘勢者乃太極生兩儀之理合體者如尼聖集大成之道這理亘萬世今而未之有這圖整賢愚而難於悉

上清



上清之
體清秀
如描

下濁



下濁之
體支足
亂擺

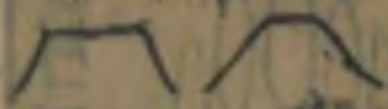
天本清故在上者多清也地本濁故在下者多濁也大勢也以宇宙爲乾坤上既清故穴上者亦清下既濁故穴下者亦濁大局也以上下爲乾坤彼以周天三百六十五度

三年乳哺十五離懷然後成人始見功效設或初年隨砂
水以斷吉凶如立見者亦有此理

朝簪 笏 金箱 玉印

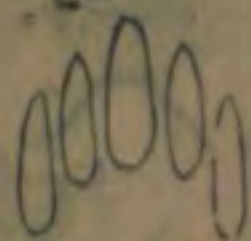


朝簪不宜面見傍出爲高瘦木標出根腳分明者是插笏最要當前面聳爲上瘦木平頭根腳揪欽者是



金箱渾是金金之煅煉者也高而剛者不是玉印渾是土土之美麗者也大而蠢者非是

貴格砂圖二十五義



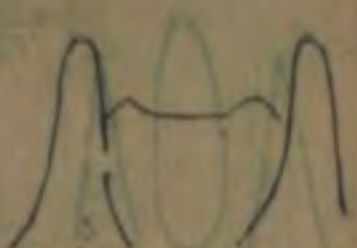
朝天五岳純是木體頭端身正面瘦肩肥堂堂乎如冠冕於朝堂濟濟然若列班於殿陛可左可右參前參後此清秀之美格乃山川之殊觀與一林春筍不同



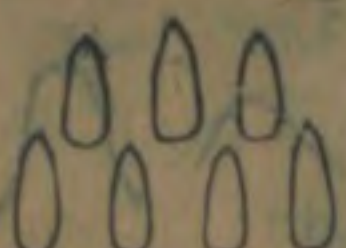
一架牙簽兩木佈列於傍麗土重疊於內如牙簽萬軸之象似文卷堆積之狀注體若得其純和舉眼不須再讀

天使迎恩

翰苑馳名




二木峙立於傍文章之神一誥端陳於內
天恩之至情意相投好如迎送之光頭足
端肅似見揖立之美大貴格也



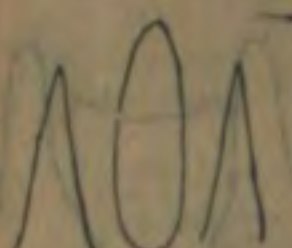
紫炁重重真純不雜一連木體精英凝聚
萃華美之精英涵儒雅之習態雖是砂格
亦可以行龍也

金鐘玉磬

三元及第



金鐘乃陽金之陰見玉磬乃陰金之陽生
變化有毫厘之殊應驗有天淵之別見之
必珥璋朝廷值此主瑚璉宗廟



二火夾輔木星文明當世一木助生二火
貴顯同時形有長短之殊勢無先後之異
貴重之砂華美格局

斬將奪旗 地軸天關



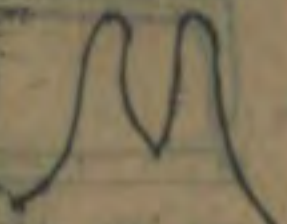
斬將奪旗雖是正火體得端嚴不偏斜則
本心正太不偏跛則本性剛毅穴得木體
威鎮邊疆



天關乃曲脊之土地軸乃露脊之土二體
雖則相須得一亦爲富貴賦性中和純一
不偽故體方而用直

升堂抗禮

滿床牙笏



升堂抗禮二木斜頭微微相向如人之崎
立相拱揖也龍穴貴主好賢下士龍穴清
主富而好禮亦出雙貴



牙笏滿床大展誥木坐亂點也一人一誥
一貴一笏土體木身非土則無以成其貴
非木則無以生其貴

番使歸朝

霞天映月



巨門高土夾立如關中立變體之木狀類
使番之人身拱如揖頭端如俯當對若有
此砂使番歸朝之應



天財排空陰金微現得輕清之體似彩映
之霞勢若穿梭織錦類如群馬奔槽果然
生現於東方必主后妃之應

清霄獨步

紅日東升



霄者漢也下手成輕清之體並頭列品秩
之階整而不亂翼而有序天財映列於傍
御土附壺於上或金或木不倚不偏有如
人形卓立於上故曰清霄獨步貴格也



重濁在下清輕浮上高金聳於層樓辟山
無出其右紅日東升之象實聚江山之秀
若然應於東方主握山河之應

南極天柱 將印與



南極不殞之星天柱不折之氣本乎地既
厚重不遷應乎人自長庚不老顧多南極
之尊克稱天柱之象



將印是屏上之小巧兵符印瘦木之標屏
星體森嚴功名顯赫故在山有相似之形
乃在人無不驗之應

登臺拜祖



登土為臺臺上金星太貴之格單圓是金
金下土體玉街之象但臺几乃土體之高
太玉街乃土體之矮小

紫袍金帶



紫袍金帶有似穴法折而剖之兩可為砂
紫袍是金水之勾停金帶乃圈金之秀異
一意一義之法也

抑天文筆 金盞鐵中



文筆乃端楷之火挿天則壁立清霄出於
文臺之上方爲有用之材無木則首出文
士帶火則筆掃千軍

陽金盞疊如片如羅陰體重重或三或兩
金盞乃陰陽之合鐵甲乃罡氣之聚既成
體格應用不殊英雄首冠三軍聲華名超
百將

鍾座文臺



街座帝王之座文臺文章之臺臺上居上
正土居下正中之正清上之清至貴之砂
世不多見已見江南有之

浪苑花僊階



浪苑者水羅如浪僊階者土列如階二僊
倡作僊翁兩傍舞如猿鶴砂而得此首出
神章終登僊侶

席帽花

連殿巨室



席帽乃貴重之冠冕簪花乃木體之花紋
木長似木而非木土平似土而非土主得
尊嚴必主富貴

正體天罡近似金體但廳中生細亂上有
序如倉庫之豐盈若富家之巨室惟富而
已故并終於二十六之末

正土 金水 孤曜



土若屏風四角方面平脚窄更端莊
爲龍爲穴爲砂格最貴最雄不可當
世間金水號微玄須知金水兩相兼
三點金頭四轉水從來妙訣不輕傳
孤曜之形似天罡不圓不直又不方
廣飽身羸無用處凶危須識極難當

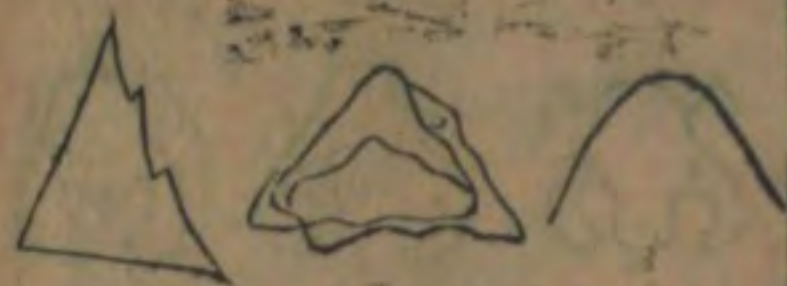
天機指掌

太陽 太陰 木炁



正體人形是不陽頭金肩水軟胸腹
金如無水無頭腹必遭徒配弁人亡
太陰之形又何如土頭金角兩邊垂
面飽腹羸足生火慢言好處與凶危
且問何以名木星無枝無葉直高形
生枝生芽卽是穴入眼須要看分明
若是肥圓身清秀喝爲紫炁另加名

天罡 掃蕩 燥火



一般山體曰天罡金頭兩邊木脚長
挺胸却似覆箕樣此等凶頑最不良
一般山相名掃蕩欲去不去亂汪洋
或來或往如飛帶又似葵花可細詳
燥火之義因何名火焰冲天峻削形
不可爲砂不堪穴一頭兩脚三角稜

懸乳 雙懸 膽臂 沒骨



上天下小如人乳上小下大似膽形
用心仔細分巔末熟扒砂來自眼明
雙臂之名脚兩開左右弯弯自轉回
中間有穴懸乳膽若無乳膽沒骨裁
沒骨因何名就軟穴中生左右當乘
樂土下要相乘

蛾眉

僊宮

玉几



一體蛾眉似太陰丰神秀雅月初新
奪是水兮角生火頂頭豐厚瞻爲金

奪環長臂是僊宮背乘一樂不當空
不論九星皆有此穴居左右并其中

玉几從來作土祖直如木兮方卽土
不方不直不光明形象模糊何足數

單股

橫琴

先弓



足垂木兮曰單提不論左右皆有之
半言說破神僊訣須信砂中有妙機

何以名橫琴土質木成身頭方肢圓
是直僞細推尋

足奪金水號先弓一肢先到有微功
兩角生來單股轉或左或右理皆同

天財

龍龍

天馬



兩金扛水是天財水秀金明映玉蕊
更加龍穴砂齊美聖賢卿相此中來
兩金夾土爲諧軸面平兩畔如垂木
官誥重封蔭子孫世受恩榮食人祿
天財高矮名天馬頭側腰長端是假
頂清足亂似繩牽前離位上公侯跨

龍龍

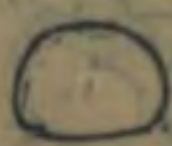
倉倉

文星



一股單分一股雙名之叠指足壽長
另有一名稱紐結指頭須見樂山藏
陰不陰兮陽不陽橫前左右作儲倉
三兩疊疊多叠現主生豪富廣田庄
文星却似太陰星金頭火脚月梳明
走馬行龍生秀士穴砂朋吉易成名

旗 兵 杓 曜 彗 彗



斜火名爲出陣旗火頭飛出最爲宜
若有鼓山相應倡捍門水口可稱奇
杓形變體出天罡腫塊非圓不直方
設言爲穴難裁作爲案生穴不可當
孤腫稍小是癰瘡不方不圓頑更就
候看金土疆開裁癰瘡則祿無寧歲

旗 兵 杓 曜 彗 彗

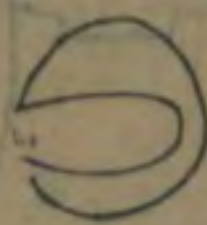


火焰環光茫蕪黎渾如稜角法難施
面平隱隱生窩水妙川開金不必疑
一山岡大如鼓形鋌旂旌可握兵
龍秀砂清若水口當生文士顯聲名
形非覆釜又非鐘不傾不缺不斜衝
而飽頭高樓舍樣應知百萬業豐隆

合璧

側腦

牙笏



一高一矮脉相連合璧雙金景色鮮
或後或前皆可穴但知生氣自天然



金頂斜撐曰側腦有中膽乳藏金寶
須憑後樂問真踪九體皆如斯體考



高平形勢如牙笏頭若土兮木成質
欲求有穴尋乳芽無乳頭圓是文筆

覆箕 遊胛 誥軸



矮體天罡似覆箕一頭微露一頭低
中堂飽腹無腰足爲主爲賓總不宜



天罡半體號遊胛尖又瘦兮圓又孤
更是肩斜頑飽樣誤投便作禍之階



門腦天財是誥軸渾是土兮無金木
亦宜爲穴亦宜砂將相榮封還蔭祚

蓋穴



蓋穴最宜高窩弦上下操身肥頂不
薄富貴且封喪

揆穴



揆穴從厚生意自優將左右兩無
拘用心仔細推

倚穴



倚穴倚一邊安棺要站弦太乘恐有
殺八法自天然

釜穴



矮體太陽金渾如覆釜形兩肩尤防
直無面不須尋

玉斧穴



高土若玉斧肩凹如玉斧角方面正
平極貴於茲孕

磬穴



覆磬如孤曜為山頗有力無面不堪
裁有醋還入格

吊穴



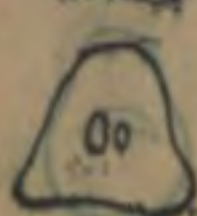
吊穴畧似粘似粘實非粘氣盡有餘
氣盡下餘上扞

隆穴



隆穴畧似綴如瓜將脫蒂入蒂氣難
留離蒂又自斃

併穴



小大短長脉雙行併法乘審求生氣
下短小泥常情

撞穴



撞法與斬同莫將棺放空若是乘弦
了脉去有何蹤

拋穴



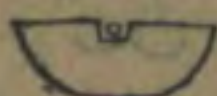
拋穴脉去長急直恐難當脉盡方可
穴真氣自游泮

綴穴



綴穴若懸鈴似拋另有名微長方成
綴長處要分明

正穴



窩小聚精神初升氣不深正法如端坐潛踪却斂身

求穴



窩大淺須求深而小不投量窩中道立過大氣無收

插穴



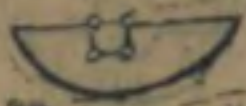
活動脉斜來雖來尚未止插法來大中直撞其生理

裁穴



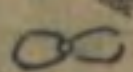
裁法如破卵不長尤不短生意此中全轉肘當心斷

架穴



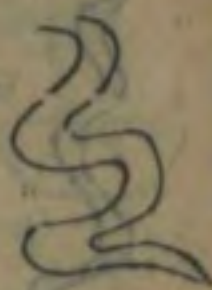
架法窩深窄太深又失真生意當中在不浮亦不沉

斬穴



斬法與裁同直橫理須通高着防傷氣低來又失蹤

驚蛇



驚蛇性最毒龍穴皆反覆災危旦夕
生新禍滅舊福

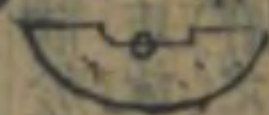
死蛇



山如死蛇形欲行不能行柔弱爲死
氣退敗此中生

天下之道散於萬而理則原於一君子之學統於萬而理
則會於心是故不博不足以盡其詳不約不足以定其守
此地學始終之難也內外二集前後括遺玄微要旨主見

折穴



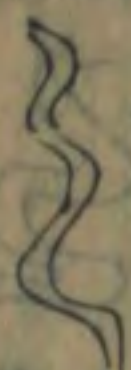
窩象淺而闊殺風門外割裁折穴皆
心隈藏氣自活

卦穴



一脈下中宮當頭不可逢斜乘無蒸
氣不必遠離中

生蛇



生蛇脉之良不弱又不強兩傍有肢
爪臨穴自生陽

之原而誠爲格天之本也所謂忌傳云者正此意耳戒之
戒戒之哉

彭大雄沐浴頂首

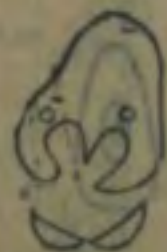
拾遺蓋以盡洩天地之奇闡揚鬼神之奧盡天下至妙至
妙者矣舉一義而千萬義靡不精指一圖而千萬圖靡不
明兄愈明而得愈難得愈難而守益固則道臻於神化之
境矣雖然道其可以終秘乎曰不可道其可以弗傳乎曰
不可秘其道者爲自隘隘非廖公天地之心也輕其傳者
爲自藝藝豈廖公道統之心哉然則求之當何如曰誠曰
敬焉耳其始也表裏如一以時其禮其既也患難弗離以
効其力其終也存歿不忘以盡其思則意氣孚精神格天
地福庇鬼神呵護道統之傳其在茲矣何也蓋敬爲聖學

中含穴



金水頭分脚合
中窩圓平額隆
無面就窩心下

乳根穴



陽金面闊中乳
尖長就窩弦尋
乳竅處對案交

高骨穴



高金一股垂木
一股垂金皆無
面無收就窩弦
對案下前作一
牧堂

隆珠穴



金水落平崗道
行褥重有夾就
中金下

奇形六十四穴

是圖格翁生平履歷最得意者一日於松陰之下畫地
示予皆人所習見而莫知亦人所苦索而難知其天縱
之聰乎形神卓異是以曰奇

高聚穴



象山聚嶠共成
一局龍虎森嚴
弦稜圓爭就窩
上弦立穴此嶠
結也

花心穴



紫炁肥圓無芽
無根中開隱窩
如花心然即從
窩心立穴

隱受穴



水木透迤舒而
漸欽枕鬼就舒
歛交處下

擺膝穴



陽金闊大無乳
無窩就兩弦角
邊微突雙下

掌心太



高金兩脚出火
口下一窩就中
窩上弦立穴

懸鈞穴



太陰出鈞金皆
陰突無面頸中
有水泡圓平就
泡下

培胎穴



兩木齊行一直
一尋腰露一芽
生機微淺後芽
培土堆珠下

氣壁穴



側金面肥出乳
尖闊來來脉就
乳根薄處下

聯翼穴



倒金合體面皆
突岫肩背吸削
尋合氣微窩中
下

連枝穴



平木連來皆皆
硬弦皆削無芽
無枝尋脉落圓
平處開窩下

轉皮穴



金星落脚平鋪
弦有微突如轉
皮即從微突枕
見下

穴



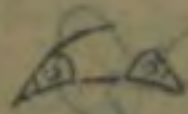
木火斜飛股
陰硬轉折處微
坦生陽枕樂就
陽處開窩下

聚唇穴



陰金闊散無弦
無高低落數級
漸歛如唇就唇
皮處下

月角穴



太陰皆隆弦峻
角尖皆無穴角
皆交處微平就
平處下

利窩穴



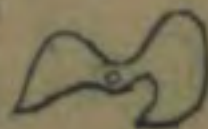
大金落小金硬
面無裙就水頸
肩窩中枕樂下

鳳眼穴



金水落太陰脊
削無面金水下
有微窩如鳳眼
就窩下

聯臂穴



高金落低金脚
皆出木中出水
頸如交臂然就
鼠肉處下

交手穴



陽金開窩深下
土弦腫塊下弦
平細如交手然
手下有唇就平
細中下

從陽穴



距窩穴



中頂隆龐氣行

兩角一尖一圓

尖者陰圓者陽

從陽下

側木盡處根分

三股皆陰蠢無

而根上陽坦從

四陰一陽中開

暈淺下

虛窠穴



劑角穴



金水蓋邊出脚

尖斜非乳非腕

從蓋下圓暈開

窩深入面前後

火土頭尖而闊

氣趨角上從角

根微暈開窩起

息下土金相生

水火相制也

唧珠穴



蛇相穴



金水掃蕩散亂

無憑就金水蕩

頭頂脉開窩起

珠下

曲木如蛇尾尖

頭突皆無穴節

中微窩坦如蛇

目就窩下

橫隆穴



排衙穴



金水橫來腰長

似桑中脉倚樂

橫受桑中有剛

腰長不忌

左右排衙脚陰

頂陽氣浮上聚

乘脉開窩立穴

不見堂傾

鼻竅穴



壁煞穴



脉從中出開陽

金而稍平闊唇

尖從兩傍開窩

下如鼻竅然

金星垂乳陰長

煞也從長乳根

開窩正坐壓制

其煞亦換金剪

木意耳

橫欄穴



助主穴



曲脉中行界水

直出撞脉橫坐

邊股作案橫過

收堂側合襟也

金水出脉中頭

低薄左右陰雄

有煞乘脉中下

培土助威以制

傍煞

交枝穴



兩木枝交處有

隱窩脉來或偏

或正乘脉下如

堂傾無案須作

半月深池

金水面平如隱

窩闊大弦露一

珠陽中陰也從

陰頂下

邊春穴



平木分枝一陰

直一陽圓枕樂

陽枝下堂須注

水四面金氣多

也

金土脉斜左右

唇褥亦斜惟一

案正對案枕樂

撞脉下

露珠穴



立劍穴



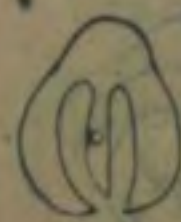
口無脉忽起

一長乳如劍劍

鋒尖瘦劍頭有

微窩就窩下

關斧穴



陽金出乳如刀

一邊圓一邊直

此文星也挨圓

邊橫下

橫金穴



低金如木面橫

無脉枕樂對案

就雙金聯弦水

頸凹中下

從清穴



橫土關散臨界

始清從界水邊

開壘下此亦橫

受也

頸凹穴



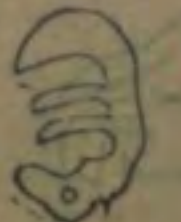
金星出乳尖闊

兩股直硬頸弦

弄凹活動從旁

邊開窩下

迴顧穴



金頭面硬橫乳

瘦削盡處金水

陽面取回顧向

金頭下

滿珠穴



火頂火唇中有

隱脉如珠斜落

垂珠下就珠前

開一窩以殺前

唇尖然

蠟目穴



金星平闊無窩

兩腳尖利枕樂

擇唇凹處照夾

縱抱穴中下

燭心穴



一木瘦削頭圓
圓處弦稜明白
夾從眉審就圓
處作兌高穴下

聯輝穴



變土角出連行
二火尖削無面
尋二火合氣處
開窩下

偏清穴



陽金肥腫無面
頭歪脚擺偏開
一窩在有此側
面金水也就窩

交度穴



高金開窩脚欽
自關內堂兩臂
交織水曲沙環
金窩立穴

流氣穴



兩木相對昂聳
無面一邊落正
如得如脊脉微
難認枕樂橫下

跟窩穴



兩木分行無差
無節透迥清秀
至盡處屈折露
尖如火就木火交處下

精明穴



立木落下平洋
彎轉圓活惜無
變動從本根終
處倚甲界邊立
穴棄用而從也體

度節穴



兩木連來微開
界水隱若弩節
前行雖彎坦總
無枝芽就行龍
節中取

氣旺穴



紫氣連來枝幹

順擺至末枝清

正卓立體平稱

厚即此立穴下

空無忌也

擔凹穴



火尖亂插窩乳

不清就凹處當

脊對尖取開大

窩坐樂下注池

閃煞穴



金星中抽一乳

尖直如針面硬

出脉在乳閃煞

在針傍下

會清穴



突金面腫脚尖

斜飛皆無穴頭

稍清脉入處稍

平乘脉就平處

開窩下

何腰穴



脉氣腰來金頭

木脚剪木換金

腰膺受氣

尾重穴



金星出水橫眠

一木頭輕尾重

全無下手就頭

輕處立穴

避煞穴



太陰一水度脉

一火作曜坐土

樂就水凹傍立

穴避火而就水

圈金穴



太陰裙合一窩

兩股如翅就窩

立穴

流清穴

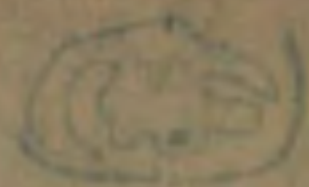


側金面頰脚開
唇弦微薄有口
卽就薄處下濁
泉流清也

開脚穴



金星秀拔面如
壁立兩脚分飛
半額稍平開窩
立穴須龍虎關
護恐犯難鄉



側金面頰脚開
唇弦微薄有口
卽就薄處下濁
泉流清也



金星秀拔面如
壁立兩脚分飛
半額稍平開窩
立穴須龍虎關
護恐犯難鄉

受氣倒騎則取精取秀於龍取樂於去山而踴泉受氣二者多無局惟橫騎則夾耳最重秀局在前鬼樂在後而腰膈受氣是三格也不論平地高山皆有之先賢有曰也有未前多餘氣山去數十里也曾見穴嘴直長鑿作臂迴環也有怪穴似拖鎗只要護纏長皆騎龍穴論也如去山後有大結則此爲斬關如橫山垂脉而結則爲天財非真也

順騎



騎例



附三生怪穴辨惑解

是卷有圖有義無註釋三生竊取諸先賢意支分節解附錄義末

經曰騎龍須要騎龍脊龍佳應無敵

其龍聳拔行來夾從密邇至半腰中結咽起頂融成星暈如珠如宕當脊而生對出脉處稍稍偏斜腰腕生案如弓脚者上也有脚下直出後起微嚮開面作案兩脚撇轉與夾從交互開欄分水後行數里數十里起伏擺折並無星體故取珠宕處穴之順騎則鐘靈於後取秀於砂而頂耳

藏尤嫌卑濕惡田爲準先賢有曰忽然低在深田裏沒泥
穴可取忽然有穴少包藏一突在中央忽然有穴似牛皮
撒網形無異皆藏龜穴論也如渺茫無蹤間露毛脊則爲
沒泥龍平鋪無腦數石橫前則爲天驚天藏龜之別也

沒泥龜



天驚



經曰激石莫疑安石罅土穴端無價

橫騎



順騎乳結



經曰藏龜閃跡在田中水遠是真龍

大龍踴躍落下平原闊坂十餘里百餘畝脉如火角如玉
階如蛛絲如楊花如走珠復隱無蹤條而田心湧突如龜
藏泥中四圍低平彼獨隆高遠山高護近水曲纏此陽極
而陰生也體太柔則培土成塚太剛則開口取宕可愛隱

經曰捉月雖云在水中還要土來封

火星行龍變爲孤曜脉落湖中星體浮露取石圍砌堆土成墳先賢有曰忽然結在水中央四畔水汪洋忽然穴在土皮上名曰培土葬皆捉月穴論也如脉嗽湖弦氣下高坪則爲龍氣穴如平田如紙龍伏無蹤穴居其中則爲天沉穴又捉月之辨也

捉月穴



天沉穴



石罅穴



鋪土穴



大龍降勢鋪下小石罅確中有瑞石圓淨異群真氣所饗則尋微窩處開鑿見土安棺其上蓋陰極陽生石下自有土也先賢有曰忽然穴在石罅中有土氣斯迫忽然結在頑石裏鑿逢土脉取皆激石穴論也如石盤石龜頑硬無縫四環皆土鋪土結砌不必開鑿則爲石巧穴又激石之辨也

張潮穴



經曰走珠墩阜出平地聯絡爲更異

大龍巍戔金水氣盛卸下平地珠泡連疊或三五七九聯絡縱橫觀體格細察質從擇其特者開窩作穴先賢有曰穿珠串珠與走珠中珠必有餘珠應皆墩阜穴論也如金水弦梭則爲梅花開口陽金則爲馬蹟金土串行巽

經曰坐空仰面去張潮不怕八風挫

龍勢秀聳星辰疊出無乳無收兩岸溪流緊逼纏脚左右前砂又無奇秀中落旁棲皆無堂局故落下平崗迥迤迤轉張潮作穴尤須眼界寬舒器宇宏暢雖城開闢能容迴轉不論祖山客山呈奇獻秀雖高無害然旣張潮則逆勢有力雖後空樂遠不忌也先賢有曰也會見穴坐落空得水不言風也有醜穴謬短少風從門外掃忽然孤露八風吹登穴自限聚皆張潮穴論也如形旋勢促則爲盤龍如朝對祖山則爲顧祖又張潮之別也

萬山巔天巧穴堪扞皆仰高大論也如壁上挂灯盞但見微窩仰壁上橫飛蛾細看突無多則爲凭高穴又仰高之別也

仰高穴



凭高穴



三生乘氣解

經曰變態無窮難舉例作用皆是乘生得氣任君裁

辨錢又走珠之別也

走珠穴



珠串



經曰仰高山頂見星辰平而最爲真

飛龍踴躍超然上昇頭角崢嶸仰而開窩弦棧圓爭頂下

則壁立萬仞窩中則坦若金盤窩者名天湖窩中突者名

天祿先賢有曰急山忽然頭坦平穴向此間停忽然高在

試語其大體從降勢以來結咽起頂脉絡清細流動凝注
爲突爲窩迷簷圓淨界合分明蟾翼均勻唇口周正顯中
之顯也其乘氣也易知及其變也結咽而下雄猛閃爍星
面模糊其氣滲洩於有於弦於芽於角之間爲側乳爲邊
窩界合微茫聚堂偏側顯中之隱也其乘氣也難知由此
而尚可窮乎則有萃秀巍峩含英原陽錮於磅礴盡於偏
枯駢泉竅以浮游走河濱而飄泊子持空曠壯處叢撒揭
玄珠於漏槽御金輪而擺脚止於不關之地迴於無樂之
場真寄於僞落之先實閃於虛門之側肘折而垣踈堂傾

口奇怪不須猜

經曰乘生得氣生氣者何兩儀定四象成八卦備生氣所
由名也統之一太極也太極無可名而名之以生氣猶聖
門語一貫而以忠恕貫之也子與氏真積力久始認得此
思恕夫氣也何所自生哉蓋真龍之精神透迤升降真龍
之氣勢托送朝迎夫精神氣也氣勢生氣者也精凝勢聚
穴因以生由龍廼有生也有一生則有千萬生乾坤竅會
也川岳靈光也豈易知哉方擬動求或湮於靜方緣有竟
或入於無固真精發育之門亦圓神活潑之地豈易言哉

踪千萬言而英瑩者其要在知龍之所以生卽知氣之所
以生生也知生則知乘矣

而尸散形骸偏駁而神氣自王脉息依稀蠅魚掩映厚薄
大小實虛之界變露天倪夾持鬼曜案禱之間與生巧應
其必詳求咽枕細認暈紋緩至則吞急來則吐左右以從
入爲依淺深以浮沉爲筭培之勞之剪之屬之剖之塞之
皆乘氣中事也隱中之顯也非練達者莫與也曾是無餘
蘊乎則有陰嘘陽魄陽吸陰精如日午槐陰寒潭月影湛
寂中靈明一點氣象萬千按主星之雄驥覘脉絡之潛通
審氣勢之會歸訂神精之鐘聚見動於靜出有於無隱中
之隱也其神化之境乎心領神會可融貫於一言象模

砂來朝之水也是皆用也體用人皆知之而其輕重之說
必有辨焉若後龍微弱更被水劫風吹至結穴處光明俊
偉闊大可扞三五穴者謂之體輕用重後龍強大穿田過
峽而來至盡處可扞一穴如畏如退縮謂之體輕用重後
龍平伏而來不小不大湊脚之前朝山壁立如欺如壓謂
之體輕用重又有一等既無左龍右虎又缺前案後屏獨
穴居中身單無護而前之大湖當面而來直衝城郭謂之
體輕用重然此實葬家之所忌不可不加審也

砂水說

二難紀言 帶氣說

帶形亦貼之意味精之所露穴之所止者也不論正變皆
有之必須近看則有遠視則無人人之所共見而可指者
此生意洩盡而無承當之氣爲福不久也必邊明邊暗者
爲尚明處是生暗處是死明處單薄則微挨暗處二分暗
處單薄則全扞明處此法可以均房分無此証佐不可以
言吉穴

體用說

有體有用然體者穴也用者來龍也左右龍虎也前立之

餘氣者穴之左右前後瓊稱是也由其氣之厚而有餘也
不論陽基陰穴最喜有之人之貧富係此甚重若無餘氣
縱有大湖亦不能納雖出清貴多遭窮乏此理極驗亦人
之欲而不可得必須以人力培之用石淺砌其局取土厚
培其中雖非生成至久亦不覺其氣之貫通耳

沒泥龜

沒泥龜沉下之穴此法喜藏而忌露惡淺而欲深龜之潛
於泥中如恐人見至底而方止耳此形多出平垵田坂之
中穴之者吐而露則悞矣

砂水雖地之不可缺有害於穴不如無也水之爲溪爲澗
過穴之前圓而爲帶亦須離穴稍遠圓而爲帶謂之前砂
至穴稍遠遠其聲也砂之或平或伏近穴前後欲其周身
亦須過穴顯然周身之砂術異持重過穴顯然界水明白
此係陰砂不論左右前後多有之亦墓家之所希遇而罕
見者也若平垵之穴無此形証雖美亦不可穴萬一貪夫
龍穴砂水之美幸然而穴孤寒風寒之患最爲可畏設若
四山森列至穴不遠稍可

餘氣說

木星



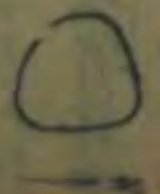
火星



金星



孤曜



清濁高下

壘穴者以人相天裁成之道存乎人也如龍穴俱美間或前案之砂上清而下濁若不深開堂壘堆砌局前則清濁混矣能如是則惟見其天清而不見其地濁不可不知粘弓脚築一臂高穴前畧深開窩入穴之前不見前砂脚不竄亂由麓而止見砂頭之清不論陽基陰穴皆然

龍虎說

穴立此而左右龍虎捍衛其身吉葬之所喜也必須右欲其平伏左欲其舒緩右若生峰有類擎拳之狀左若急直主爲不吉之砂不可不察

朝案疑似

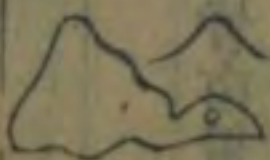
金星名曰儲錢木星王生秀士二星乃人之所好而爲朝也但金與孤星相似木與火星相似不知有生木方可爲金頭必圓方可爲木誤向金者富而不吉誤向木者貴而多災學者識焉

分不均大開金井左右前後佈以砂石使其氣循環不已
庶免不均之患而無害於吉葬也

掃蕩



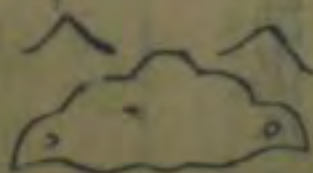
木



金



土



正

金水三台

金水三台是爲吉體軟處是水起處是金面平節短謂之
三台是也設或而他身離又謂之連氣孤豈然亦有獨立
之山相並而爲三是亦三台但可爲朝面穴非所宜

清濁高下



土體若得此局最佳
只要穴處星體明白

葬凶星說

大罡孤曜燥火掃蕩四星皆凶獨掃蕩一星無傷於吉葬
然其葬之之法必須以撞撞者撞其脉也度其成星體可
穴之處量其厚薄直撞其中然其尾之盡處卑薄又恐房

之象也蓋忌頂薄粘忌禪之地也

而不加察候而乘之其害欲得而難得者斜土雖穴忌見頂薄舍蓋扒砂許矣而挨之助仰面正而平面之金皆土情狀至此毫厘莫隱

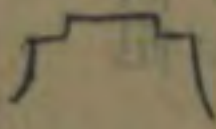
蓋忌

頂薄



粘忌

耨薄



斜

土



撞併二作用

撞穴最長身卑體薄併穴木星森列名曰一林春笋然得

三爲尚得五次之若雜然致詳焉否則一時之失移害於煩然此亦太淳之思必主藝者又大不利矣可不慎與可貪其爲秀而偏向之耶

特立

之峰



得三

爲尚

面飽

節長

平立

三台

散立

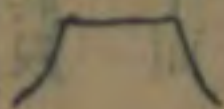
三台

立穴論

天地人三穴固以立眠坐論龍穴砂水總爲吉體以金爲天地人三穴耶天穴主恭愚乎位之不至三公龍穴砂水

四者一無所見亦非貴重薄挨忌傍落之處薄有一於此
正土變土龍穴砂水皆所天矣
左右前後有之亦爲有用粘二法殆洩盡天地之秘穴之
意也

正土



變土



挨忌
腰縛



多寡論

特立之木名爲天外之峰最畏節長體削併者二脉並立

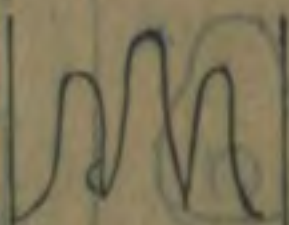
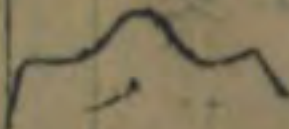
之家最要於疑似真假而並見長短不齊欹斜傾側如少
人非惟葬者不利而爲之不吉之祥此多之不如寡也
三台真假

真

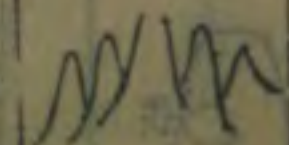


平面
節短

假



得五
次之



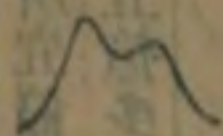
土爲最貴

五星之中惟土爲最重不喻之矣孰知一穴之中而又有
龍得土爲穴用木爲朝何地穴主粘挨穴者頂立而爲人

天馬爲砂極貴亦有緩急幾等極喜雄偉端淨深忌撒山牽連若立形高聳於前前後左右更無一山混雜此其發福至久而至速也若上雖可愛而可觀下有亂山而並見其爲福不力而遲當以前清濁高下之法治之

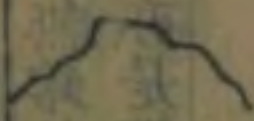
雄偉

圓淨



亂山

命見



辨疑

仰高星體多用蓋法平面坐體多用粘法已詳見於前書

併而爲一其力量最爲重也撞者直抵其中而爲穴其得氣最爲先也身卑既無外砂圍護體薄多受風寒雖撞極其撞亦非所宜節長腰軟受風體削又無鎔氣雖併極其併亦非所宜撞多橫脉併多天財天財亦是橫脉亦撞意也

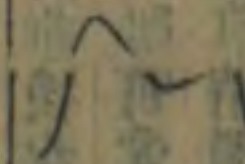
身卑

體薄



節長

體削



此等圖義非可輕言

幸是傳者須加勉慎

天馬形似

高仰



面平



行龍

龍逶迤而來自祖而宗由幹而枝或三五百里或六七十
里必用雄大之山如龍樓然如鳳閣然然後五星漸用過
峽既無風吹又無水割主體尊嚴所統自盛穴之退落於
是於盡於傍於中自然俊雅此上格也設若曲而弱頑金

矣豈盡然耶必視山之所止成何星體精究核實又必據
窩突暈形作穴雖是仰高亦有挨粘等穴雖是平面亦有
蓋挨等法如將之用人因匪而授職耳故執砂但謂多用
而未云仰高必用蓋平面必用粘也幸有傳得是書者可
不細玩其字義而殊失其立論之意乎

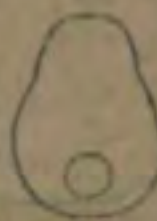
此後作法詳見立穴論不可執經所言而必如此當視其
可用何法則用之雖聖如孔孟亦云可經則經可權則權
云耳安可執一而無變通之道哉

求脉息後尋窩突微有形跡半顯半隱邊高邊低有如閨中之女欲出而畏人見此正其真形也然後仔細看其宜用何法徐而乘之則美矣或當蓋而粘宜粘而挨斯感之甚也其爲禍豈淺淺哉

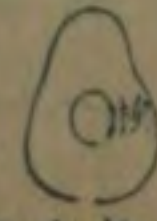
宜蓋而蓋



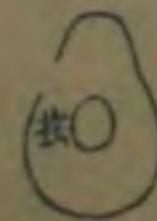
宜粘而



宜挨左畔



宜挨右畔



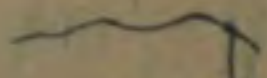
頂薄須忌蓋頂太高亦忌蓋穴之爲物乘聚畏寒多有退落之體此等法度九星皆有不能盡繪其以一隅而反三

而少水此下格也雖富貴亦何足取

主尊統盛



曲弱



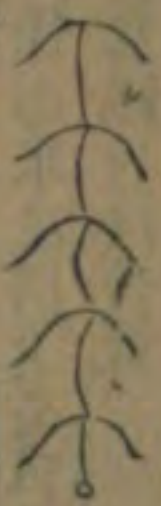
曲弱之能終主

不挨穴砂雖美

一發便衰

頭金

少水



頭金多是罡孤少水

無以殺殺可畏莫甚

。捉穴須知

穴之爲物如五谷之佈於土芽方出土不可以顯求也先

弊容有之也

裁剪

山之爲形有全而爲美者有惡而全無用者有可取而不能全取者美者吉葬也不能全取者裁剪之法也裁剪之法得土爲尚得金次之或頭成星體而腰飽身蠱若必於此爲穴當預前大開水窩以去暴氣周年半載之後可立穴矣或左成星體培削之功在右或右成星體培削之功在左若此之類當極加百倍之功間或苟且其悞大矣

穴外作用

隅可也

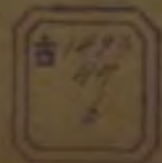
門戶

紐繪先弓所帶羽翼自立門戶此等穴星又畏外山團聚太緊凭高仰高所帶部從雖多其穴必特立於上此等穴星最喜萬山高聳太緊亦不振孤高受風寒紐繪先弓得舒爲上凭高仰高得窩爲宜須當細論而不可以苟且爲也

圖已詳見但先弓紐繪二股股短爲正股長爲方圈來股立於此而又反身而行有如舞袖其情不真大醇小疵之

穴之中間或微有暴氣擗之上培土不可太厚使雨水冷
露以殺其殺然後徐徐加土以鎔其中可也穴之前間或
微有暴氣只主初年不順粘穴之前以土薄砌一字以禦
其暴然後徐徐削土以去其築可也覓金之池深而貯水
立穴之前竅而爲池無非退暴氣之術四凶純是暴氣丑
吉星體初年之間亦微微有之察識之功在汝等耳穴頭
剪足穴左棄右亦去暴氣而近裁剪之謂與

八砂經六



之穴高峙之勢亦有達而江湖之穴潰亂者有支幹蠲斷
爲水所界作近祖穴聳拔者有穿水崩洪氣脉潛去作遠
祖穴此交互之謂歟異曰高低之穴文不止此高者透領
低者達泉二體皆有之亦交互之謂也
穴者如人身灸穴之義其穴有顯然者有隱然者文有顯
而微者有微而顯者又有無隱無顯者有雙隱雙顯者顯
然者如眼目鼻口四肢等是也隱然者如眼目鼻口四肢
肉裏脉絡等是也

難別卷

不同體論

辨空穴之能有二體雲滄會族大勢潰亂兩水夾來融
結於遠立穴高也聳拔高峙大勢孤特兩水交界融結於
近立穴低也遠者起伏或平崗大坂大江大湖懸崖絕壁
演成貼體窩突之形皆從蓋體高之謂也近者支幹垂降
或麓或尾或拋或沒泥龜或點石蛤蚌畧露一斑窩突之
形皆從粘體低之謂也此大段之說若夫交互立穴遠近
易勢汝當自悟益曰交互立穴潰亂之勢亦有近而支麓

相五氣五形而乘之則隱矣懸乳粘穴當於粘處審其隆下之形五體何歸而立穴則隱矣雙臂夾持穴當審其有乳無乳或口處五形何歸超然夾持之外欲就不就之間則隱矣先弓逆穴於逆處審其轉未轉之地視其何形何星而以八法乘之則隱矣單提股轉穴察其何星何止將圓轉處傍欲貼股處穴之則隱矣側腦正穴又當視其樂之所在案之所專閃正之間量其案樂而正之則隱矣沒骨侵軟穴又當察其軟處成何窟突侈狹之形而居之否則就濕則隱矣平而當心穴又於心上察其陰陽二體有

大勢潰亂



大勢聳拔



盆曰正體作三停穴開口作蓋穴懸乳作粘穴雙臂作夾持穴先弓作逆穴單提作股轉穴側腦作取正穴沒骨作侵軟穴平面作當心穴此皆穴之顯然者若夫三停之中一停又無三停之法開口蓋穴若開口處當於其口出處

意不能盡述言不能極當以心悟工夫之至精求之熟自有卓見不待外求此極致之功用師徒父子之授受莫能及也

砂形隱說

砂體與穴體其情性形勢最相親密故論穴星與龍格揭出何格又兼女貴輕重大小遲速不等者皆就砂上見之砂之相應實氣之相通水之相資也有生氣之形氣統水水範氣水氣合土而成山是水與氣俱藏於山矣山有吉凶則水與氣固有吉凶也人徒見突然而起者砂也不知

宜極之不宜極之地則隱矣某曰各體各穴之地俱不可脫窟突與十六作法此又隱顯之兼具而作用之當然也

正立
勢
天
穴
三停
兌高
勢
俯
人
穴
三停
臍穴
勢
仰
地
穴
三停
氣海

開口
五體
火
土
金
水
木

變體俱有三停而三停之止皆據窩突為憑否則亂擬虛并雖曰分寸之地隔別之應不可勝異後數變不待悉圖

止之水則意相感情相投能於天穴而扞之富貴福澤因
非輕矣如金穴又得金砂官不止刺史近待制科之尊吉
之類可推也如火穴又得火砂禍不止淫濫強僭滅門之
患凶之類可推也蓋交聚之氣常相通融而立穴受之有
骨盛之效知其有應故明堂止水貴沉定淵默流緩而去
遲蓋惜兩元辰之滲漏也滲流者泉也又有高嶽變巒不
見水流而亦重大者汝又當循理推勢益曰山起於西比
終於東南愈行愈遠愈降愈低則水因勢而行因卑而止
山西交巽等處地多無水道地勢高大氣水俱少何以聖
幾無形迹者氣與水乃砂也故掘斷後脉者穴與砂均
也而退敗立見

某曰今夫燂蒸酒甌者鍋中水卽水源也火卽天地之氣
天地之氣虛而著物則氣行矣未有不負物而空見其行
者甌卽定形之物氣充滿於甌中則水亦充滿於甌中甌
圓則氣水皆圓甌高大則氣水皆高大甌卽郭郭耳內蓄
水氣外洩煖意人寓在設甌之室中自不覺其有煖意襲
人矣山卽郭郭耳水氣則範乎山之理自明白通曉火形
金形水氣卽金水或穴或砂對待而成局中有堂池聚二

見水而富騎順非不富也天池天澤皆水也仰倒回頭非不貴也天池天澤鐘聚也水藏山內氣生水中來處來去處去龍從逐節迴來一節有一節之水與氣降揖寓於朝案特應不他發福極快力量與騎順有間矣汝當知之益曰騎順與倒回龍差不同者氣與水順與逆之分也騎順二龍固融結於腰者也倒回二者亦融結於腰者也俱未享積流有形之水而氣若背之仰高則從天矣貪天工之意多天池天澤之水從上傾付授之專而我受之特也故多清而多富貴然富貴差有輕重騎順二龍迴回二龍受

賢多出魯邦蓋山川之形勢極高極大則氣與水藏於內者固不易洩不驟洩亦不驟流水氣藏於山體多潤應於人者多利水深駐釀而爲靈爲祥應天地之大氣運際古今之大昌期人文爲聖爲賢爲忠爲節富貴爲皇爲伯爲公爲侯逮海之大地其收天下山川之氣與水也力量論亦極深形勢論亦極廣深廣之體視之西北之祖一而已但水至柔不及山之至剛故生人特物特但少帝王耳一山祖一水宗山則顯而水隱矣水則顯而山隱矣

某曰騎龍順龍固以不見水爲貴仰高倒騎則顧又以不

察之作用工夫務要體悉體嫩氣清不能受傷耳如形體
端重氣象掀歛少小之狀畏孤畏寒必賴扶持有輔有養
無輔則孤單露風則寒戰落落無依之地孑孑可哀之鄉
自立不能安能福人哉凡面老形枯畧漏痕迹皆非本相
又有孤山吉穴意味雄大者必弘大其撐峙高聳其樹立
具有陰陽二紋各有四用之形專用之力四大之類又不
可以孤而疑之也

正體星面或龍或穴多露少包散如七星之局亂如撒珠
之形務要四山遮護尤須穴體分明孤怕寒懼小懼薄
後來脉氣多而均也顯然者也受後來潮流之水氣不同
也隱然者也一節具一節之水與氣日滲時通循環不絕
之運統會至穴脉之前朝揖至止何專一也然一節之龍
辰各成一段之星體眾星效力同赴不肯養蔭自異富貴
福澤豈不重哉

穴星之形力大專止正體富貴亦擬正爵尊秩變體諸形
卽有差等不可不審

正體星辰形體具於胎養肢爪歛於未分故其力專其氣
厚渾融之中所可見者中露一暈靈光隱然必明目者能

貴也又近去作平崗動以百里數十里相距渺無掘摸二水夾會不知幾百里之遠作宅作陰立前案山與穴相似堂氣渺無涯矣朝山多於天外智者到此亦多疑懼收穴之全氣卓靈之一粒豈不難哉必上智之士得僊之傳又加以已意出乎常法放觀詳覽收輯大會渺悉至當澄融心鑒存敬謹之至無外滯之私神統精完步趨已極然後徐擬而力打方可語也

排空接漢貴於闊坂未必不貴於深山深山爲壠平崗爲支壠爲祖則從子從孫皆用辰也趨躋排喏繁衍護衛位

蓋靈氣洩露根基抽拔若孤寒則難充掘薄小則難勝藏如富貴可久大者必勢若連珠體成先亏局雖散落形則四正取樂取案擇中立穴斯爲上吉不必龍盡尋穴雖初落中落分落凡有點泡必察其有堂氣有水口有四獸夾從護助不缺皆爲上格連上二體平垓不忌孤寒薄小平垓勢闊水土居多但足爲護故也

龍來必欲排空接漢爲貴固知之矣龍行遠而氣亦隨以遠氣愈遠而愈清龍行遠而形隨以小力愈遠而愈微脫卸多過峽重衍村壠坂畔起排空接漢如雲如林此足爲

非常法可比

○認五星外形法

看大陽要水腰看太陰要土頭看金水要金土腦明白看紫炁要腦圓身正看天財要方正平坦

太陽



太陰



金水



天財



方土

太陽要水腰者腰不折則直硬直則木體嫵於孤曜故羣太陽者多主敗絕由不審相尅之意也太陰要土頭者無土則剛燥燥則火體嫵於燥火故羣太陰者多主榮滅由

中突起龍虎隨身宛然天府之氣象九星間見擇其尊顯而扞之一粒靈光天精攸鐘其氣力又倍生聖生僊非但峻秩萬鐘功名已也然拔萃靈哲世之希邁非天地精英之氣鐘斯地而生者乎記曰非常之龍必有隱然之穴隱然之穴必有非常之功曰此二等穴與諸體不同凡貼體窩突處皆有微顯二形審視其微顯二形而據之扞穴爲不難也或中四獸皆全一主獨異前去不止後來重疊疑似莫定當於或橫脉或直揆九變成面據其正變量度之此窩突藏於內者發其幽隱吊其真氣而扞之力倍功弘

也於此星體揭而參言之家教之秘可見矣

○認五星內體法

看太陽金井內出礮之形要水暈看太陰金井內出礮之形要金水暈看金水金井內出礮之形要金木暈看紫炁金井內出礮之形要火土暈看天財內金井出礮之形要金水暈此內外相生之氣表裏一致之義相釀相生之意多夾持輔翼之氣專也故爲純全之利福中又福也此亦求全之意也參差不同內外不符內柔外剛內陽外陰生質不同風土之異又有不能刻拘也外體旣真內體稍偏

不審相尅之體也金水三金二水所生者少少則爲礧燥穴之所棄也亦必取竊作穴無一土則二生皆虛故穴必狗土有土則水氣潤故下葬水亦諦金從一股出生氣處定的確穴矣紫炁一體一金一土相生相協者協若爲嫩脉穴之所乘也亦必據窩立穴無水則二生皆燥故穴必狗水有水則土意橫止故塋牆諦起處從一邊生氣定之惟土一星主四者之和也凡生必資土以生故其體具五體垂珠金也狗角火也珠傍水分水也兩傍直立木也有珠有水金水也此巨門之體其富貴福澤非惟可大亦可久

生理矣故井內之暈必生水形太陰合二氣而成成則生
生則一氣之通其生形卽金土也有金上則生理矣故井
內之暈必生金土形天財土之氣最能成物其氣之通析
而爲金爲水故內暈之形於形者金與水也金水之止本
母之氣子尚未堅穴見暈深穴之借母氣之盛大可也紫
炁亦合二氣而聳拔成體體非土不立非金不清本乎一
氣而具形故內暈必具火土二形一氣之析子母相因之
謂也子之質堅則從子否則還當依母去子尚有眷戀之
情故如此論凡星體果得此驗乘而葬之投骨之餘自然

亦當於內而治之治內之法無非竅之之功當相其分量
不可大過不可及於窆棺底偏處佈砂可統氣至棺頭
偏處竅之之法視其偏處從事可也亦於棺頭放虛矢之
治暈亦不見大害忌在左則棺挨右忌在右則棺挨左亦
不多挨畧離忌分處卽可

太陽

內暈



太陰

內暈



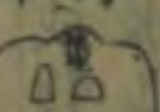
天財

內暈



金水

內暈



紫炁

內暈



太陽金成則生生則一氣之通其生形卽水也有水則

氣體交敷發生自易富貴之澤殆萬倍矣
相內相外二法不見前輩諸部而今揭成輯述之精且詳
焉想家教之密見於指示者文義未立也二子服膺勿失
相與記輯然也

一局陰陽一大交度矣龍通一節兩攬尾卽有水交而成一節也生至穴星星頭星脚一分合也星面星帶一分合也一龍一虎必界水成一分合也後樂前案固有水界少有形變卽有水界凡所見之山未有無界形之水所謂山一而水二也水多固有明堂以收一局之來是收諸山滲漏之源而成大片之水堂水者停蓄之深諸氣之止諸山體所滋養候其轉滲不窮而生育之功雨露滋之以升也風雲資之以起也天地變幻不同滋之水以殺其勢也堂之所關不亦大哉無堂則虛假矣山其無滋育之功則生

二難水論

水論

經云山之生也一本散於萬殊水之生也萬殊歸於一貫故論山者有祖宗支幹之說一爲龍二爲穴析左右爲龍虎前後爲朱雀玄武析而爲羅星爲捍門爲鬼曜山散矣欲收集之而鍾其氣也不在水乎故水之爲用陰陽二宅之所關是非福澤之所係也一山之露形必二水之傍途山一而水二也水之分多故因先指一穴而言五節爲一祖也統龍穴龍虎應案捍門羅星二曜總有一交會所謂

清之謂又一說明者光紫之義澄清不濁污穢不容又一說明堂者王者之堂也朝會諸侯之所人物畢集尊貴之州四正橫規可納可受諸獻之物可致之祥爲天下所必趨止物而不動之都矣辟之穴星所享欲尊大也規模形體出水面可指者曰某星曰某變皆欲明無雜之謂也豈必其能收三分三合之水而後謂之明堂哉分合之多尤爲貴重又水欲逾也逾之義果欲流勢扼衝轉關歟則與金陵凡省鎮大地相反矣又金陵與凡天下衙門皆從南向東向東南者水所奔也順流直下向南去之勢大者乎

理息矣故水口欲其緊捍門欲其重二曜欲其全凡片石拳土皆欲其固也捍多則逾多逾多則流遲流遲則精氣當鬱運氣不竭而生生之蕃有以助其山川融結星體而盛大之功成矣聚而爲圓橫而爲扁方而爲正長而爲帶曲而爲帛皆堂之吉體也堂之字義上爲草頭下爲土脚口居中而爲虛方矣以虛成口口則橫四之規以納受草與土之滋氣滋氣水也草植物也土蔽水也堂爲一局諸水之會所謂明也堂之義蓋居中而承藉一宅前後左右所逾之水來而入之可見其條分支解明白通融無所混

水城焉者城之名禦內捍外之謂外界其雜水不入內界其注水不出延蔓長島或環一局之圈或帶一宅之長此局大之地堂氣之外有水城也局狹則蔑矣堂氣卽水城水城卽堂氣水城者卽溪流之溝也

山祖人祖之辯

人之傳代自祖而曾孫曰五世矣五世之後親盡而澤竭過五世則服斬焉故地學以五節云一穴一穴統五節爲一祖養蔭之驗至五節亦云絕矣此以理推也是固然也然所葬之骨傳遞至五代則爲一支之祖所葬之山當推百里小則三四百里之去是果專事逆耶交鎖繼結則之道備矣

明堂與聚氣不同聚水泉水一也前後左右凡有一聚一泉皆是也堂之水則向一穴之前立形而成勢也經曰升彼公堂傳曰升堂矣未入於室也又曰廳堂則堂之義惟中惟正居一室之中而令用之明堂以詔人蓋以一局如一家之一室出入必會之地則至中而不偏之義焉者又曰堂氣云者氣之實根於五星蘊於五星者卽氣也流而出者又有五形故明堂之止亦以堂氣名之皆水也又曰

節貫通之氣固於一節之定形何星何頭主生何等人物
何等福澤一代之人果匹一節而生也一代退後一代退
到五代則五節之氣雖不盡遁數亦擬其盡矣五節之外
氣猶舊也循環不絕一族之人固有五世之後受蔭蕃衍
更多非止一百五十數矣云五節之氣都從穴後一脈度
過而五節之各形各氣蔭生之斷不混雜何也是猶用藥
者諸症各藥之品各味之用不同總作一處用水煎之飲
之之餘卽從胃口度過某藥某性治某病某臟條分縷析
而不相奪益其一品之氣味自然自立而不撓於他觀此

以壑之骨爲一體亦曰祖可也何論山者以退至五節之
山爲一體則山之祖在五節之中止爲上也生人之祖在
五代之始止爲下也兩祖之止背戾不同果何所擬以驗
生人之利哉求而通之在山則取氣山之形其氣先已具
通融貫串自五節之起至五節之盡一氣也墓骨擇其初
一節爲穴而葬之抽其一節之氣則五節之氣貫通皆至
澤之吉凶自祖而達孫墓骨之人五代倫序未見者也未
見者附已具之形者也墓穴星之骨牽鈞圓聚聚五節山
之氣而蔭子子孫孫疊成五代矣一節憑一節之形而五

○卜擇之辨

投骨於山之穴卽投陽物於陰之門畢嫁畢喪二事人必擇小然男女交媾之施必出卜擇之期相媾之餘陰陽二氣交感固基胎矣又非人之逆意於內何日何時而成胎豈卜擇所能迎合又奚待於卜擇哉男女精氣旣成感矣逐月逐日精采自別胎寄之積必十二月而後生葬家死骨受山家精氣之成就使其可必亦必待十二年之期始生物矣十二年亦一年如春季之運也葬下卽發者由其鎔氣之盛必其逆水之多水口之密亦止財耳朝水者來

則穴後之山如金如土一大一小之類每路驗於主人者顯然何節何象矣辟因泉鑿坎而至九坎亦有始終先後之異而其泉氣之充滿於九坎者不異出坎之外盡地爲田者導坎水以灌之則田成而生物初一畝此坎水也又二畝此坎水也坎水則逆而上之導水則順而下之逆之者已具也下之者未見也導逆而下皆從第九坎之口出之坎之間或清或濁由口之出斷不易也坎至畝而灌物物受泉而成生亦或似其滋矣觀此則風水之祖可以類推

已上俱屬陰也陰之性情常張也主於外見包陽而成

太

太

天

金

紫

諸體陽

陰

財

水

炁

伏勢金

銀

橫

荷

曲

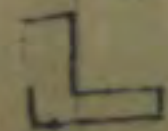
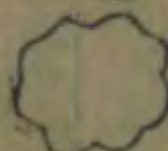
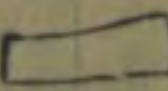
盤

盤

琴

藥

尺



已上俱屬陽也陽之性情常斂也主於內秘實陰而成一物者也

體有陰陽之辨高者謂老陰伏者謂老陽此山家之定

去皆取之云迂曲之來固潮也迂曲之去亦潮也潮之情義由外方臣子之情有來有去之意耳

○陰陽老少之辨

高大而聳立者謂之陰星體常立顯明可指平夷而坦伏者謂之陽星體俱伏隱藏難指

太

太

天

金

紫

諸體陽

陰

財

水

炁

立勢

發

屏

三

頓

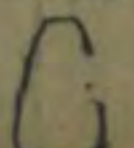
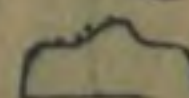
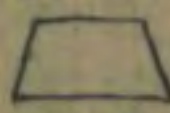
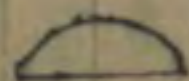
鐘

釜

風

白

芻



所而一以高聳爲陰弊也。平伏者老陽之體而作穴處微有起者卽突也。卽少陰也。起突卽陰之形也不察作穴之地而混以平伏爲陽弊也。經曰支壠之辨眩惑心目此之謂也。高山爲壠。崗阜爲支。凡有目者皆可辨也。何謂眩惑哉。此謂支壠正指立穴處言之。經曰壠行於支。支行於壠。正作穴之止言之也。眩惑於支壠少陰少陽之形也大凡立穴處竊突爲老脉息爲少。以此論之十六作法俱自少處取用也。又有陰山起穴。穴陽山起窩穴。是純之謂山家所忌也。但扞穴之法。高處取低。低處取高。扞起蓋法。

山家之取用皆據高伏以審陰陽之理。以參陰陽之用。斷不誣也。又作穴之所指突爲陽窩爲陰突。非顯張之謂乎。窩非隱伏之謂乎。反焉不一之指。始爲可疑。或云陰陽有交錯之用。故陰陽無一主之形。乖戾錯卒無專擬。不必定陰定陽。模糊從事。卽可葬矣。生男生女。富貴貧賤。壽夭果將何以爲憑。而記斷乎不知少陰根於老陽。少陽根於老陰。俱不在作穴之所認之穴。非少不扞少之謂言。細嫩脂膩不欲立顯明之地。聳高者老陰之體而作穴處微有陷者卽窩也。卽少陽也。陷窩卽陽之形也不察作穴之

焉少陰中具陽形之體鋤切之餘其絃自見亦有五體焉
融結之地生氣所鐘也辟則煖閉焉不拘時之旦夕不論
方之向背一置身於中而生身之煖自然通徹骨髓身煖
則神怡而生福也虛耗之地寒氣所鐘也辟則煙棲焉審
於時之吉擇乎方之利一置身於中而迫身之寒自然通
徹骨髓身寒則神散而生病也地之不真縱卜時擇方反
生災禍徒刻於選擇者可鑒於斯也

○十六作法迭用之說

消息窩突名曰四象少陰少陽屬微也老陰老陽屬顯也

是也緩來急扞急來緩扞皆此之謂陰陽並收之義

老陰

少陽



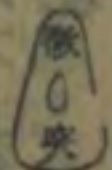
老陽

少陰



純陰

陰



純陽

陽



此四圖只能書其大段中間有陰體而陽穴乃正理也人
陽穴而穴上又具陰體又有陰形而陽穴者陽而陽陰而
陰陽體而陰穴乃正理也條倣此例可推見圖不能悉其
明目者當精其察非體認之至到決不能造也
少陰少陽見於作穴之外者斫燒之餘其形自露有五體

一法具衆法傳所謂大德敦化小德川流之道也專體者敦厚之謂敦厚其化物物具焉衆體者川流之謂脉絡分明並行不害也極密之功用地學之聖智聖智具全而天命在我握其柄隨觸隨見隨施隨效君子之澤仁極之也



少中有老顯中有微皆具互用不泥一偏之義而十六之義亦互相用一法之中具十五法以專一之體擬定於此地從而斫之燒之之餘細步觀察擬議之間欲卓未卓又尋又審果無果雙果偏果正果上果下據首觀脚據弦觀中如立蓋穴蓋首則爲正蓋偏則爲換蓋於雙則爲并蓋於側則爲斜蓋憑斜脉之來則爲插蓋立於此而又循其揆之盡則爲枯下也後便此蓋立於此而又循其并之之益則爲耗舉其一以推其餘每析而名何者揭其顯而名之而無之義具於形者加目察之必再必三然後可考也

浮欲其氣之升也沉欲其氣之陷也有等星體高圓飽滿
有似孤曜至脚盡處稍露一斑吉氣可想而不可指也四
獸俱美掩耳具全舍則拒其美并則犯其孤探出而取用
焉不可以力大而工多爲懼常用浮法以升其氣浮法者
當腰掘抵心方掘下及至生氣之半安骨爲仍以土覆之
如張蓋然則土截之虛抽其下實之吉氣而穴之葬之骨
在虛實之間自得吉氣之鎔而發福一也土虛又似洩其
孤之之意也有等星體高聳凌削有似燎火至領將盡之
地稍露一斑吉氣可想而不可指也四獸俱美蓋照其全

換脉二圖止舉其大概之大意而已若夫該全之義互用
之妙顧學者天資之秉具天德之全造詣之至考審之精
然後可議也一穴場之形體方露而諸法之何在紛列心
中有定識目下自分明不擇於參而奪於疑則據其止而
建準焉否則升天之嘆適所以滋惑而生滯見毫厘之差
天淵之隔也扞格之患不但不福而已言至此法身參此
道不知所由而云偶然得者吾知天必殃之已得而復失
益有出於防乎其防藏乎其藏者也

浮欲其氣之升也沉欲其氣之陷也有等星體高圓飽滿有似孤曜至腳盡處稍露一斑吉氣可想而不可指也四獸俱美掩耳具全舍則拒其美并則犯其孤探中而取用焉不可以力大而工多爲難當用浮法以銷其氣浮法者當腰掘抵心方掘下及至生氣之半安骨焉仍以土覆之如張蓋然則上截之虛抽其下實之吉氣而穴之葬之骨在虛實之間自得吉氣之銘而發福一也生虛又似洩其孤之之意也有等星體高聳峻削有似燎火至領將盡之地稍露一斑吉氣可想而不可指也四獸俱美蓋照其全

與脈二圖止舉其大概之大意而紀者夫該全之義互用之妙顧學者天資之秉具天德之全造詣之至考審之精然後可議也一穴場之形體方露而諸法之何在紛列心中自有定識目下自分明不拉於參而奪於疑則據其止而建準焉否則升天之嘆適所以滋惑而生滯見毫厘之差天淵之隔也并格之患不但不福而已言至此法身參此道不知所由而云偶然得者吾知天必殃之已得而復失蓋有出於防乎其防藏乎其藏者也

○浮沉二法

則病根已拔而及脚吉氣又得水土以壯之豈不爲吉一
似焠火身面石點紅旂樣真可畏也掘虛其中則病根已
拔而將領吉氣又得益照以衛之是以吉也

○患眼墮胎

患眼之山勢自外至多焠火之類腫腫射迫又左右二衛
不見水藩故有是諱

墮胎之山勢自身脫多掃蕩之類風寒迫切又掌氣曠野
全無遮攔故有是忌

合則拒其美打則犯其燥探中而取用焉不可以力大而
工多爲懼當用沉法以陷其氣沉法者當腰鑿抵心又掘
上及至吉氣之半安骨焉仍以土托之如奠板然則下截
之虛瘠其上實之吉氣而穴之墓之骨在虛實之間自得
吉氣之錫而發福一也下虛又似洩其燥之之意也

浮法



沉法



右二圖一似孤曜而墓腹飽覆其樣真可懼也掘虛其中

氣爲清在物爲靈在神爲僊生男爲爵祿貴生女爲相夫子貴地濁過分貴輕富重

天清地濁變體

變體

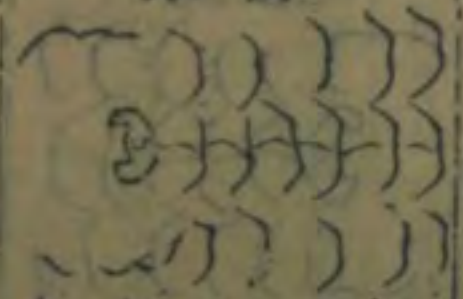
神驥
騰雲



倭雲中爲驥從花

變體

神驥
奔泉



神駒自泉有

大清變體二圖亦無地濁體空與水因非地濁雜而亂即

天清地濁龍穴

雲擁靈臺

清濁
直正



傍雲中爲臺從雲

寶斧創置

清濁
橫正



寶寓自雲有

天清直橫二圖無地濁體雲意因非地濁雜而亂即濁也俱從正體論天得地而配成有配則天地交承之德流行盛大天上而地下則地道者夾持之道也從天主生生在

體直

江投馬群



投分屬



投江投渚無大分別特以水意大小言之
耳投江江水渺茫馬勢似單其前案亦水
也水止波蕩而已投渚渚水潭瀦馬勢似
闊其前止乃土也土止塊墩而已

濁也俱從變體言應驗同正體義見前右此二圖從變體
二金一水意也非以金水俱太明太顯言之橫來從二節
從樂體也

天清穴形

體直

空排馬群



連勢直

體橫

蘆樓馬群



散勢橫

天清流形

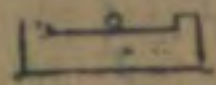
天清流形



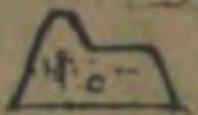
天清砂形

天清砂形

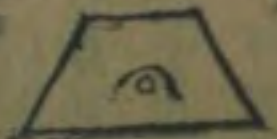
展語
為尚



天馬
次之



正體
又次

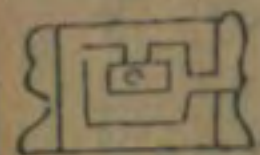


土體

天清土形



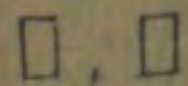
土體
先弓



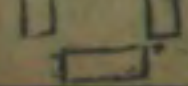
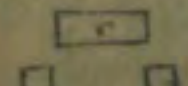
土體
組繪



土體
三



土體
四



矣但員數不多耳

天清凹凸二體

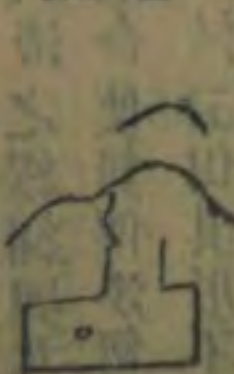
凹 金臺

體 玉鏡



凸 天馬

體 佩鈴



凹卽太極之陽名脈與窩也凸卽太極之陰名鼻與突也
二體一於方土變之無異形而其功用亦無二致固貴能
及之亦有四獸之具形太

夫清平崗二體

諸象之體有綴屬十數節者皆要斷間微有水意顯體不
可雜也雜則官品亦雜均則世代不異亦有石體具形者
入式節多其清雅絕妙靈異之應聖人僊人不能盡其力
量聖而又聖僊而又僊神精天照永久百代有間土有間
石者其官職不同貴則一也凡天清之縹緗與天地同其
產日月其照固不易得亦難偶合使無傳沙何所求而
何所得耶其餘僊宮僊橋亦主天清云但其形不多中開
亦奇異不凡故但出僊人神精蛟龍諸靈亦不可大拘次
上局中四獸俱清者一覽之間可指可名者其貴亦非常

貴愈清而人愈繁貧天之忌亦所不免紫炁以性統形浮
脆安艷忌受風寒若高孤聳左缺右空兩無夾持之體貴
雖招而人雖哲涵天之禍多亦不免若四獸同用入純之
弊活辱甚多不若土勢相連四証俱協大純之福清責最
多如二體間發又符情合意福力非常

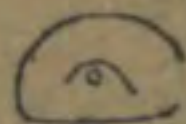
五木

同榮

紫炁在望供奉效佐藥天雙柱五木同榮交筆插天中流

太陽

旭日
初融



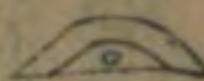
午日
中刃



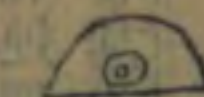
長暈圓暈日形初升具於
邊于月具於中微見形者
即天清體餘體即地濁體

太陰

新月
長暈



新月
圓暈



長暈圓暈月色已滿未滿
具於脊上微露形者即天
清體餘體即地濁體

紫炁天清

天財之清以形任情紫炁之清以性統形天財情性重厚
能受風寒雖單雖獨四通八達皆是資用之情不為害也

三元陪屬侍從皆清爲天官禮部翰林男婚帝室女嫁王家父子同顯當朝兄弟並薦科第官握樞要勢無迫僭



柱大皆獨秀之譽也若土穴土龍當前得橫木及直木作案雲裏覓峰天外華表三元及第則又何疑密邇清班鶴聯紫閣天下文衡古今太史世所罕見皆合二氣之力俱清之效也

一林
春第



天清合體

清一清者亦貴但貴小得二清者稍重四獸俱清科第爲

天清平體

此單體指平崗而見於春者有此二體竊笑不明而任用則一春指清言四條剩者亦云濁也粘貼脊上及或過身露形亦有合體無疑者如馬形如凹凸者皆可指而任之其力與高山一也

武康平

崗



屋風印



天清水形

來朝者從前而來波濤自上而降下不知幾里也三折者自其來而止止而悠洋之勢者也橫流者從來而去流沿身來而橫去過而彎環之形也專一不雜故謂清旁流不底觀者亦濁之意

江津來

微朝



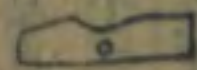
一帶登
橫過
流



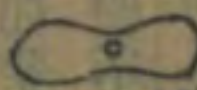
二體疑似

枕

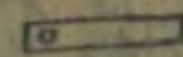
瘦體



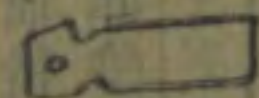
肥體



短小



橫琴



二體又有笏囊曲尺等形不能細圖細說但由形之體然
顯不欲雜欲清不欲濁欲正不欲斜欲實不欲虛相參之
內四獸不問只要龍重穴正便可相統即謂合氣相生相
蔭之功矣用之符俱致殊勛歷有徵驗其可眩目乎哉

八砂經卷四

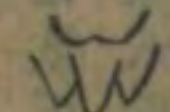
二體間款

群

土

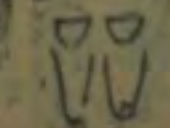
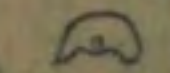
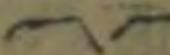
意

梧



盤

雙



雙

雙

鶴

土

松

木

四圖大意也若間發於左右若參差於前後或遠或近或
大或小不可悉圖不能盡說得心傳者亦難殫知其必自
了悟通玄者

不但論陰坊并論陽宅居址之寬狹樓屋之多寡以至師
常擇主之德主貴擇師之賢二語真堪不朽故全經括地
學之要而直訓尤括全經之要雖然道其可以終秘乎曰
不可道其可以弗傳乎曰不可秘其道者爲自私自私則隘
非公已公人之心也易其傳者爲自小小則輕非奉天慎
道之心也後學當如何求之曰誠曰敬而已惟誠能動物
而敬爲聖學之本必忠難弗離艱險不避左右周旋終始
如一如是而道有弗傳乎前慎傳云者正此意也用是而
知道固不可以苟傳而況于濫傳乎吁戒之哉

廖金精盡焚撥砂經、法地學直訓補遺

宋 虔州金精山人 廖 禹著

豫章栗塢伯才甫彭大維集

明 新安星源孟隆甫江之棟輯

古歙承景甫汪元標校

季常甫吳公遠閱

海陽仲脩甫黃 慎訂

前論貴龍遺旨特旨拾遺蓋以盡泄天地之精開揚鬼神
之秘毫髮不能遁其情極天下之至妙者矣而此卷之出

勾水傾跌者外宜橫過之山外水合而水口交緊者可用
一也外水傾跌者內喜眠弓之案明堂窩而不見流去者
可扦也

水不到堂者不可作穴山不鋪氣者不可安居

順來之地水合明堂逆結之山水皆偏合

龍虎貼身生者內界必田水也龍虎之外溪水界之無溪
水者小地耳又有二溪交合數里外者諸山俱內拱也
設有一二山頭不內拱而返包向外者其情又不專矣
地之真假大小山水向背盡之

彭大雄再頓首

凡看地先要本龍尊重磅礪踴躍起伏頓跌活動上分下
合然後審兩傍山水同我背我此尋地大槩也至如平
洋惟看牽連起突或如浪湧或如蛇行山谷平地雖有
不同其三水交合不可少者則一也

大河兩邊界者上地也小河兩邊界者中地也田水兩邊
界者小地也

大地只要水源長不在星辰并形象惟平地突起者奇特
之山雖短亦貴

山長長者必有穴意

逆水之山二水後合順水之山二水前合左來之山二水

右合右來之山二水左合俱喜迭纏

山勢直者宜正受曲似弓者宜逆遷

老幹兇惡臨水壁立不結地者宜尋枝脚頓跌活動者遷

之必兩邊環顧乃可

大而變小者山谷所宜小而變大者平岡所貴

起頂分水齊長者正龍也邊短邊長者傍枝也

水不心者山非止水谷氣方聚也

山不拘于星曜貴乎特運端嚴水不拘於去來妙在迭纏
窩聚逆水之山最喜明堂寬大順水之山惟在前案橫

關

水朝不宜太直偏遠無妨山朝最忌歪斜特來尤妙

幹龍只要形勢枝龍須有精神軟弱無主不扞橫眠有尾

可葬

凡遇鄉村便觀特達踴躍山勢又必二水合住乃有真體

水不合者龍而行已

山逆行而順轉生出結地者下山必長也單條結地者下

近大而漸小其氣一放一收是也

水口塞洲漲起者地必盛也水若衝之其地衰矣

水之改移卽地之興廢譬則福而返則禍矣

山之無故傾瀉者其地凶也水衝尤宜避之

來山開塘以泄其氣者必敗也

或列屏或列帳或飛騰或起或伏或大或小變化無方山

脉之貴也或串珠或浪湧或蛇行或斷或續或牽或連

脉絡貫通平地之貴也

須跌斷

跌斷者氣粗平洋結地必須尖

回轉之地下山多有低弱多有空缺惟外山廻顧迴審二

水合流身後卽爲美地翻身之山必要本身下山高大

週密不知一定之理奚可以言地哉

躊躇之地後多空缺最喜水纏山後空者喜水纏水不纏

者非美地也

凡山行龍必有收箇小頸再起一胞結地方好無小頸者

氣不歸聚又必兩邊有山夾來方是有力不然雖有小

頸亦爲單山單山結地無力也平洋小頸如銀錠結陽

地者銀錠遠小而漸大其氣一聚一鋪結陰地者銀錠

平伏兩邊夾從不多惟統掉讓送發達故不及幹龍耳
所以枝龍本身起峯幹龍惟有勢也此舉枝中之幹言
之至論天下大幹勢高或百里五七十里或二三十里
或十餘里下平洋或千里或五七百里或二三百里甚
少則百里州府之幹平洋百里少則五七十里甚少則
二三十里州府倚山臨水者而前開塘堂亦必百餘里
其又有隈僻山谷作州縣者必有二三百里之溪遠之
前局雖然踞促亦不爲害此其最次者也

行龍枝脚卸下結地者必過一峽或突一頂下平洋必起

銀錠牽連不牽連者氣散

出相之山望之儼然重厚也出文之山觀之可愛清秀也
出武之山見之可畏踴躍也

上砂重者大地多有之也左右皆然惟用外山相應是矣
上砂過前作案者大地亦多有之下山長者百中只一
二也至如單提則有下山逆水此只小巧地耳

有本山生左右者有外來者又有一邊用外來一邊本山
生者

幹龍起勢高聳兩邊夾從必多發達亦且綿遠枝龍起勢

尤妙斜窠之砂非吉過身平正無妨

諸山動處可葬諸水灣處多情

坪突風吹無害山窠風射有妨乎洋不怕風吹山谷切宜

緊避

羅城者墻壁也貴于週密水口者門戶也貴乎橫欄朝山者賓客也欲其特來明堂者財庫也貴乎窩聚

凡山之端然特起非聖賢則產名公水之交會遠纏不王侯定生將相水之貴者十常八九山之貴者十亦二三要說水貴於山湖海大江之畔欲知山貴於水平原曠

一突不然只是撓掉而已

龍無峽者山脚穴無唇者虛花

衆山止處不陰地便作陽居諸水會合不陽居便爲陰地端氣潤者陽居是矣鉗局小者陰地宜哉

過峽之處四山回顧羅城週密亦可裁剪若峽水直流前無關鎖者便不結也翻身顧祖者尤佳

凡腰龍已結地而後跌斷過峽生去者多是順結橫結未結地而先跌斷過峽後結者多是逆轉迴龍

砂貴真情向我不欲返臂從他如象鼻者最佳似眠弓者

陽居俱盛者得旺氣也發及一傍將衰之兆

初敗之基不宜遷住一乘衰氣定取敗也

初發之基雖偏亦發正敗之勢雖正難留

來山磊落跌在過峽去處鋪片大洋餘枝生出者上也轉
作羅城水口此多盡頭不結過此銷陽之處扞之二溪
山外交合者方好作水口逆轉朝源者陰穴亦可扞也
前面龍來二水合從背後坐合轉迎前面寬平乃好間有
一過窄者龍秀亦可居也

凡結穴必要開鉗吐乳惟倒掛之山本身一掬有情足矣

野之中

朝水大旺本身低弱者多有天折破敗

大地多在乎垓人才少出山谷平垓水秀山谷氣粗

凡陽地之氣始盛于腰終盈于盡理之常也又有先遷于

一盡而後遷腰者腰在後盛理之變也

始發者不復盛中發者未亦衰久盛之家必由傳代古人

一所以重遷居也居地百年不能別遷者其家必敗間有

數百年者積德之厚也

驟盛者必退速久遠者必發遲

橫莖有施尾



類莖無尾用此



空來起
轉下山
低路外
山溪路
二水合
承外後
之圖



諸龍
浸空
亭水
淫后
之圖



右迴轉做此

水朝木
至太且
至福遠

宋



山朝志
玉斜空
特景圖



龍騰已
結池通
快後去
順結圖

先選美
後結地
多連船
迎龍圖



倒騎龍者行龍踴躍活動生來後面合水處山勢壁立無穴可扞過頸山脊微微轉處倒坐扞之又必來山不偏側斜窠作朝有情此穴可葬或主頂卑微來山偏側斜窠過頸無擺動者不可用也鋪坪寬濶平正者倒騎作陽地亦可

平坪起突者吉氣踴起也若一間錯吉而又吉

高山之窟必欲下有合水若無合水聚講行龍而已

山頭窟穴固佳坪中突穴尤妙突中亦有微窩峻立者不宜葬之突中亦有脉脊無脊者穴難扞也

來山低垂者生氣融聚也壁立不垂生氣少聚葬者慎之來山直硬不跌斷壁立臨水不宜葬也

來大者氣盛也結小者氣聚也上地來大穴小

橫山倒掛須有拖尾拖尾有情此穴方真托砂近者無尾亦可仰瓦尤宜忌之尾偏一邊者無害最嫌山水不纏當後直泄偏流一邊乃爲美也陽地腰結亦同

條巧之山活動婉曲外山交鎖二水合連亦可葬也

騎龍馬鞍中有窩前面壁陡二水合住乃可扞葬若牽扯不住行龍過崗二水不合者不可葬也

鎖乃爲美也

山嶺有平洋四圍團聚不見傾泄者必結地也

來山粗大必有大水遶纏或二水合之方是結地

溪山窮谷忽生一箇小胞開鉗吐乳與衆山相異却是脫

出粗頑萃鍾秀氣明堂窩聚四顧回環便可塋也

回龍轉身後有拖尾前有聚窩明堂陰砂遶纏諸水歸聚

是爲美地前面高仰無有聚窩明堂不可用矣

來山粗大無紋浪而生出小胞者後面雖是粗頑老龍抽

嫩聚氣胞上開鉗吐乳是爲美地無小胞者氣不融結

橫葬有鉗唇堂氣俱在一邊橫葬以就之也後必有

倒拖尾無拖尾砂用近托餘氣亦須顧轉三水必要相

合不然只是橫山而已

穴前無合難打水合直流非吉

山隴作穴必取包裹以遮左右之風又宜堂局窩風乃可

葬也

高山作穴不論水山脚界合要明平洋作穴不怕風本身

鉗唇要正

平洋作穴必有後高脊尖嘴生來左右二水聚堂陰砂交

公卿產于小屋餓莩出於朱門居宜小而歲不宜大而
高樓大厦多主夭折者幽陰之氣也故居平屋者多安居
高樓者必敗

高樓是平樓高大之極居之故不吉大厦幽陰四字要想

家業盛者高樓少居地滿者福澤衰屋少財多財少屋多
故地之載屋不載財載財不載屋也

居地滿者多遭火也中而不盈所以致福

造居打傷來脉者大凶甚則至絕左右皆然傷處住者最
忌

居地兩邊必留空隙以示有餘一盡之意也

有紋浪如牛肋者凶小胞吐唇不開鉗者亦好無二
交會者但不成也

坐山粗頑如金剛肚不開窩者絕來山直如竹篙瘦削峻
急者絕主山半頂卸脉者吉直頂出脉者非吉也

陽居來脉隆厚鋪氣寬濶屋宇大做不妨若基地小巧屋
宇高大未有不敗也

人家先做小屋至于大盛改造大高樓屋家業隨敗矣小
戶人家頗頗殷盛或造東樓則東住者敗矣或造西樓
則西住者敗矣造居之害可不慎之

禍也或有骸骨與之埋也汝若棄彼骸骨異日汝之骸骨亦被他人棄之

稍有碍不可差

今時葬師不問地真假曲勸葬成以獲其利使人破家蕩產禍延子孫已之德獨無損乎行斯術者宜知戒也公卿將相當出地理之家而卒無者何也行術悞人天不佑之吉地最難宜積德以求之耳

爲地術者毋侵他人之墳以啓爭訟毋輕斷公位以啓自私者疑惑毋成同術毋執已私

有心無術術自心神有術無心術自心滅行術者當先存

愛處造居不宜打傷塔土作基者

小戶人家居屋全貢又接出屋厰一二間傷脉者不吉也

山下造居倚之則吉傷之則凶山峻立者粘後則佳山前則脫氣也

凡葬地後無官非淫亂忤逆顛狂劫盜損人橫禍者不可輕改貧賤人家不待葬師得吉地者積德之至也

葬地後人口稍安頗盛重加脩理便有大凶初葬宜順古人不脩墓也

開穴遇有舊塚者便宜別遷以受新氣用舊穴者故氣作

以一貫乎萬里

直來直受者須前後之照應橫來橫列者看左右之迴環
正來斜受者遠見本宗之托雖虛不虛斜來正受者近
憑親枝之夾雖順不順逆來順受者盡氣脉以兼收順
來逆受者審形勢之饒減或串財而接祿或捨主以登
堂高低憑乎肩翼深淺取于明堂不過六字之消詳可
以一貫乎萬里

心

師當擇主之德主貴擇師之賢

直來直受者須前後之照應橫來橫列者看左右之迴環
正來斜受者遠見本宗之托雖虛不虛斜來正受者近
憑親枝之夾雖順不順逆來順受者盡氣脉以兼收順
來逆受者審形勢之饒減或串財而接祿或捨主以登
堂高低憑乎肩翼深淺取于明堂不過六字之消詳可
以一貫乎萬里

撥砂經地學直訓補終

龍界水聚來穴前上下左右停住交結方合此格或結陰地陽地主人財兩盛富貴綿遠

來龍分枝不結

凡地之後龍最怕分枝臂向東西南北或迢迢直去作神廟鬼壇尋到盡處無局無穴無可安葬東斜西側水直山飛或再起主星山峰端坐帶得從送去有收拾結好形穴方可安葬若是主星行龍來亂飛散去枝南枝北過田渡水不停住逆走順飛與龍身無情不相顧護隔列結局之處穴雖正貼身左右砂山有情初葬之時一兩代人衣祿盡氣換砂地學心法玄機小冊補遺

金精山人廖

瑞著

後學吳弘業紹先甫補訂

五星起主分枝結局

師曰五星行體出身高嶺平地一般起自吉方天乙太乙左隨右送一二十里三五十里結局老脊主星峰下分臂之山遠遠而轉皆歸面前左右爲夾室輔門或應旗鼓也軍排衙拱喏語山印鉢官衙器用如此等樣卻又不可謂之分臂山須是在祖龍帳下主山左右分臂前去卻得皆轉而左右爲托護關關拱揖水口城門之山又得兩邊隨

主星行體到結頂立穴之所須要頂之左右兩邊肩膀落
下做龍虎抱衛高低闊狹大小有無一般方是上吉如邊
大邊小邊濶邊狹邊高邊低邊有邊無不齊等者須詳認
或是偽氣虛假之所或見穴前側跌水直砂飛端的悞人
凡五星明白體勢端重護送枝脚方真無反逆尖射貼身
有意結穴窩乳的當左右回顧方是上吉如結局之所體
勢似結非結縱斜側倒窩乳不明左右龍虎似顧不顧案
應之山又反背向隨水似不相識切不可并至毒至毒

四全之地

轉充祿傳到分枝臂處退敗猶快

來龍枝脚反逆

主星行龍枝脚反逆尖射飛走向後者名是逆龍不可安
葬人財不旺或出軍賊子孫忤逆瘟疫火離鄉左逆右順長
男房下生禍右逆左順小男房下生禍看穴前第幾節
枝脚反逆消詳斷出世代遠近禍患凡主山行時初反逆
臨到結穴三五節順或隨身此龍可葬若起主行時初體
順臨到結穴近畔反逆尖射飛走主先見凶禍不宜葬
星峰結局不真

飛又被頑石隔斷和氣不能貫通體骨故不可安葬若來龍有護有托結穴形端體正貼身龍虎掩衛山回水聚石面成星體可鋤可挖或石中有土或土中有石或石盤或石乳石堆須着力用鋤開鑿挖穴并納土骸骨葬之者人財兩旺穴土或見案山左右山有石磊磊如筆森列重疊或應典質值財笏山文筆排衙拱曙印信官府罷用諸般吉山亦未爲不美只嫌左右與對面山花斑赤石正照龍穴主後代患眼禿頭手足等疾或惹軍賊瘟疫火只植茂樹不遮蔽亦無禍患

過峽去并起樓臺帳幔起主星體分明拔出衆山之中當中出體起伏頭面端正枝脚遠從方員帶倉庫鼓馬旌旗交床藤杖衙刀誥印順護隨身結局盤圓窩乳端正貼身龍虎包藏左右山皆峰巒疊起案近方真水口龜蛇獸禽羅城重關諸水聚堂或停或遶水去轉招吉方流行一見無疑半紀九年主子孫貴顯氣數綿延

結穴處有石

俗云石不可安葬葬之有禍殊不知只有頑石壁頑石盤頑石乳硬石尖嘴坐下無穴龍虎反背案應無情水直砂

段并墓一二十年內方見禍者謂之平地砂水平而禍遲
決主冷落退敗或有退步退筆水牽之類退敗尤快

左山及外應

師曰近穴貼身左臂山爲青龍一重龍山管一房人財其
第二三四重則係四房七房十房人財也一重龍山如光
淨灣環回顧方主一房子孫旺相若低小飽面坑陷或直
去尖利直射則不興一重龍山既低小更被第二重龍山
高大壓倒則一房人財衰弱若無四七十房卻又主一房
人財大旺第一重龍山高大旺第二重龍山高大巧小

田龍結穴

五星不結穴於高嶺山中帶行隨遠迢迢直奔平田之間
成局結穴者有之但田段中脉人民鋤挖移高填低開山
田田填田爲土更變幾回傷損元體如此處尋地端的帳
人若田段中左右前後有低小山或隔田微微高過穴場
來做龍虎案應包護四畔無風水遠灣環來去皆吉方可
安宅立墳若後龍不會出帳無真脉行去田段結局皆是
假體或左右遮護不過被風吹或竹棍坑塹冲射大小凌
壓但犯一端疑主凶多吉少若貪愛遠峰朝水低低田廣

趨向有情則一房無財祿其四七十房享福興隆若隔田
段并隔溪澗山岡破碎飛走無情四七十房子孫凶禍一
房人才衰弱而已若無四七十房卻是一房子孫受禍也
在第二三代人方見若隔大江峰簇簇如座穴中見河水
茫茫江河背山峰吉凶皆無應驗穴中不見江河水過但
只見山巒禍福的應



龍背後便見空缺無第三四重外山擁護森列突起者只
主一房子孫旺相其四七十房子孫靡委不振若止有第
一房只得兩三代人財興旺而已若三四重龍山一重高
一重山峰森列突起為貴人倉庫旗鼓文筆排衙為拜為
舞官誥幟頭拱曙紫密無缺則一四七十房富貴綿遠若
只有龍山尖直斜飛縮擺昂頭腰風去水或生枝脚退神
退筆或如牛肋扇如刀鎗則一四七十房子孫貧困離鄉
若就身無龍山或隔平田廣段或小澗溪峰巒如貴人文
筆倉庫橫財覆舟側月堆禾費釜旗鼓等梯簇簇在左畔

重虎山雄壯高大通過三房子孫衰弱若無六九十二房
卻主三房興旺若第一重雄壯端正寧抱後便空缺無外
山擁護只是三房興旺其六九十二房人財不旺若止有
三房只得三代興進而已若三四重聳起峰巒護衛有
情一重高一重則三六九十二房子孫一齊超顯卓立若
只有一重虎山或直禿斜飛擺面或生枝腳或如牛肋扇
如刀鎗或退砂退筆等樣則三六九十二房受禍貼身無
白虎而隔平田廣段及隔小谿澗峰巒如倉庫堆禾覆釜
旗鼓排衙拱嘴諸軸悞頭拜舞山回顧右畔三房人財不

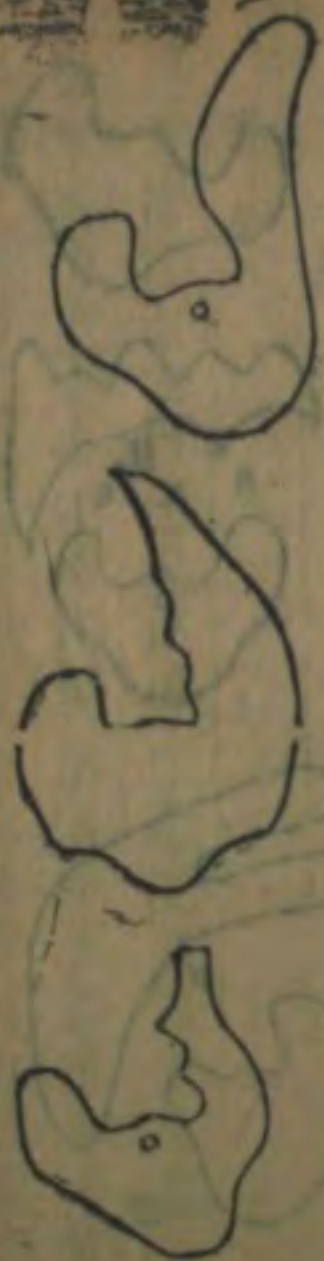
右山及外應



師曰穴前貼身右臂山爲白虎第一重虎山管三房人財
六九十二房固占右邊虎山一重美好踞踞立穴不凌壓
有情不坑陷破碎不開口斜飛不擺面昂頭主三房人財
興旺若低小擺面或昂頭飛禿則不興一重既低小被二



旺六九十二房福蔭若隔田澗山破碎飛豸巖惡醜形則
六九十二房受禍其三房人只是不興而已若隔大江河
穴中見大江大河水過白茫茫山巖吉凶俱無應驗穴中
不見江河水過只見山峰簇擁禍福如響



如拜如圭笏快頭官誥官印文筆如晒袍歌踏不壓穴峻
急明堂平正則二房人財旺相更得案左右吉山夾輔猶
好一重案應之外山峰一重高一重疊疊鋪排美然可觀
則五八十一房並興若一重案外空則只有二房發福而
已若無吉峰而有剝雜山在前一重高似一重主五八十
一房人丁不絕衣祿平穩若案應端正橫過星美卻低小
離穴太遠穴高水直明堂又長縱有龍虎墓後二五房
見退敗止有八十一房興旺又有結穴體勢高雄安葬
不會收此主折水水當面跌三五七更二十丈五十一

案山

日穴前當面之山爲案山管二房五房八十一房俱係
案山當面一重案山端美不坑陷斜側尖射在五步十步
二十步之內如覆鐘覆釜側月王几卑案覆月倉庫旗鼓



懷鎮餘賣田山又名賣同關人田山或于青龍山下有此
小山朝入穴穴來穴上見者名龍狹進田筆主除買得入
田地契進不停若白虎腋下微茫小山穴上不見名暗
刀殺子孫如三兄弟葬此地不出三五七年殺第三三男
兩兄弟葬此地主殺第二男白虎懷內有此小山穴內似
見不見名虎狹賣田筆主年半月日賣田凡龍穴案應俱
吉只白虎腋下有此樣小山可用工鋤去爲妙

一重高聳其山峰一重高聳一重五八十一等房子主
年內來發直至水到灣曲去處方興不龍與龍虎俱好且
臨近水但無應案而隔田畝或隔小洞却有星峰一重高
一重在前只二房子孫不興其五八十一等房富貴
全若隔田澗外山破碎凶惡五八十一等房子孫生禍二
房只不興而已穴上見大江大河水隔斷其江河背山
不必議也若不見江水河白過只見山峰吉而無差

龍虎狹筆吉向

結乳穴於青龍腋下微茫小山不隨水穴上不見者名

便是若內外兩道水夾隨水而去退賣田地尤快不問曾
過穴與不曾過穴皆是如一坵田角兩田角尖利或圓塘
斜角尖直但隨下水去者亦是退筆一筆一番退兩筆兩
番退三筆四筆定主全庄絕相去遠近退有遲速如小戶
有此佃他人田地退離決應



左右退田筆



師口陽宅陰地前退田筆山不特右畔出見爲然左畔有
此亦作退筆左右一隻或兩隻山頭低尖利點隨水去者

扒砂經大全補終

玄機小冊終



左右進田筆

師曰陽宅陰地前山或一隻兩隻微微頭抵小點水不曲
向穴亦要顧穴有情名爲進田筆左右兩畔皆然玉垣內
尖利壁城角尖直但點上水亦係進田筆一筆一畝進兩
筆兩畝進三筆四筆買人全庄契書與穴相遠應一應之
後方進近在身畔只一遇三六九年内橫進若在五步十
步二十步之內墳托遇吉日至六十百日内田財方進至
驗